



# VÝTVARNÉ UMĚNÍ

ČTVRTEK 27. 02. 2025



# VÝTVARNÉ UMĚNÍ | 217. AUKCE

se koná ve čtvrtek  
27. února 2025 v 18:00  
v Aukční síni Vltavín

## PRŮBĚH AUKCE

## VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

1–341

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

17. 02. 2025 - 21. 02. 2025 | 10–12 13–18

24. 02. 2025 - 26. 02. 2025 | 10–12 13–18

27. 02. 2025 | 10–12 13–15

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize  
ve výši 24% včetně DPH

---

On line katalog na [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) s možností  
prvního podání do 27. 02. 2025 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho  
zařízení v reálném čase na [livebid.cz](http://livebid.cz)

**Livebid.**



57. Vlastimil Beneš

## KONTAKTNÍ INFORMACE

<b>Robert Hédervári</b>	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	<b>Galerie</b> Ivana Hurtová	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
<b>Recepce (platba, výdej děl)</b> Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	<b>Antikvariát Dlážděná</b> Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
<b>Všeobecné informace</b> Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	<b>Antikvariát Ostrovní</b> Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
<b>Vedoucí aukce, licitátor</b> Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	<b>antiqari.at Radhošťská</b> Katerina Popovická	info@antiqari.at +420 734 258 869
<b>Expedice</b> Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz	<b>NumArt.cz</b> Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054



1

**1. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Trio**

lept, 1967, 29 x 37,5cm, sign. PD Načeradský 67, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

**3 000 Kč**  
(€ 125)



2

**2. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Nedělní procházka**

lept, 1967, 29 x 40cm, sign. PD Načeradský 67, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

**3 000 Kč**  
(€ 125)



3

**3. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Nepřehledná situace**

lept, 1967, 39,5 x 49cm, sign. PD Načeradský 67, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

**3 000 Kč**  
(€ 125)



4

**4. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Demonstrace**

suchá jehla, 1967, 37 x 52cm, sign. PD Načeradský 67, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

**3 000 Kč**  
(€ 125)



5



7



6



8

**5. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Objekt**

serigrafie, 1966, 19 x 14 cm, sign. DU A. Lamr, č. 284/300

**800 Kč**  
(€ 34)

**7. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Maska**

tuš, papír, 1966, 30 x 21 cm, sign. LD A. Lamr 66

**2 800 Kč**  
(€ 117)

**6. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Hlava**

tuš, papír, 1965, 30 x 20,7 cm, sign. PD A. Lamr 65

**2 800 Kč**  
(€ 117)

**8. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Ruka**

perokresba, papír, 1966, 29,5 x 21 cm, sign. PD A. Lamr 69

**2 800 Kč**  
(€ 117)



9



11

**9. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Letní slavnost**

fixy, papír, 1975, 61 x 46 cm, sign. DU A. Lamr 75

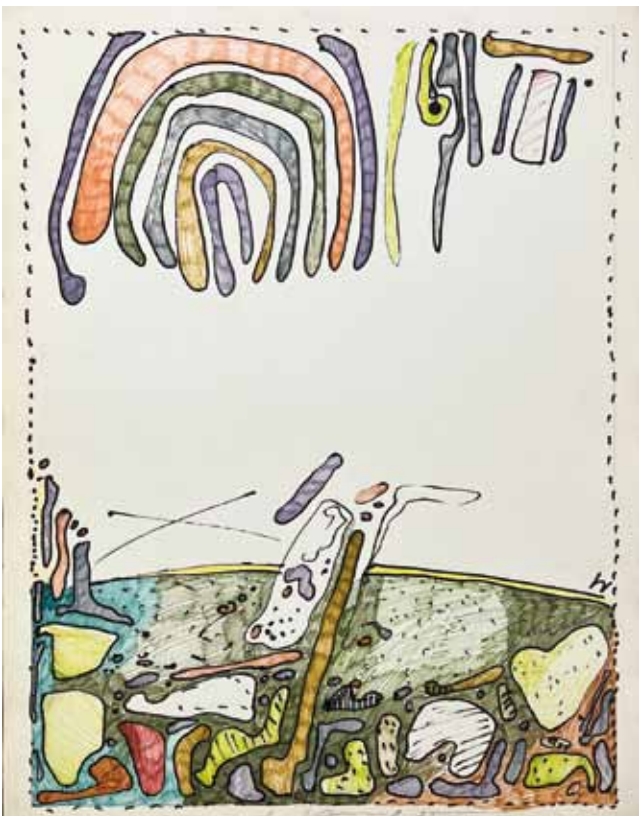
**3 900 Kč**  
(€ 163)

**10. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Duhová krajina**

fixy, papír, 1975, 61 x 45,5 cm, sign. DU A. Lamr 75

**3 900 Kč**  
(€ 163)



10

**11. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Varianta obkladů pro DDMT Praha 5**

akvarel, tuš, fixy, papír, 1986, 41,9 x 60 cm, sign. DU A. Lamr 86

**6 000 Kč**  
(€ 250)



12

**12. Eduard Ovčáček (1933–2022)**

**Malý manifest**

lept, reliéfní tisk, kombinovaná technika, 1965, 23,5 x 16,5 cm, sign.  
PD E. Ovčáček 65, č. 23/30

**3 900 Kč**  
(€ 163)



13

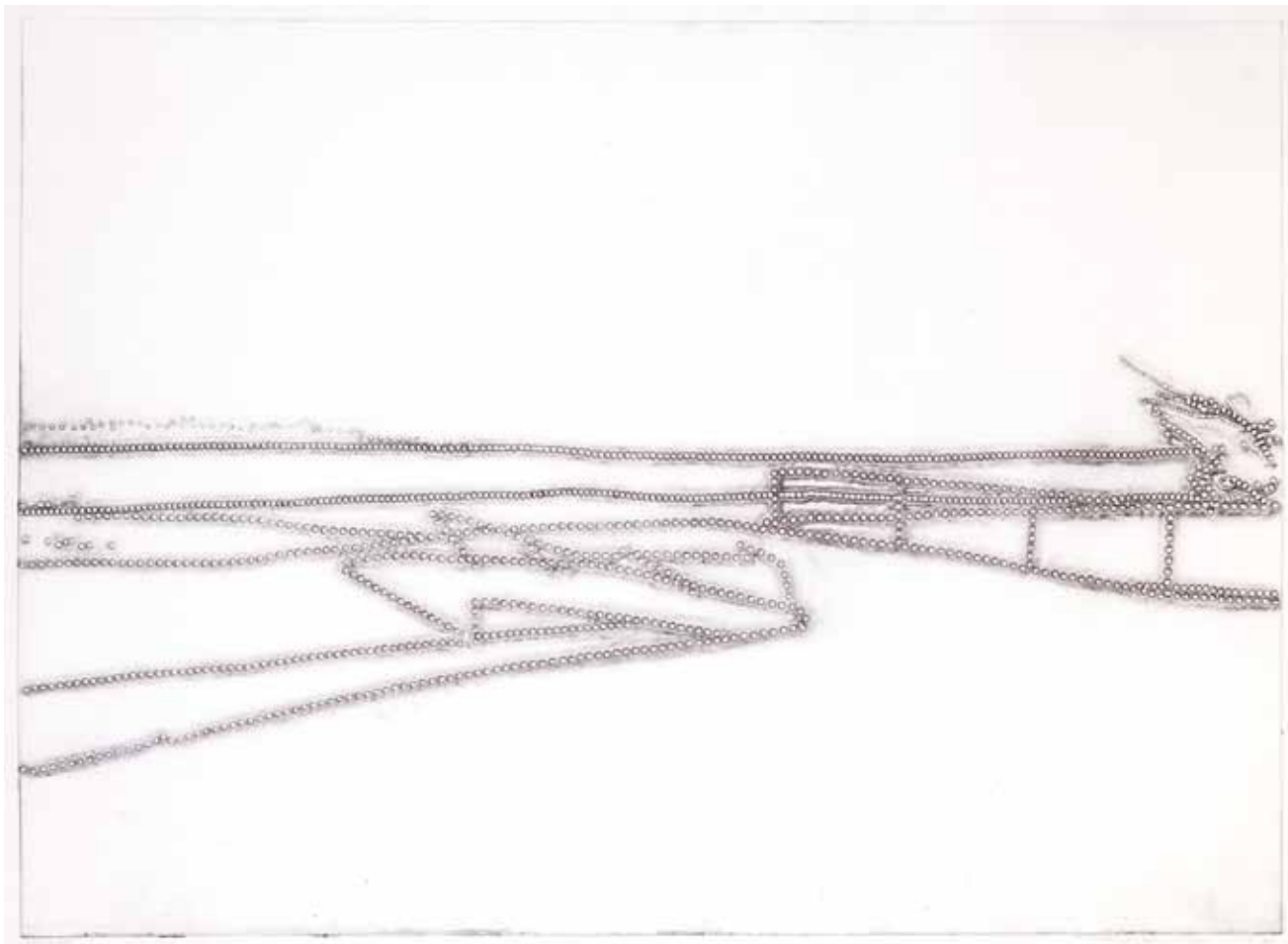
**13. Lubomír Přibyl (1937)**

**Souboj**

lept, komb. technika, 1960, 51 x 44 cm, sign. DU Přibyl 60  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**3 000 Kč**  
(€ 125)





14

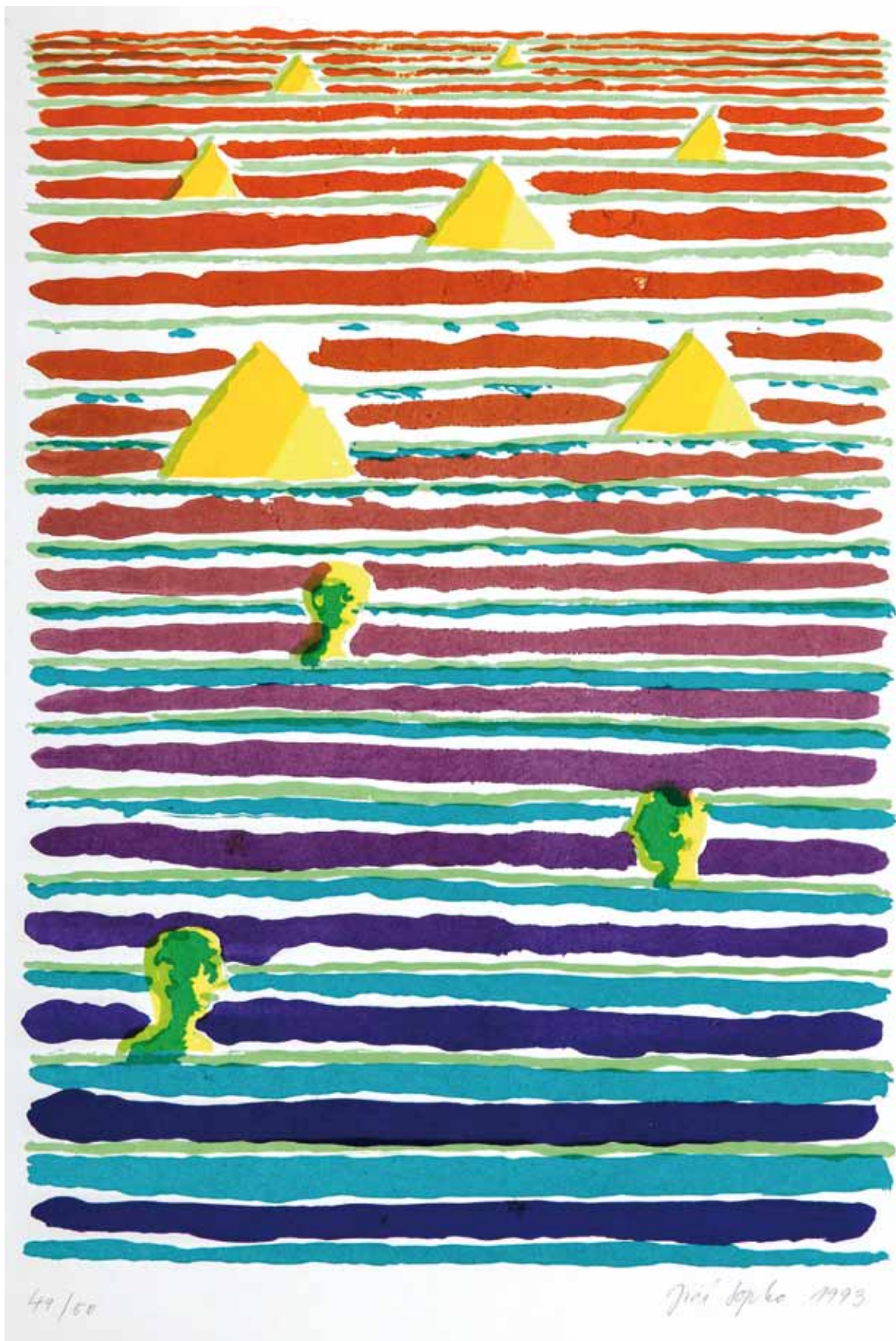
#### 14. Alena Kučerová (1935)

##### Krajina

tisk z perforovaného plechu, 1982, 53 x 73 cm, sign. PD Alena Kučerová 1982, rám, 32/50, Alena Kučerová patří mezi nejvýznamnější české výtvarnice druhé poloviny 20. století. Ačkoliv je známá především svými jedinečnými perforovanými grafikami, její dílo překračuje hranice tradičního grafického umění a přináší do něj neobvyklou hravost, jemnost a hlubokou citlivost. Pomocí perforace kovových desek vytvořila grafiky, které hrají s prostorem, světlem a stínem. Její umění je oslavou krásy všedních okamžiků a důkazem, že i v jednoduchosti se může skrývat hluboká složitost

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč  
(€ 1 042)



15

**15. Jiří Sopko (1942)**

**Koupání**

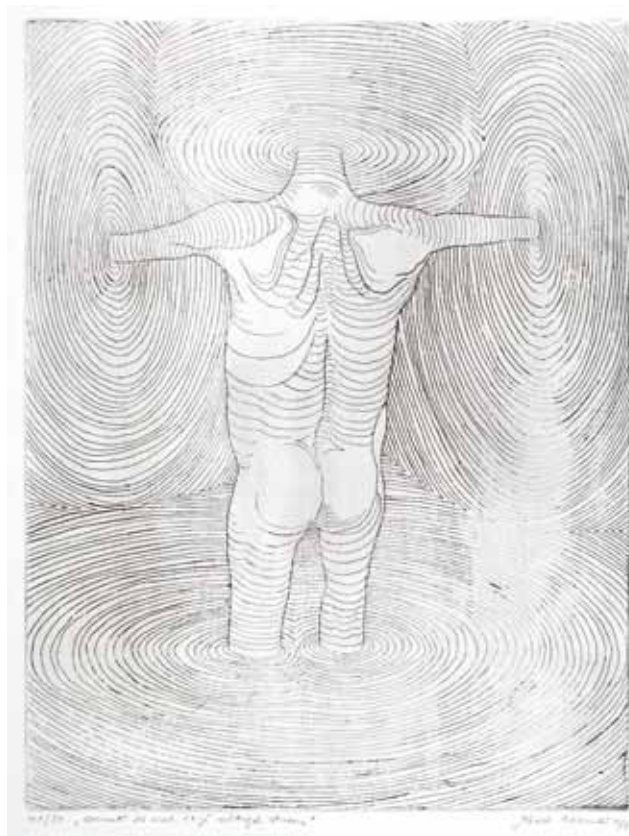
litografie, 1993, 52,5 x 36,5 cm, sign. PD Jiří Sopko 1993, č. 49/50, při pravém okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč  
(€ 250)



16



18



17

**16. Naděžda Plíšková (1934–1999)**

**Jablko je vinno**

litografie, 1986, 16,8 x 12,7 cm, sign. PD Naděžda Plíšková 86

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 200 Kč**  
(€ 50)

**17. Karel Nepraš (1932–2002)**

**Cop**

litografie, 1992, 20,5 x 30 cm, sign. PD Karel Nepraš 1992, č. 34/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

**2 500 Kč**  
(€ 105)

**18. Karel Nepraš (1932–2002)**

**Utonutí do všech čtyř světových stran**

lept, 1993, 35,5 x 27 cm, sign. PD Karel Nepraš 1993, č. 41/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

**8 000 Kč**  
(€ 334)



19

**19. Richard Fremund (1928–1969)**

**Milenci**

suchá jehla, 1956, 9,5 x 13cm, sign. PD Fremund 56

**2 200 Kč**  
(€ 92)



20

**20. Jiří Anderle (1936)**

**Kouzelná flétna**

2x měkký kryt, lept, 15,5 x 10,4cm, sign. DU Anderle, rám, č. 100/200, drobné skvrny na papíře

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 399

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**5 000 Kč**  
(€ 209)



21

**21. Jiří Anderle (1936)**

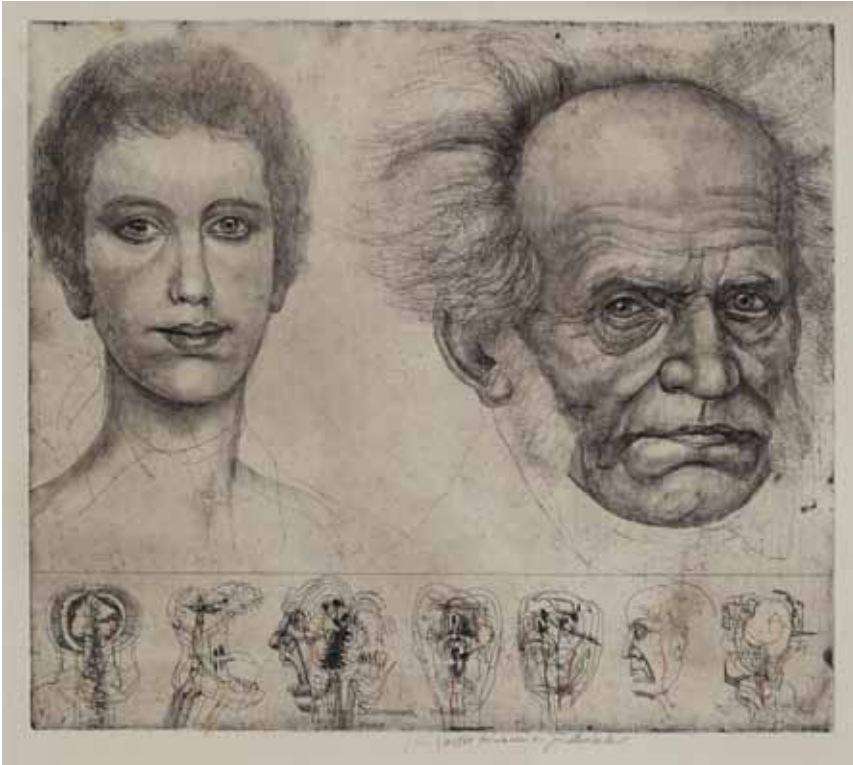
**Klára, růže, motýl**

lept s kresbou, 1992, 28 x 29cm, sign. Du Jiří Anderle 1992, rám, drobné skvrny na papíře

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 498

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**9 000 Kč**  
(€ 375)



22

**22. Jiří Anderle (1936)**

**2x Arthur Schopenhauer**

měkký kryt, lept, pastelka, 1986, 33 x 37 cm,  
sign. DU Jiří Anderle, autorský tisk, drobné  
skvrny na papíře

LITERATURA: soupis grafického díla J.  
Anderle, Köln 1972, č. 350

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**12 000 Kč**  
(€ 500)



23

**23. Jiří Anderle (1936)**

**Dialog**

měkký kryt, lept, pastelka, 1987, 33 x  
36,8cm, sign. DU Jiří Anderle, autorský tisk,  
drobné skvrny na papíře

LITERATURA: soupis grafického díla J.  
Anderle, Köln 1972, č. 365

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**12 000 Kč**  
(€ 500)



24



26



25

**24. Tomáš Bím (1946)**

**Míčky**

litografie, 1980, 21 x 15 cm, sign. DU Tomáš Bím 80, rám, č. 21/30  
**7 000 Kč**  
 (€ 292)

**25. Tomáš Bím (1946)**

**Garáž**

litografie, 2020, 48,5 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím XX, č. 74/120  
**11 000 Kč**  
 (€ 459)

**26. Tomáš Bím (1946)**

**Červené auto**

litografie, 2018, 49 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím 18, č. 88/130  
**14 000 Kč**  
 (€ 584)



27

### 27. Adolf Born (1930–2016)

#### Lod! Království pro lod!

litografie, 20 x 29 cm, sign. PD A. Born, rám, 21/30, malíř, ilustrátor, grafik a karikaturista Adolf Born si získal srdce generací svým nezaměnitelným stylem, který spojuje humor, fantazii a jemnou ironii. Jeho tvorba je nejen uměleckým zážitkem, ale také originálním pohledem na svět, kde realita splývá s kouzelným světem představivosti. Bornova díla jsou charakteristická detailní kresbou, bohatou barevností a jedinečnou stylizací postav. Inspiraci často čerpal z historie, literatury a přírody, drobná skvrna v levém dolním rohu mimo tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč  
(€ 834)



28

**28. Ota Janeček (1919–1996)**

**Kulovité těleso**

olej, sololit, 1989, 41 x 27 cm, sign. PD Ota Janeček 89, rám, vzadu popsáno, na rubu štítek soupisu díla č. 9757, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

**60 000 Kč**  
(€ 2 500)





29

**29. Ota Janeček (1919–1996)**

**Ležící**

uhel, papír, 20,5 x 31 cm, sign. LD Janeček, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 000 Kč**  
(€ 292)



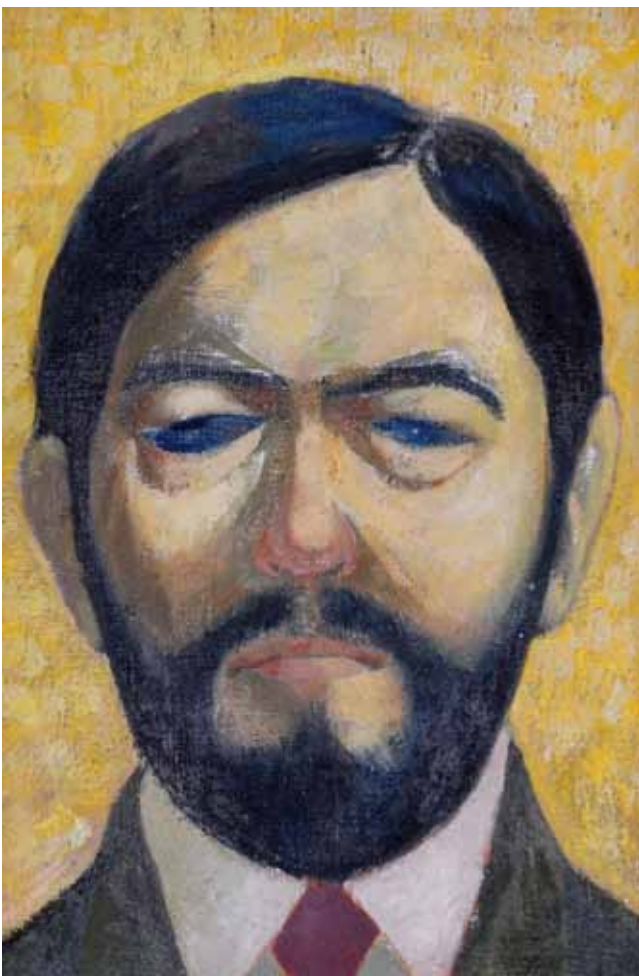
30

**30. Ota Janeček (1919–1996)**

**Spící**

uhel, papír, 1963, 21,5 x 31 cm, sign. LD Janeček 1963, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 000 Kč**  
(€ 292)



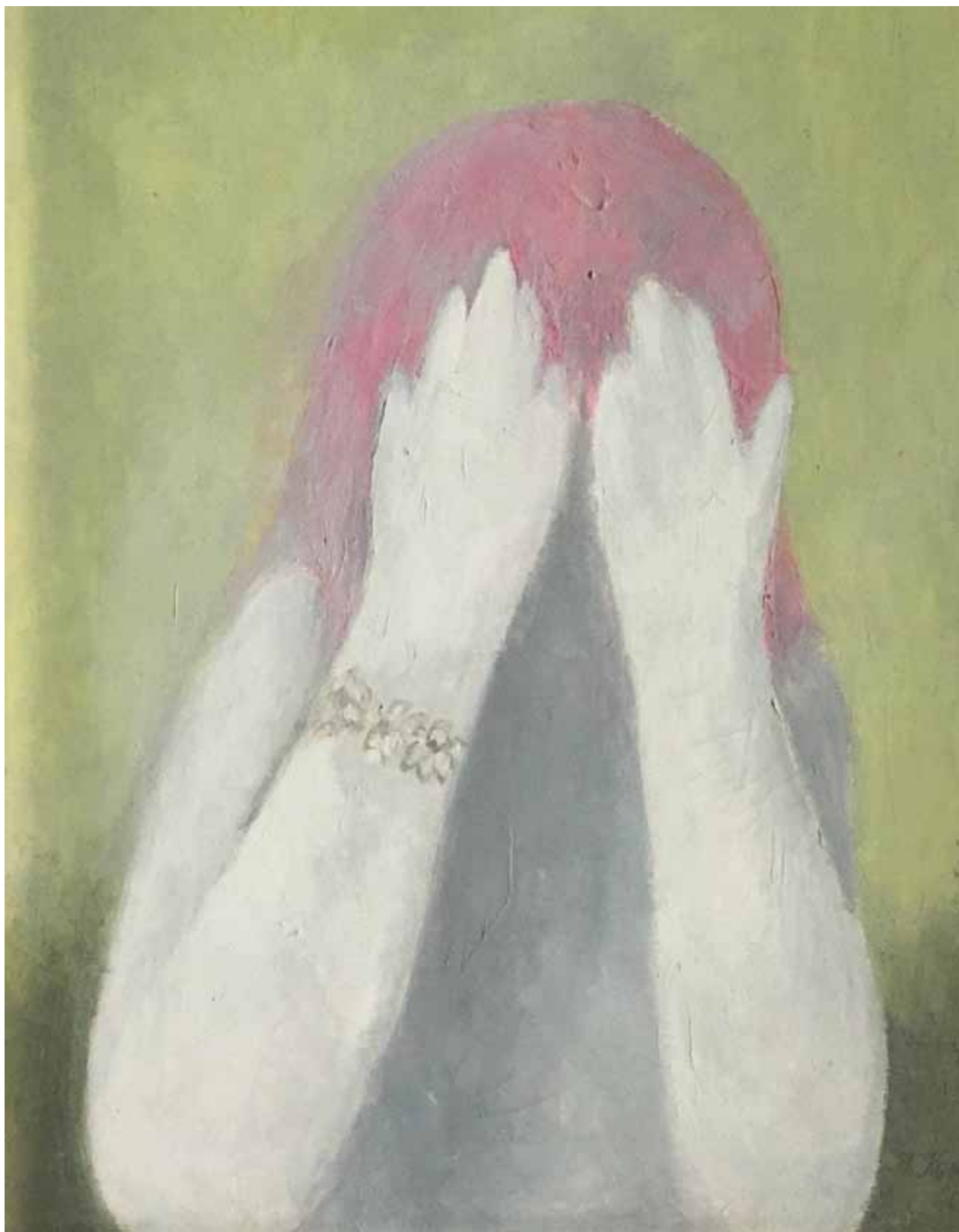
31

**31. Ota Janeček (1919–1996)**

**Portrét (pan Mrkvička)**

olej, plátno, asi 50. léta?, 30 x 20 cm, rám, vzadu nalepený  
katalogový štítek s číslem katalogu 263, přiložena fotografie, která  
zachycuje pana Janečka s obrazem pana Mrkvičky

**48 000 Kč**  
(€ 2 000)



32

### 32. Vladimír Komárek (1928–2002)

#### Dívka

olej, plátno, 1980, 50 x 40 cm, sign. PD V. Komárek 80, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svoji tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje, na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

50 000 Kč  
(€ 2 084)



33



33

**33. Zdeněk Mězl (1934–2016)**

**Múza**

olej, karton, 1964, 19 x 28 cm, sign. LD Zd. Mězl, rám, obraz Zdeňka Mězla představuje dílo s výrazným symbolickým a expresivním nábojem. Dominantou kompozice je provokativní ženský akt, obklopený řadou detailů, které odkazují na alegorii smyslnosti a rozporuplné povahy lidských tužeb. Výrazné barvy a stylizované tvary umocňují surrealistický a snový charakter scény. Zobrazené postavy i detaily, jako lebka, karty nebo křídla, nabízejí prostor k interpretaci – od radosti a hříchu až po pomíjivost. Mězlůva schopnost propojit ironii a symboliku činí z tohoto díla pozoruhodný příspěvek do českého moderního umění, na zadní straně věnování autora  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**15 000 Kč**  
 (€ 625)



34

**34. František Ronovský (1929–2006)**

**Ležící**

uhel, papír, 1970, 47 x 64 cm, sign. PD  
Ronovský 1970, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
**(€ 105)**



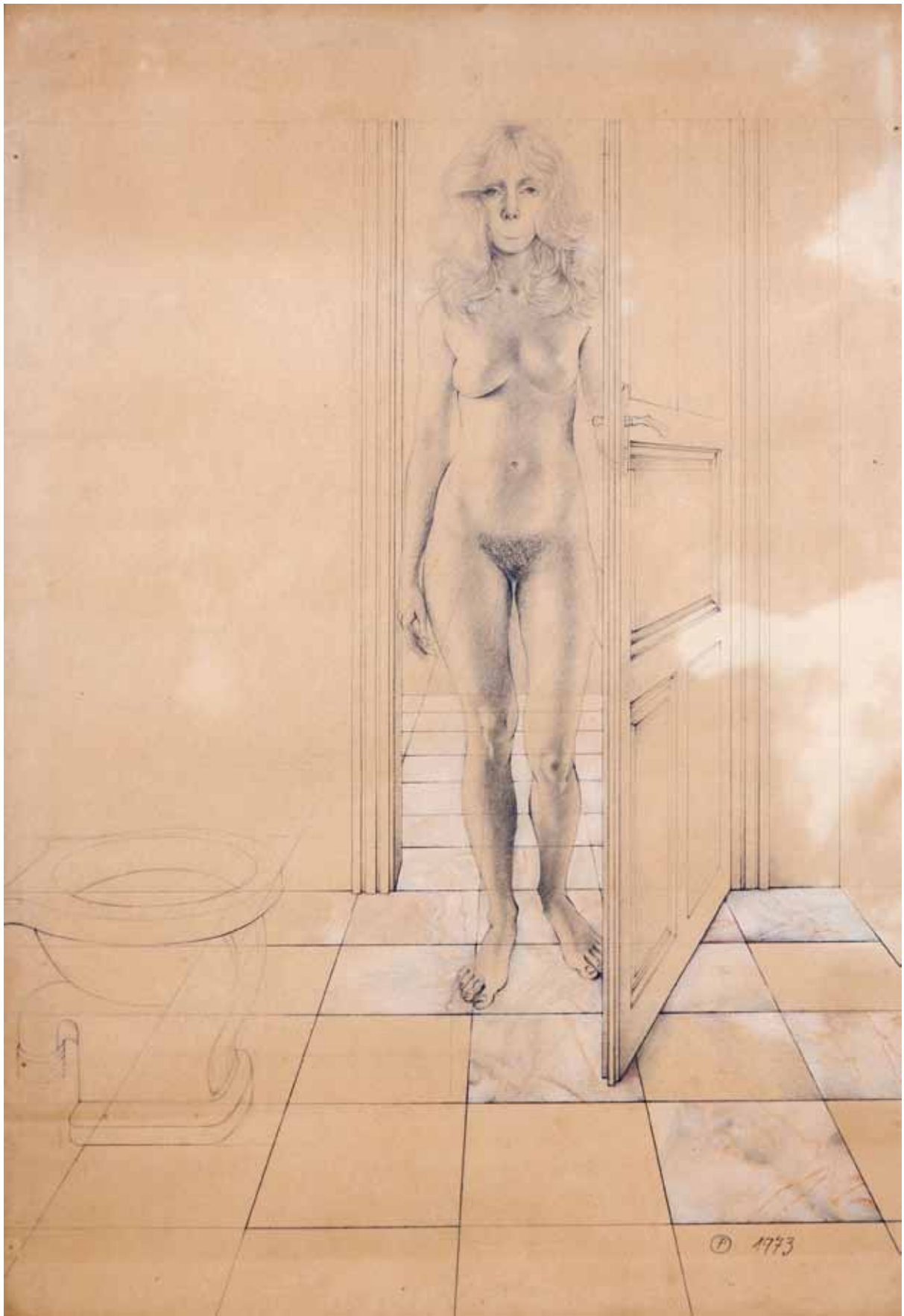
35

**35. Stanislav Podhrázský (1920–1999)**

**Sedící akt**

tužka, papír, 1999, 40,5 x 32 cm, sign. PD S.  
Podhrázský 1999, rám, v kontextu českého  
umění zaujímá Stanislav Podhrázský  
postavení solitéra, určené zejména jeho  
bezvýhradným zaměřením na figuru  
a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také  
neprošla žádnými výraznými proměnami:  
od raných artefaktů až po pozdní díla se  
setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí  
akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby  
jsou prodchnuty erotičnem

**16 000 Kč**  
**(€ 667)**



36

**36. Petra Orišková (1941–2022)**

**Toaleta**

pastel, papír, 1973, 73 x 51 cm, monogr. PD OP 1973, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 000 Kč**  
(€ 292)



37

**37. Věra Janoušková (1922–2010)**

**Krabíčka III.**

koláž, tužka, papír, 1983, 59,5 x 41,5 cm, monogr. PD V. J. 83, rám, zcela originální a důležitou součástí tvorby Věry Janouškové od 70. let až do roku 2010 jsou její papírové koláže. Již od počátku při jejich tvorbě využívá kombinace nejrůznějších postupů včetně frotáže, propalování, trhání a kresby, útržky papírů vrství nebo muchlá až do tvaru nízkého reliéfu. Jako materiál jí slouží papíry stržené z plakátovacích ploch, barevné časopisy, staré stříhy i průhledný hedvábný papír.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**10 000 Kč**  
(€ 417)



38

**38. Věra Janoušková (1922–2010)**

**Anděl**

kombinovaná technika, koláž, 2000, 58,7 x 41,5 cm, sign. zezadu V. Janoušková, rám

**18 000 Kč**  
(€ 750)



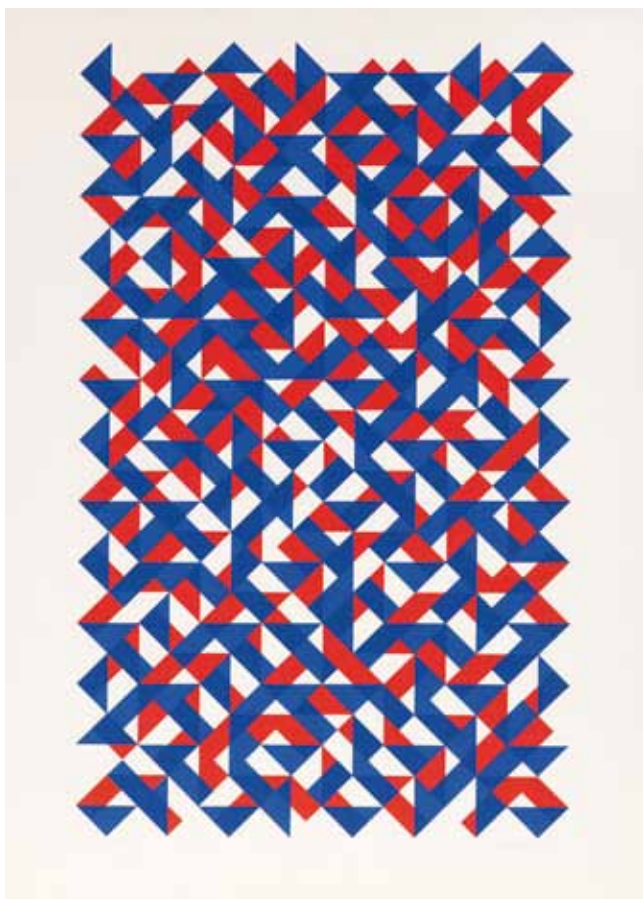
39

**39. Vladimír Jarcovják (1924–2007)**

**Svítky**

olej, email, plátno, 1979, 36 x 54 cm, sign. DU VI. Jarcovják 79, rám, na zadní straně popsáno, žák prof. E. Filly na VŠUP v Praze, zakládají člen skupiny Trasa, člen SVU Mánes; obraz Vladimíra Jarcovjáka z roku 1979 zaujme svou tmavou paletou barev a minimalistickou kompozicí. Dominantní motiv tvoří soustava válcovitých tvarů připomínajících listy papíru. Tmavé tóny černé a šedé vytvářejí silný kontrast s tenkým červeným rámečkem, který obraz opticky ohraničuje a dodává mu dramaticčnost. Světelné přechody a jemné stínování podtrhují plasticitu tvarů, které působí téměř sochařským dojmem. Tato hra světla a stínu navozuje dojem hloubky a pohybu, přestože jde o statickou kompozici. Obraz může být interpretován jako zkoumání formy, prostoru a materiálové iluze, což je typické pro Jarcovjákovu tvorbu. Minimalismus a geometrická abstrakce odrážejí vlivy modernistických uměleckých směrů. Celkové dílo vyzařuje tichou, avšak intenzivní estetickou silou. PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

**20 000 Kč**  
**(€ 834)**



40

**40. Radoslav Kratina (1928–1999)**  
**Modročervená kompozice**  
serigrafie, 54,5 x 34,8 cm, sign. PD Kratina  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč**  
(€ 209)

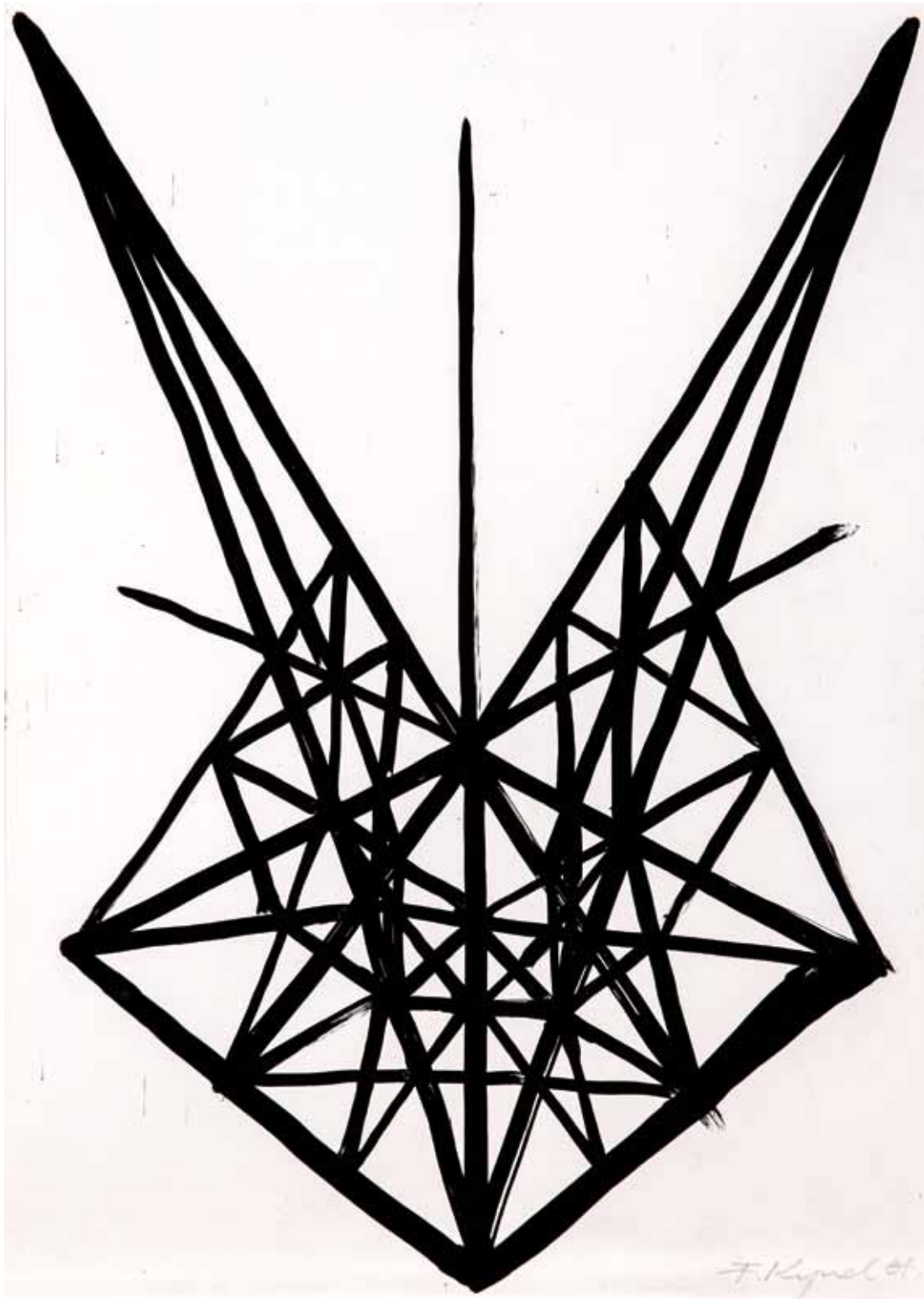


41

**41. Milan Grygar (1926)**  
**Antifona**  
serigrafie, 1999, 99,5 x 69,5 cm, sign. DU Grygar 1999, rám, č. 13/30, dílo klíčového představitele české konceptuální malby II. poloviny 20. století.  
PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**65 000 Kč**  
(€ 2 709)





42

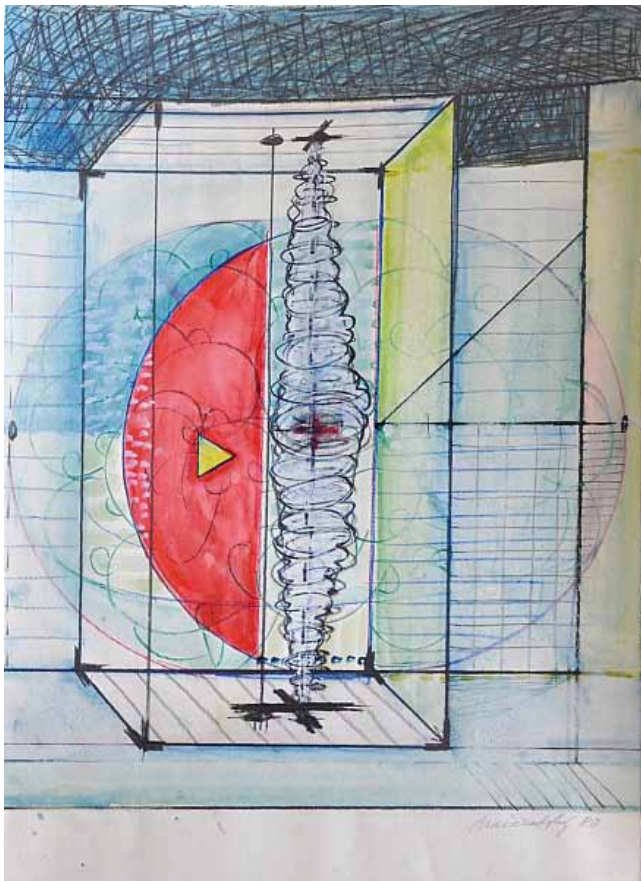
#### 42. František Kyncl (1934–2011)

##### Abstraktní kompozice

tuš, papír, 1994, 60 x 42 cm, sign. PD F. Kyncl 94, František Kyncl, významný český malíř a sochař, se narodil 21. listopadu 1934 v Pardubicích. Jeho umělecká kariéra nesla výrazný konstruktivistický rukopis a patřil mezi klíčové postavy českého konstruktivismu druhé poloviny 20. století. V roce 1968 byl František Kyncl nuceně nucen emigrovat do Německa a usadil se v Düsseldorfu. Zde pokračoval ve svém uměleckém snažení a zapsal se na Akademii umění. Stal se významným členem tzv. düsseldorfského okruhu a aktivně se zapojil do německé výtvarné scény. František Kyncl se stal nejen respektovaným umělcem v zahraničí, ale také významným přispěvatelem k české nezávislé a exilové výtvarné scéně. Ve svém působení v Německu vydával časopis „Schwarz auf Weiss“ (Černé na bílém), který se zaměřoval na prezentaci české výtvarné tvorby v exilu. František Kyncl zemřel 14. července 2011 v Düsseldorfu, kde strávil značnou část své emigrační éry. Jeho umělecký odkaz je zachován v dílech, která zanechal, a nesou pečeť jeho výjimečného přínosu k vývoji moderního konstruktivistického umění.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč  
(€ 625)



43



45



44

**43. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Prostorová geometrie**

tempera, akvarel, pastelky, grafit, papír, 1980, 44 x 35 cm, sign. PD Načeradský 80. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**44. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Tři postavy**

akvarel, tuš, papír, 1991, 60 x 42 cm, sign. PD Načeradský 91, na zadní straně razítko Sbirka Vojtěch Petratur  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč**  
(€ 209)

**45. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Klečící**

akvarel, tuš, tužka, papír, 1983, 43,5 x 43 cm, sign. PD Načeradský 83, oboustranná kresba, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

**6 000 Kč**  
(€ 250)



46

46. Jiří Načeradský (1939–2014)

**Muž**

akvarel, tuš, papír, 1998, 50,5 x 70 cm, sign. DU Načeradský 98, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

**10 000 Kč**  
(€ 417)



47

**47. Ivan Ouhel (1945–2021)**

**Geometrie a světlo IV.**

olej, plátno, 2012, 150 x 130 cm, sign. PD I. Ouhel 2012, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která, jak je pro autora typické, vychází z inspirace krajinou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo zralé tvůrčí období  
PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**148 000 Kč**  
(€ 6 167)



48



50



49

**48. Ivan Ouhel (1945–2021)**

**Hnízdo**

olej, akvarel, papír, 1998, 58,5 x 42 cm, sign. LD I. Ouhel 98

PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**8 000 Kč**  
(€ 334)

**49. Ivan Ouhel (1945–2021)**

**Bez názvu**

kvaš, ruční papír, 1996, 59 x 41,5 cm, sign. DU I. Ouhel 96

PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**22 000 Kč**  
(€ 917)

**50. Ivan Ouhel (1945–2021)**

**Bez názvu**

pastel, akvarel, papír, 1998, 91 x 62 cm, sign. DU I. Ouhel 98

PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

**32 000 Kč**  
(€ 1 334)



51



53



52

**51. Ladislav Zív (1909–1980)**

**Bez názvu**

tuš, akvarel, papír, 1979, 39 x 22,5cm, sign. PD Zív 1979, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

**10 000 Kč**  
(€ 417)

**52. Ladislav Zív (1909–1980)**

**Bez názvu**

tuš, akvarel, papír, 1979, 39,5 x 23cm, sign. PD Zív 1979, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

**10 000 Kč**  
(€ 417)

**53. Ladislav Zív (1909–1980)**

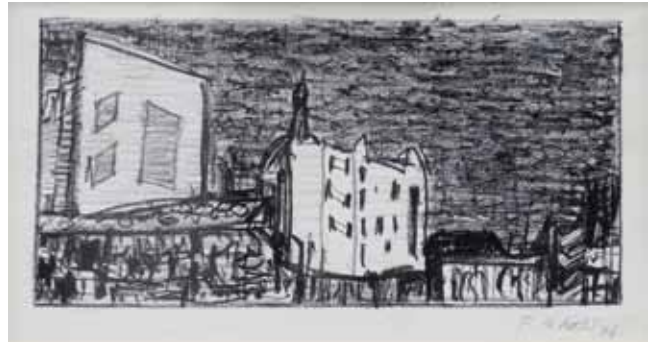
**Bez názvu**

tuš, akvarel, papír, 1978, 35,5 x 19,5cm, sign. PD Zív 78, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

**10 000 Kč**  
(€ 417)



54



56

**54. František Gross (1909–1985)**

**Postava**

kresba tužkou, papír, 1938, 16 x 12 cm, značeno vzadu FG 38

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Jana Kotíka. Soukromá sbírka Boskovice

**3 500 Kč**  
(€ 146)

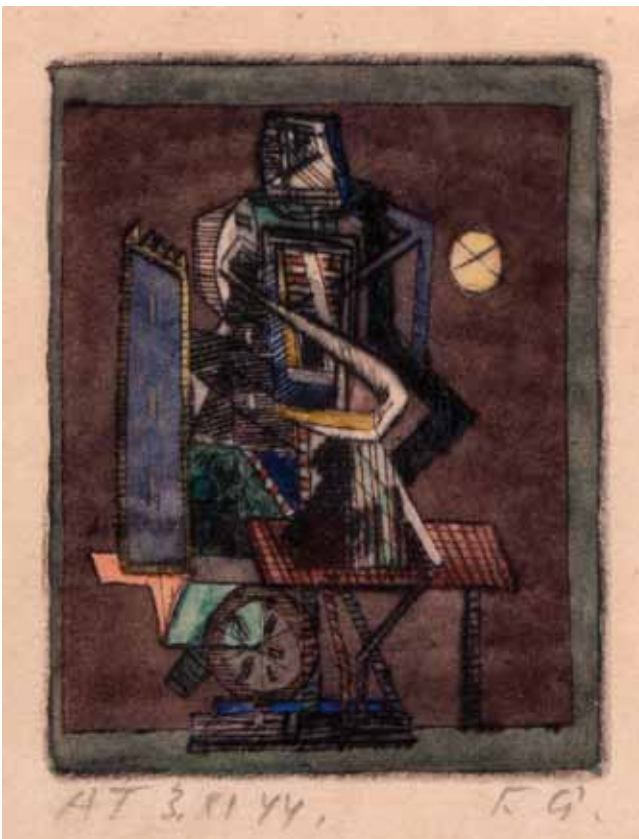
**55. František Gross (1909–1985)**

**Strojek**

kolorovaná suchá jehla, 1944, 7,5 x 6 cm, monogr. 3.XI.44. F.G.,  
rám, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 000 Kč**  
(€ 209)



55

**56. František Gross (1909–1985)**

**Paříž**

litografie, 1946, 10,2 x 20,3 cm, sign. DP F. Gross 46, rám

LITERATURA: J. Machalický, M. Zeman: František Gross: Soupis  
grafického díla, Galerie Moderna, Praha 2009, č. 158

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**3 500 Kč**  
(€ 146)



57



57

**57. Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Z pohádky do pohádky**

tempera, karton, 31,5 x 79 cm, rám, vzadu razítko ČFVU 1960, autor, odvozuje svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let. Nabízená kresba však představuje v Benešově tvorbě ojedinělý motiv s typickým autorovým rukopisem

**160 000 Kč**  
(€ 6 667)





58

**58. Vladimír Komárek (1928–2002)**

**Zátiší s květinami a zrcadlem**

olej, plátno, 1984, 69 x 88 cm, sign. PD V. Komárek 84, rám, dílo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátiší a lyrické krajiny, nejčastěji pozorované zpoza okna

**59 000 Kč**  
(€ 2 459)



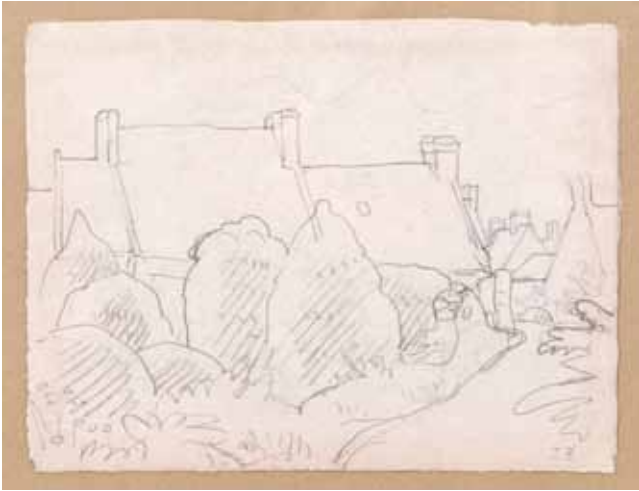
59

**59. Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Pod Kinskou zahradou**

tužka, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Svě obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, přiložen uměleckohistorický posudek PhDr. Rey Michalové

**125 000 Kč**  
(€ 5 209)



60



61

**60. Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Camaret**

tužka, papír, 12 x 16 cm, monogr. PD J.Z., rám, oboustranná kresba  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 500 Kč**  
(€ 146)

**61. Jan Konůpek (1883–1950)**

**Městské zákoutí**

pastel, papír, 25,8 x 37 cm, monogr. PD KpK  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 500 Kč**  
(€ 105)



62

**62. Jan Konůpek (1883–1950)**

**Socha**

akvarel, papír, 1944, 47 x 24 cm, PD monogr. JK 44, rám, výtvarnou tvorbu Jana Konůpka prostupuje zaujetí v nehmotném světě lidského bytí, ve světě lidských snů, myšlenek, idejí a duší. Témata pro své výtvarné vyjádření nacházel na poli filozofie, metafyziky, poezie či literatury. Inspirovaly ho zejména výtvarné formy laděné do symbolismu, klimtovské secese či severského expresionismu

**28 000 Kč**  
(€ 1 167)



63



65



64

**63. Jan Štursa (1880–1925)**

**Náměsíčná**

tužka, pauzovací papír, 44 x 31 cm, značno PD pozůstalostným razítkem, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
(€ 105)

**64. Viktor Stretti (1878–1957)**

**Člapec a dívka**

tužka, papír, 1932, 35 x 22,5 cm, monogr. PD V.S. 32, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 167)

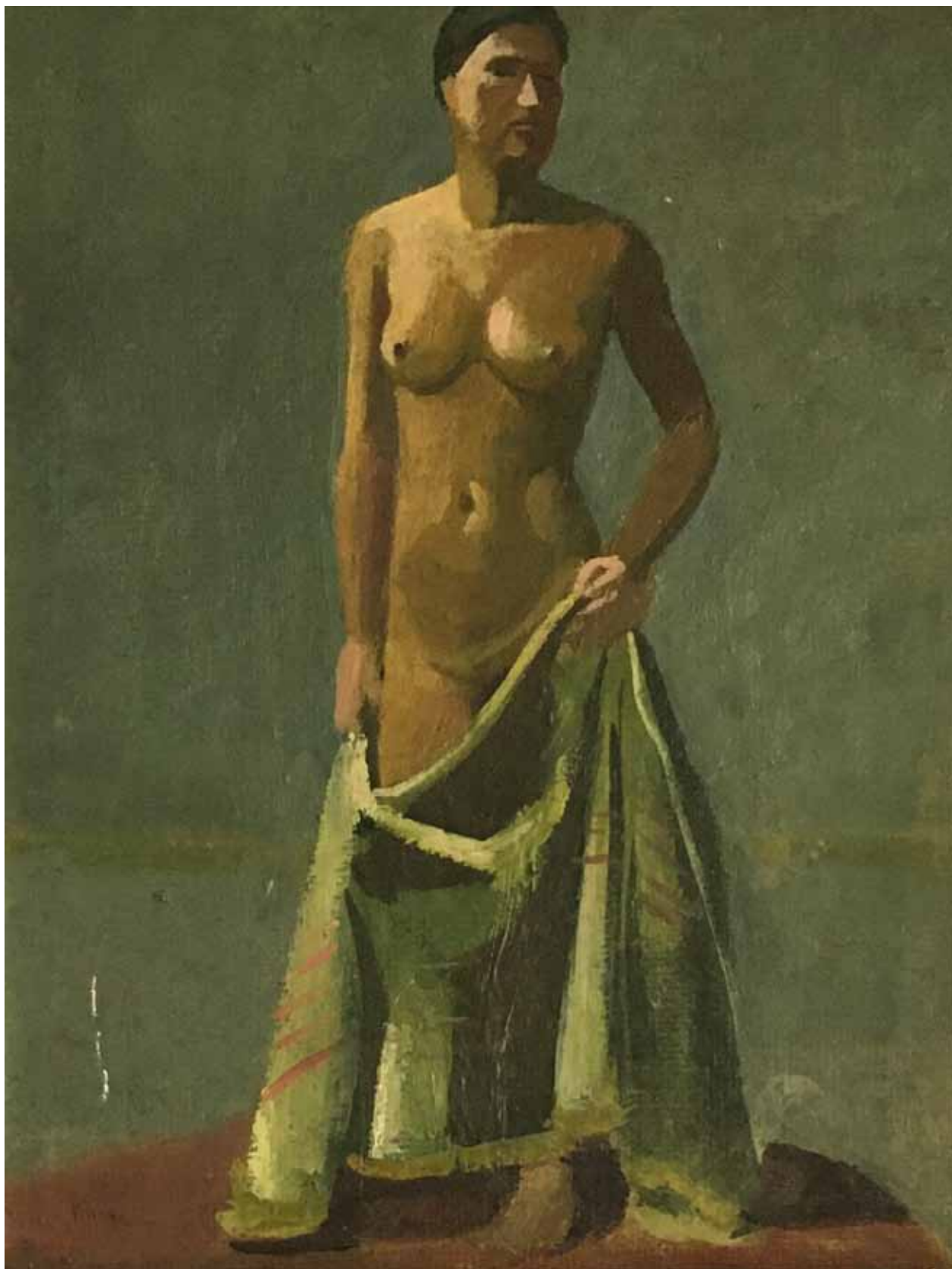
**65. Josef Loukota (1879–1967)**

**Sen pivaře**

akvarel, pastel, papír, 60 x 45 cm, sign. LD Jos. Loukota, při okrajích zvlhěný, poškozený papír, vodní skvrna

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 500 Kč**  
(€ 105)



66

**66. Jiří Kars (1880–1945)**

**Ženský akt**

olej, lepenka, 37 x 29 cm, sign. LD Kars, rám, jeden z nejvýznamnějších českých židovských malířů 20. století. Vystudoval v roce 1905 na Akademii v Mnichově, posléze od 20. let vystavoval v řadě evropských měst a nakonec se usadil v Paříži. I přesto, že tragicky zemřel v r. 1945, patří jeho dílo dodnes k respektovaným a sběratelsky vyhledávaným celkům. Kars tvořil pod vlivem mnoha směrů, fauvismu, P. Cézanna, kubistické estetiky i neoklasicismu, měl rád malbu v plenéru. Nabízená malba ukazuje typické Karsovo pojetí ženského aktu, i přes zcela jednoduchou kompozici velmi působivého. Jeho akty obzvlášť patří k vyhledávaným sběratelským položkám

**200 000 Kč**  
(€ 8 334)



67

**67. Václav Tikal (1906–1965)**

**Astrofyzikální věž**

lithografie, 1957, 35,5 x 23,5 cm, sign. PD Tikal 57, vystaveno v Čs spisovatelů v roce 1958

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč  
(€ 375)



68

**68. Václav Zykmund (1914–1984)**

**Květnová noc**

olej, plátno, 1944, 46 x 35 cm, sign. LD V. Zykmund 44, rám, vzadu popsáno, vzadu na slepém rámu se nachází strojopisný štítek, psaný Ludvíkem Kunderou s popisem a názvem díla. Ludvík Kundera zde zaměnil název z původní „Květnové noci“ na „Červnovou noc“, přičemž někdy později vlastní rukou tuto chybu opravil na „Květnovou noc“, což je autorský název, který se shoduje také s popisem Václava Zykmanda na rubové straně plátna. Touto drobnou chybou v popisu názvu, však Ludvík Kundera rozvířil následné události tak, že chybný název putoval s obrazem na první soubornou výstavu Václava Zykmanda do Brna roku 1946. Pod tímto názvem byl obraz vystaven také na skupinové výstavě Skupiny RA v letech 1988 až 1989. Na slepém rámu je také razítko z výstavy v Topičově salonu, kde byl obraz vystaven pravděpodobně během 40. let a je též velmi pravděpodobné, že i zde byl veden pod názvem Červnová noc

LITERATURA: uvedeno v Marie Mžuková, Václav Zykmund, Olomouc 1992, v sekci výběr z malířského díla, str. 16 uvedeno v Skupina RA, katalog ke skupinové výstavě 1988, v sekci vystavených děl, str. 156

VYSTAVENO: Václav Zykmund, Obrazy a kresby z let 1941 – 1946, Brno, Mansarda 1946, číslo katalogu 13; Skupinová výstava Skupiny RA 1988 – 89 – GHMP, Oblastní galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, Krajská galerie v Hradci Králové, Horácká galerie výtvarného umění v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, číslo katalogu 355, Topičův salon v Praze, 40. léta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**590 000 Kč**  
(€ 24 584)



69



70

**69. František Hudeček (1909–1990)**

**Noční chodec**

perokresba, 8 x 14,5 cm, monogr. PD FH, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**5 500 Kč**  
(€ 230)

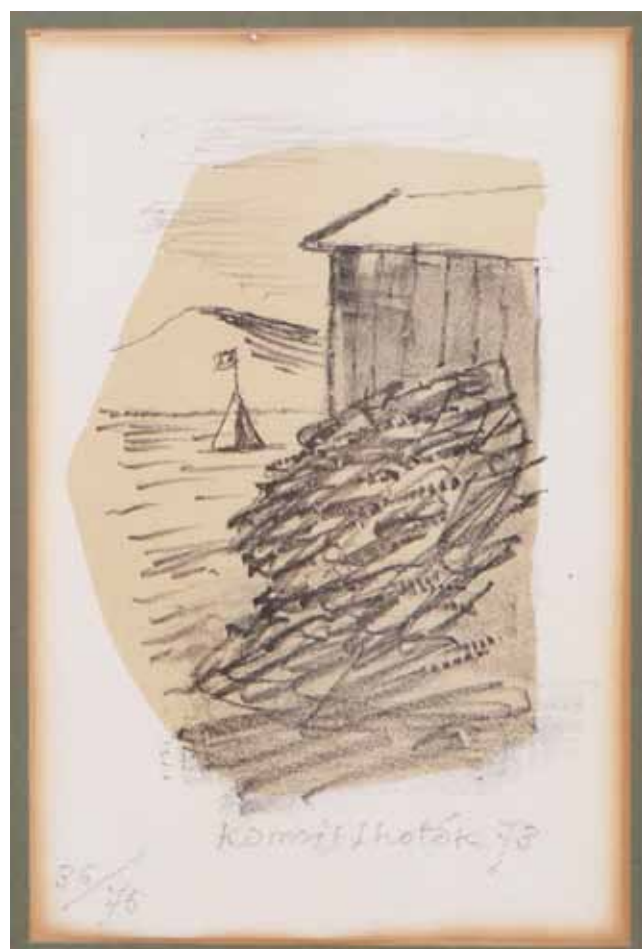
**70. Jiří Kolář (1914–2002)**

**Variace na Vallottona**

koláž, papír, 21 x 29 cm, monogr. PD JK 62, rám

PROVENIENCE: v roce 1999 zakoupeno v Aukční síni Vltavín, doklad přiložen

**18 000 Kč**  
(€ 750)



71

**71. Kamil Lhoták (1912–1990)**

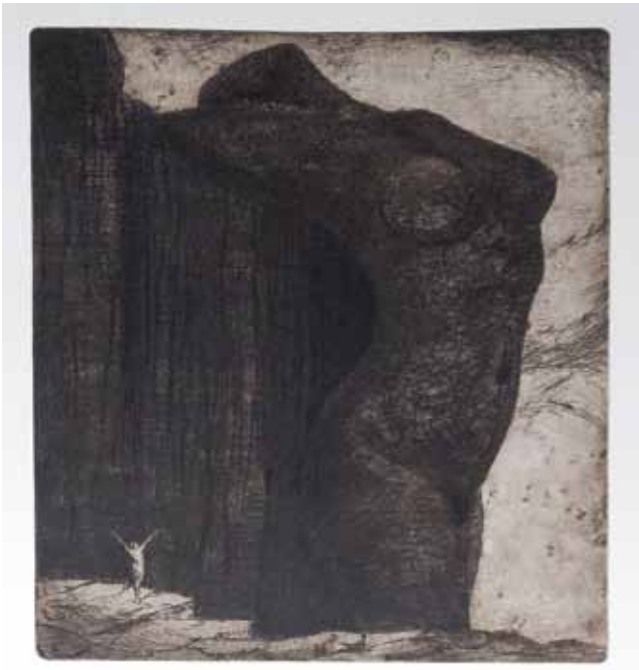
**Stan a bouda (PF 75)**

litografie, 1973, 15,7 x 10,7 cm, sign. PD kamil Lhoták 73, rám, č. 36/75, zažloutlý rámeček od pasparty, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
(€ 105)





72



73



74

**72. František Drtikol (1883–1961)**

**Antický motiv (Matka země)**

lept, 35,5 x 27 cm, č. 17/27, pozdější otisk z původní desky, PD slepotisková tiráž, vydalo Nakladatelství Svět, 2011

**8 000 Kč**  
(€ 334)

**73. František Muzika (1900–1974)**

**Průřez ženy**

lept, 1928, 8 x 6,6 cm, sign. PD F. Muzika 28, rám, tento lept byl vytvořen pro unikátní bibliofilii „Filosofie v Boudoiru“ od markýze de Sade (vyd. jako soukromý tisk pro kruh přátel a sběratelů, 1929, Saňka: 1985). Dílo je výmluvným příkladem Muzikova mistrovství, v němž propojuje expresivní kresbu s hlubokou symbolikou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 167)

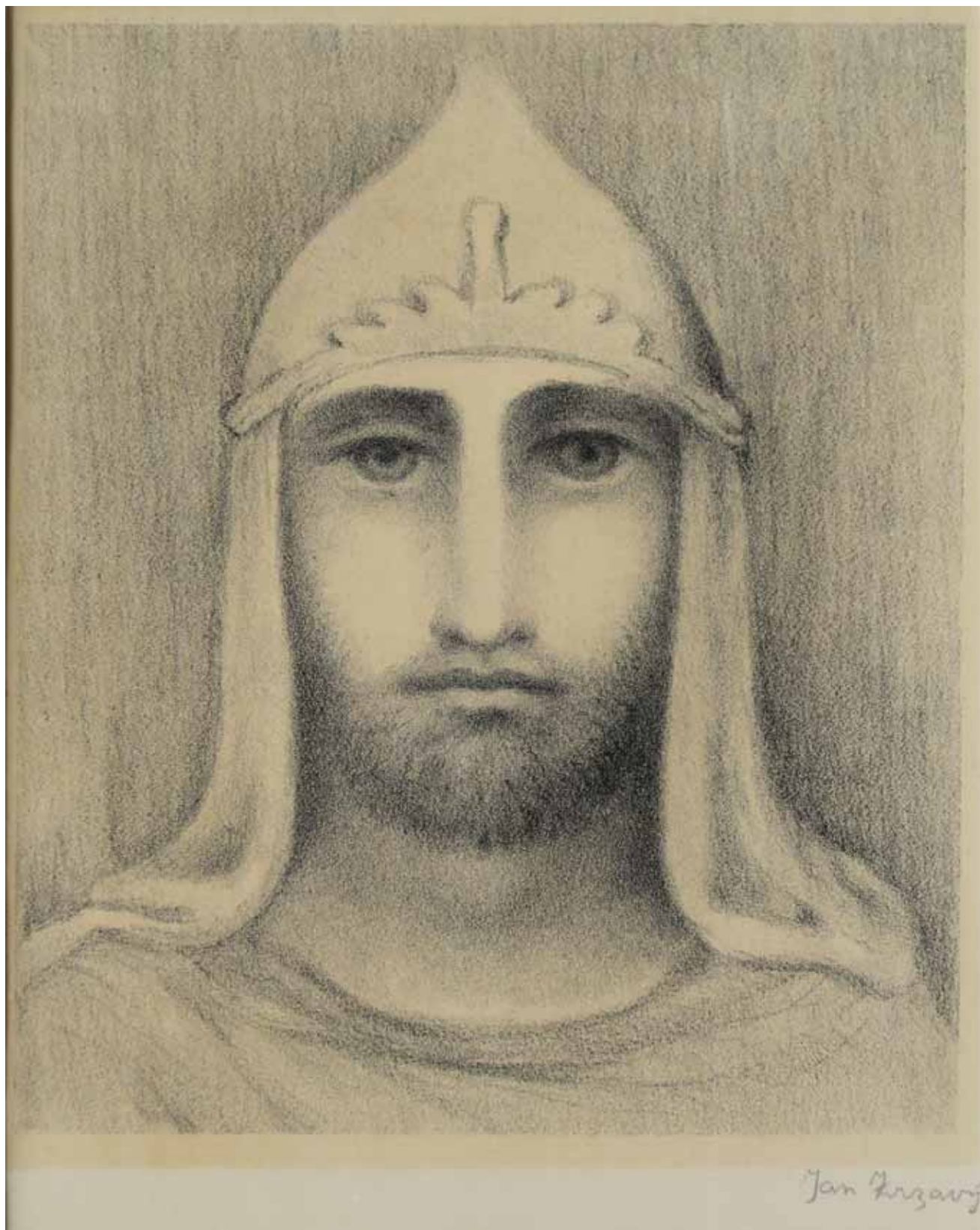
**74. Josef Váchal (1884–1969)**

**In memoriam Ph. Mg. Františka Meda**

dřevoryt, 1948, 20 x 14,7 cm, sign. PD JVáchal 1948

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 167)



75

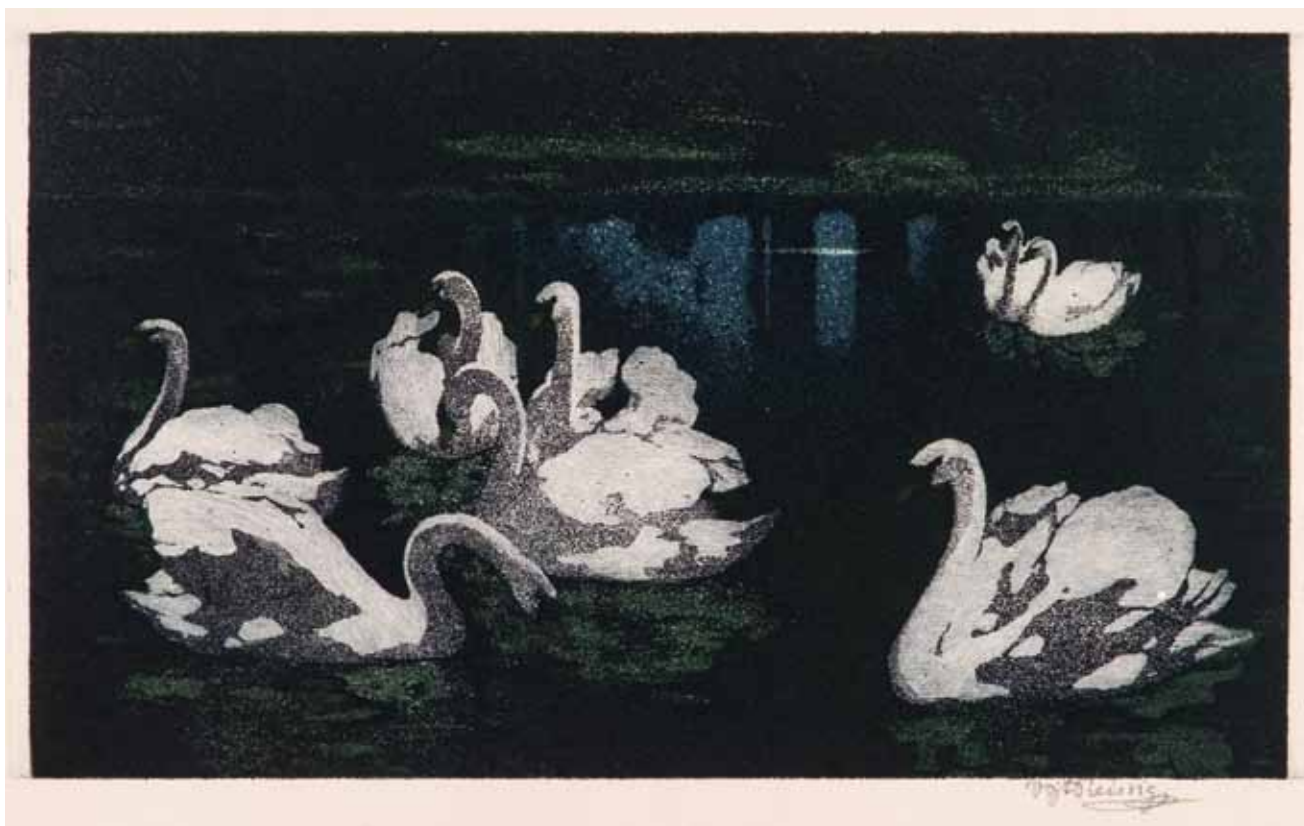
**75. Jan Zrzavý (1890–1977)**

**Sv. Václav**

litografie, 22,1 x 17 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: grafická replika starší kresby, umělcův dar k oslavě 200. výročí založení arcibiskupství v Olomouci, Antikvariát Ostrovní

**19 000 Kč**  
(€ 792)



76



76

#### 76. Vojtěch Preissig (1873–1944)

##### Labutě

akvatinta, 21,8 x 37 cm, sign. PD Vojtěch Preissig, rám, Vojtěch Preissig byl českým grafikem, malířem, ilustrátorem a typografem. Mezi lety 1898–1902 pobýval v Paříži, kde načerpal umění japonské a zejména Art Nouveau. Léta 1910–1931 strávil ve Spojených státech amerických a do jisté míry tak přerušil kontakt s Československem. Po vzniku protektorátu Čechy a Morava vyvíjel protinacistickou odbojovou činnost, za kterou byl ve 40. letech zatčen a vězněn v koncentračním táboře v Dachau až do své smrti roku 1944. Jeho tvorba je typická experimentálním hledáním možností a hranic grafické tvorby, kterou na sebe upozornil již v období secese, kdy se mimo jiné zabýval i knižními úpravami či návrhy ornamentálních tapet. Jeho experimenty s grafikou ho vedly i k využívání netradičních podkladů a materiálů jako smrkový papír, který sloužil jako podklad kreseb, ale i jako matrice abstraktních grafik. Abstrakcí se autor zabýval od 30. let, kdy pomocí geometrických tvarů zdoboval různé kosmologické a přírodní výjevy a navázal tak na českou abstraktní tradici, iniciovanou Františkem Kupkou. Nabízené dílo Labutě je příkladem autorova grafického díla z doby kolem roku 1900 a reflektuje tak symbolistní polohu jeho tvorby. Použitá technika akvatinty v nabízené grafice je specifická technika tisku z hloubky založená na jemných přechodech mezi jednotlivými odstíny barev, a může tak vyvolávat dojem lavírované malby. Jedná se o výjev z alba Coloured Etchings, které bylo vydáno roku 1906 a určeno bylo zejména pro americký trh.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

80 000 Kč  
(€ 3 334)



77



78

**77. Antonín Procházka (1882–1945)**

**Chór**

lavírovaná kresba tuší, papír, 24,5 x 39,5 cm, monogr. PD AP, rám, významný český modernistický malíř studoval na Uměleckoprůmyslové škole a na Akademii výtvarných umění v Praze u Vlahy Bukovace, Hanuše Schwaigera a Maxe Švabinského. Byl členem legendární skupiny Osma, účastnil se obou skupinových výstav v letech 1907 a 1908. Později byl také členem Spolku výtvarných umělců Mánes (mezi lety 1907–1911 a 1923–1929). Od roku 1924 žil se svou ženou, malířkou Linkou Procházkovou v Brně. Své dílo zpočátku vytvářel ovlivněný ideou expresionismu, stejně jako další členové Osmy, jež shodně inspiroval Edvard Munch. Poté Procházka postupně přechází ke kubismu a po roce 1925 přechází k vlastní verzi novoklasicismu.

**32 000 Kč**  
(€ 1 334)

**78. Rudolf Kremlička (1886–1932)**

**Doky**

tužka, papír, 1926, 29 x 23 cm, rám

**45 000 Kč**  
(€ 1 875)



79

**79. Zdeněk Burian (1905–1981)**

**Poklad Inků (Pštros)**

kvaš, papír, 21 x 18 cm, sign. LD Zd. Burian, rám, ilustrace ke knize Karla Maye - Odkaz posledního Inky, str. 133, nakl. Jan Toužimský Praha 1932, Jeli. Hlad se dostavil, a žízeň nedala na sebe také dlouho čekati. Jezdci přitahovali opasky, aby jim žaludek nekručel a zmlkli. Čas postoupil již až do středu odpoledne, když náhle ukázal chirurg rukou kupředu a zašeptal, jako by se obával, že někoho ze spaní probudí: „Un avestruz! Tedy pštros. Jeho soudruzi pohlédli rychle označeným směrem a spatřili vysokého a nohatého ptáka, jenž v slušné vzdálenosti tloukl zobákem do země a do té chvíle jezdců nezpozoroval. „Tiše! šeptal Parmesan, klada prst na ústa,,masa bude dost a hlad zmizí, jen opatrně, velmi opatrně! „Maso bude teprve pak, až ptáka chytíme, sípěl Fric, „ale slyšel jsem, že je obtížno pštrosa uloviti. „Strašně obtížno, přizvukoval Parmesán. „Vaše Milost je ukrutně dobře informována. Uteče nám. Doktor stískl prstem hrot svého nosu a pronesl vážně: „Señorové, mám to! Hleďte! Věda jest tím, co člověka zbavuje rozpaků. Jsem učněm vědy a zvláště učněm zoologie, k níž patří také pštros. Povím vám, jak se zmocníme masa. „Oh! Čeho by se nedovtipil učenec, je-li to k snědku! ozval se Fric. „Nuže! Ven s tím! Pštrosi mívají nakvap! pobízel Parmesán. „Věda nás učí, že pštros rád strká hlavu do země. „O tom jsem už také slyšel písničku. „Nuže! Pak znáte mou pomůcku. Donuťte ho nějak, aby strčil hlavu do země. Pak nás neuvidí a můžeme na něho přikvačiti jako David na Filištíny! „Señore! Tot vskutku hladový vtip! Máte mne za blázna. „Ani mi ve snu --! Mluvím vážně., „Cválejte tedy k němu sám a požádejte ho zdvořile, aby strčil hlavu do země. „Předpokládám, že to bude mít účinek právě opačný.“ „To si myslím taky. Jak ho vlastně chcete donutiti, aby zastrčil hlavu, kam se mu třeba nechce? „To je vaše záležitost, señore! Dal jsem vám typ, a ne- víte-li, kterak jej použiti, není to záležitostí mou, nýbrž vaší, ačkoli lituji hluboce, že se tímto hovorem nenasytíme.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

118 000 Kč  
(€ 4 917)



80



80



80



80



80



80



80



80



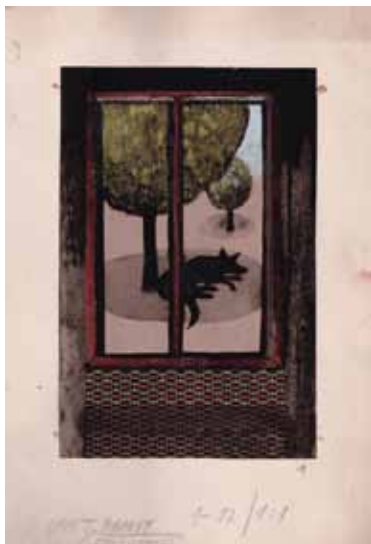
80

**80. Jitka Kolínská (1930–1992)**

**Valja Stýblová: Můj brácha**

akvarel, tužka, papír, 12 originálních kreseb ke knize V. Stýblová: Můj brácha, vydal Albatros, Praha 1973, 102 s., kompletní, kniha součástí  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**18 000 Kč**  
(€ 750)



81



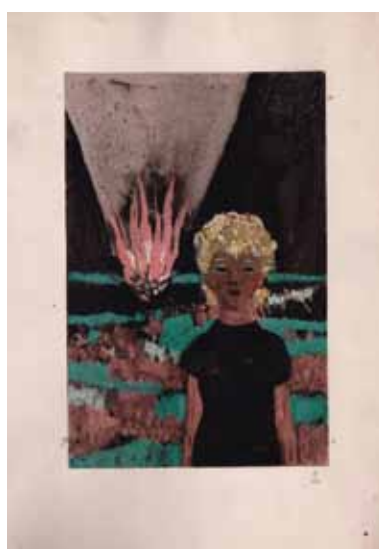
81



81



81



81



81



81



81



81

**81. Jitka Kolínská (1930–1992)**

**Nině Bejlinová: Ľura a Zina**

pastel, kvaš, koláž, papír, 13 originálných ilustrácií ke knižke N. Bejlingová: Ľura a Zina, vydal Svět sovětů, Praha 1964, 143 s., kompletní, kniha je součástí

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**19 000 Kč**  
(€ 792)



82

**82. František Hodonský (1945)**

**Podzim**

dřevořez, 2015, 90 x 70 cm, sign. PD F.  
Hodonský 2015, č. 1/4

**15 000 Kč**  
(€ 625)



83

**83. František Hodonský (1945)**

**Jaro nepřichází**

olej, plátno, 2021, 50 x 70 cm, sign. PD  
Hodonský 2021, lišta, František Hodonský  
je výtvarným umělcem specializujícím se  
na malbu a grafiku. Jeho hlavním tématem  
je již několik dekád krajina, kterou pojmá  
expresivně. Krajinomalbu studoval u F.  
Jiroudka na AVU, kde sám později převzal  
vedení ateliéru krajinářské a figurální malby.  
Převážná část jeho abstraktních krajin  
vychází z jeho rodné Jižní Moravy, kde pro  
něj byly a stále jsou inspirativní zejména  
lužní lesy, tůně a slepá ramena řek

**52 000 Kč**  
(€ 2 167)





84

**84. Ivan Ouhel (1945–2021)**

**Rytmy**

olej, plátno, 2008, 155 x 160 cm, sign. vzadu Ivan Ouhel, lišta, tato koloristicky působivá práce ze sběratelsky ceněného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

**161 000 Kč**  
(€ 6 709)



85

**85. Andrej Bělocvětov (1923–1997)**

**Akt v trávě**

kvaš, papír, 1976, 48 x 34 cm, rám, dílo svěbytného umělce, který studoval u N. Bakulina malbu a na grafické škole posléze byli jeho pedagogy J. Solar a G. Musatov. Člen Máje 57, čestným předsedou Žižkovské avantgardy. Během svého složitého uměleckého vývoje, kdy na něj měl vliv např. surrealismus, abstraktní expresionismus či nová věčnost, došel Bělocvětov k vlastní originální syntéze. Nabízená malba zaujme svou expresivní barevností, na rámu drobné retuše

LITERATURA: Katalog k výstavě Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

**55 000 Kč**  
(€ 2 292)



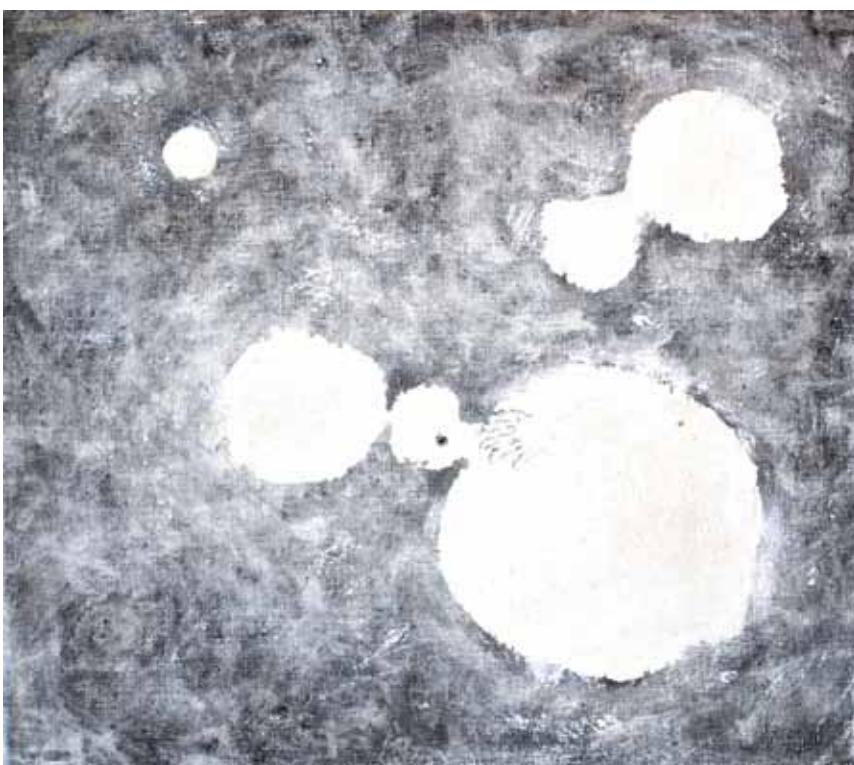
86

**86. Vladimír Kafka (1963–2018)**

**Myšlenkový útvar**

kombinovaná technika, asambláž, olej, plátno, 2003, 45,5 X 35,5 cm, sign. na zadní straně Vladimír Kafka 2003, napínací rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**6 000 Kč**  
(€ 250)



87

**87. Pavel Besta (1958)**

**Příběh s dotekem**

olej, plátno, 2012, 40 x 45 cm, sign. PD Besta 12, Pavel Besta je český akademický malíř, který žije střídavě v Praze a jižních Čechách. Představuje významného zástupce střední generace českých výtvarníků. Ve své tvorbě se zaměřuje na zachycení prolínání živé přírody s neživým světem lidských obydlí. Jeho přístup je romantický, soustředěný a tiše plynoucí, čerpající z minulosti, která pro něj není jen vzdáleným odkazem, ale živým elementem, jenž se zjevuje v krajině i na fasádách starých stavení. Jeho obrazy spojují osobní vnímání světa s mytologií trvání a proměny, přičemž každá malba vyznačuje poezií, která ctí souvislosti mezi minulostí a přítomností. Besta vytváří prostor pro diváka, kde se čas oživuje, a kde se minulost a přítomnost mohou vzájemně prolínat v tichém, ale hlubokém dialogu

**31 000 Kč**  
(€ 1 292)



88



89



90

**88. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Duhové nebe**

akvarel, papír, 1992, 19 x 26,5 cm, sign. DU A. Lamr 92

**2 400 Kč**  
(€ 100)

**89. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Anděl**

akvarel, papír, 1991, 20,8 x 30,5 cm, monogr. DU A. L. 91

**2 800 Kč**  
(€ 117)

**90. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Hvězda**

akvarel, tuš, papír, 1990, 41 x 29 cm, sign. DU A. Lamr 90

**2 900 Kč**  
(€ 121)

**91. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Haleluja**

akvarel, tuš, papír, 1991, 41 x 29 cm, sign. DU A. Lamr 91

**2 900 Kč**  
(€ 121)



91



92

**92. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Plavení**

akvarel, tuš, papír, 1992, 41,5 x 57,5 cm,  
sign. DU A. Lamr 92

**7 000 Kč**  
(€ 292)



93

**93. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Spirály**

voskovky, papír, 2004, 84 x 60 cm, sign.  
DU A. Lamr 04, typická koloristicky výrazná  
práce v atypickém provedení voskovkami  
od významného představitele českého  
Pop-artu, který je svým osobitým dílem  
zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery  
of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou  
v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo  
v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho  
meditativní tvorby prvních let nového století.

**9 000 Kč**  
(€ 375)



94

**94. Svatopluk Klimeš (1944)**

**Co tomu říkáš Vincente?**

oheň, popel, akryl, plátno, 2022, 50 x 65 cm,  
sign. PD K

**19 500 Kč**  
(€ 813)



95

**95. Václav Bláha (1949)**

**Vzkazy**

akryl, lepenka, překližka, 74,5 x 105 cm,  
Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii  
výtvarných umění v Praze, kde studoval  
v ateliéru monumentální malby pod vedením  
prof. Arnošta Paderlíka. Od počátku  
své tvorby se věnoval především  
figurální malbě, od které se přirozeně  
přesunul k abstraktnějším kompozicím.  
V abstraktnější formě Bláha naplno uplatnil  
energičnost gest své malby. Svě obrazy  
maluje v cyklech, které nesou názvy jako  
Vzkazy, Záznamy, nebo Příběhy. Neurčitost  
v názvech Bláhových obrazů dává divákovi  
prostor k vlastní interpretaci sdělení obrazu.  
Václav Bláha je členem volného seskupení  
„12/15, pozdě, ale přeče“ a do roku 2013 byl  
členem SVU Mánes

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema,  
soukromá sbírka Praha

**45 000 Kč**  
(€ 1 875)



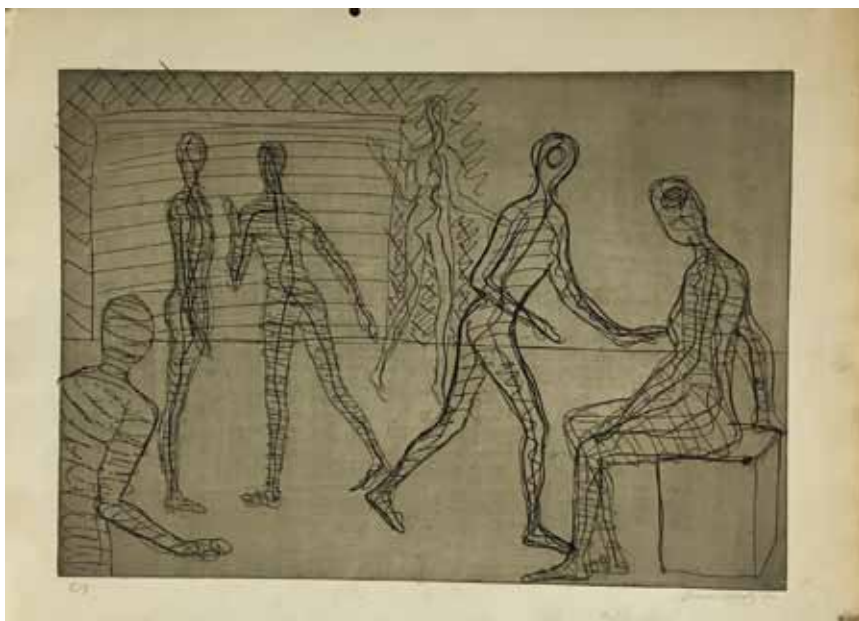
**96. Patrik Hábl (1975)**

**Černá hora**

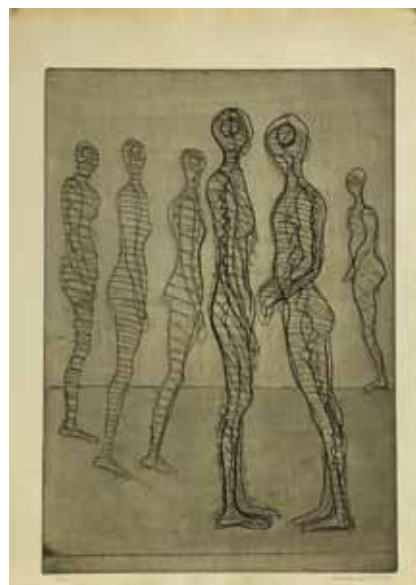
akryl, plátno, 2014, 120 x 60 cm, sign. vzadu  
Hábl, tato reprezentativní ukáзка starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, patří mezi reprezentativní obrazy z jeho umělecky kulminujícího období tvorby. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny

VYSTAVENO: Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava - Patrik Hábl - Prostory 20.11.2014 - 9.5.2015; Galerie Vltavín, Praha, Fragments 11.7. - 30. 8. 2018

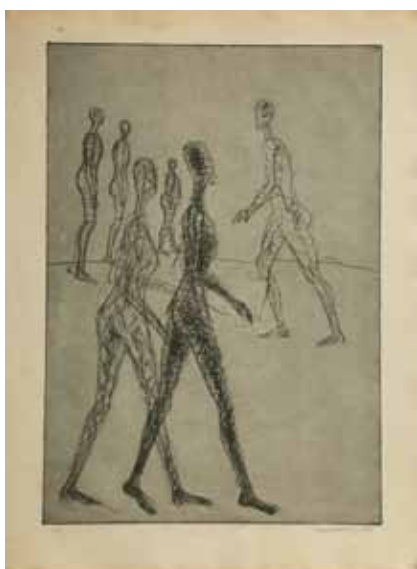
**80 000 Kč**  
**(€ 3 334)**



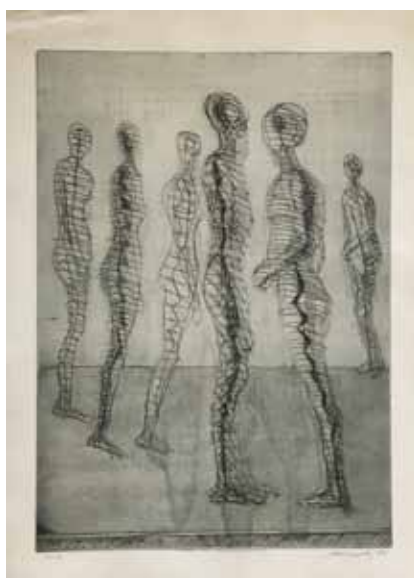
97



100



98



99



101

**97. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Postavy I**

lept, 1984, 41 x 58,5 cm, sign. PD Načeradský 84, č. 1/3, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, mimo tisk na papíře skvrny

**3 000 Kč**  
(€ 125)

**98. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Postavy II**

lept, 1984, 58,5 x 41 cm, sign. PD Načeradský 84, č. 1/3, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, mimo tisk na papíře skvrny

**3 000 Kč**  
(€ 125)

**99. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Postavy III**

lept, 1984, 58,5 x 41,5 cm, sign. PD Načeradský 84, č. 2/2 B, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, levý horní roh pomačkaný mimo tisk

**3 000 Kč**  
(€ 125)

**100. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Postavy IV**

lept, 1984, 59 x 41 cm, sign. PD Načeradský 84, č. 1/3, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, mimo tisk na papíře skvrny

**3 000 Kč**  
(€ 125)

**101. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Postavy V**

lept, 1985, 58 x 41,5 cm, sign. PD Načeradský 85, č. 1/3, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

**3 000 Kč**  
(€ 125)





102

**102. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Erotický svět**

suchá jehla, 1973, 38 x 53 cm, sign.  
PD Načeradský 73, č. 3/5, posouzeno  
kurátorem a správcem pozůstalosti autora  
Petrem Machem

**6 000 Kč**  
(€ 250)



103

**103. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Výchova**

suchá jehla, 1973, 49,5 x 40 cm, sign. PD  
Načeradský 73, posouzeno kurátorem  
a správcem pozůstalosti autora Petrem  
Machem

**6 000 Kč**  
(€ 250)



104

#### 104. Zdeněk Miler (1921–2011)

##### Nemocný milionář

tuš, papír, 1948, 21,7 x 30,5 cm, rám, návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948) podle pohádky Jiřího Wolкера o chamtivém milionáři. Nemocný milionář si nechá postavit stavbu, ve které ukryje Slunce, aby svítilo jen jemu. Dům ale nevydrží takový žár. Slunce se odkutálí pryč a holčička jej svým vláčkem dopraví zpět na oblohu. I přes svůj ideologický aspekt částečně podmíněný historickým obdobím je Milerova adaptace sociální balady Jiřího Wolкера mezníkem ve výtvarném pojetí animovaného filmu.

LITERATURA: příložen katalog k výstavě  
VYSTAVENO: Galerie Vltávín 7. 12. 2017 -  
21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč  
(€ 417)



105

#### 105. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

##### Psychiatrické oddělení

tuš, papír, 30 x 21 cm, kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Jeden z autorů satirického časopisu Dikobraz. Za svůj život vytvořil více jak 35 000 kreslených vtipů s širokým záběrem témat

9 500 Kč  
(€ 396)



106

**106. Kája Saudek (1935–2015)**

**Tanečnice z Big sister**

tuš, akvarel, kombinovaná technika, papír, 33 x 22,5cm, rám,  
původně v interiéru tanečního klubu Big sister

**10 000 Kč**  
(€ 417)



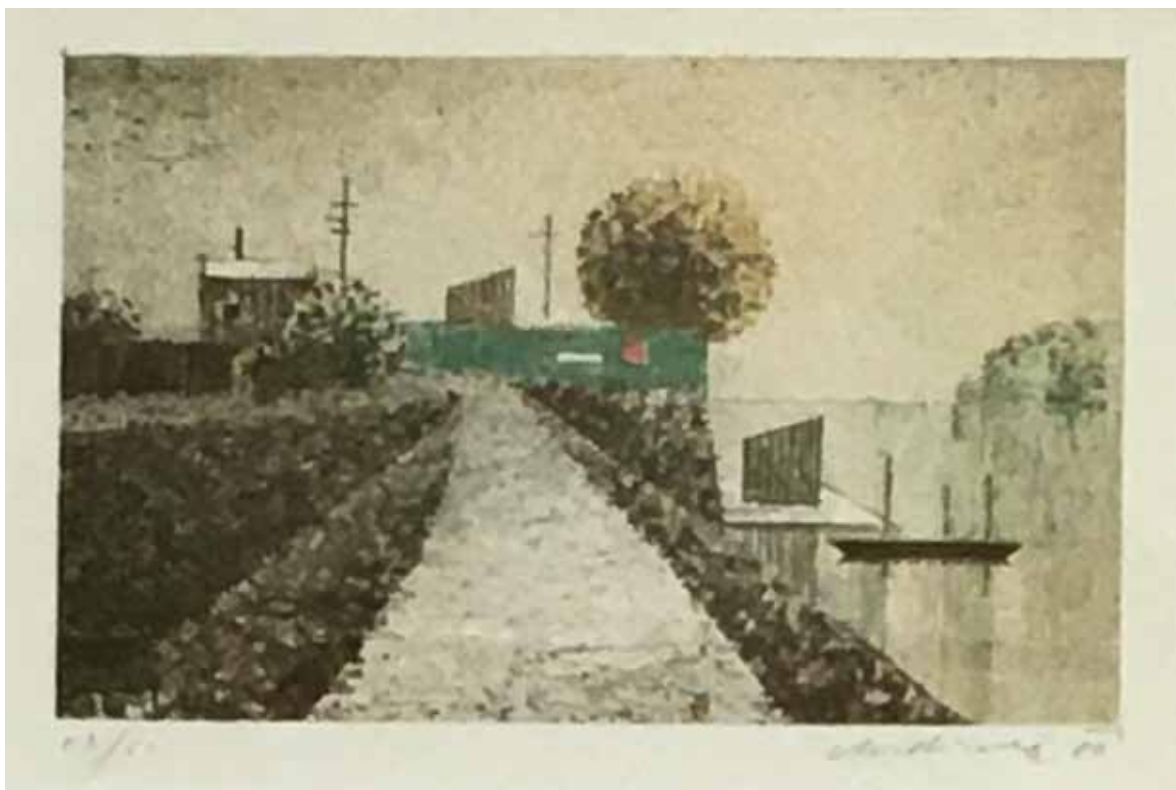
107

**107. Kája Saudek (1935–2015)**

**Tanečnice z Big sister II**

tuš, akvarel, kombinovaná technika, papír, 30 x 21,5cm, rám,  
původně v interiéru tanečního klubu Big sister

**10 000 Kč**  
(€ 417)



108



109

**108. Jiří Chadima (1923)**

**U řeky**

litografie, 1980, 9,8 x 16 cm, sign. PD Chadima 80, rám, č. 53/60

**1 800 Kč**  
(€ 75)

**109. Jiří Chadima (1923)**

**Z loděnice**

tempera, sololit, 12 x 24 cm, sign. PD Chadima, rám, dílo představuje subtilní a lyrickou krajinu, která zachycuje pohled na loděnici s typickými dřevěnými stavbami a výraznou oranžovou lodí v popředí. Umělec zde využívá jemnou pastelovou barevnost a minimalistickou stylizaci, která evokuje klid a nostalgii venkovského života. Chadimova práce je příkladem jeho citlivého přístupu k formě a detailu, kdy jednoduchými prostředky dokáže vytvořit kompozici plnou atmosféry a harmonie. Dílo oslovuje svou tichou krásou a zůstává věrným odrazem autorovy schopnosti propojit realitu s poetikou malířského vyjádření, na zadní straně štítek Dílo s popisem a razítkem ČFVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**10 000 Kč**  
(€ 417)



110



110

**110. Radim Malát (1930–1997)**

**Stavba břevnovské polikliniky**

olej, plátno, 1962, 90 x 110 cm, sign. PN Malát 62, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy

LITERATURA: Kateřina Tučková, Radim Malát, Nakladatelství Vltavín, 2007, str. 13, katalog přiložen

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

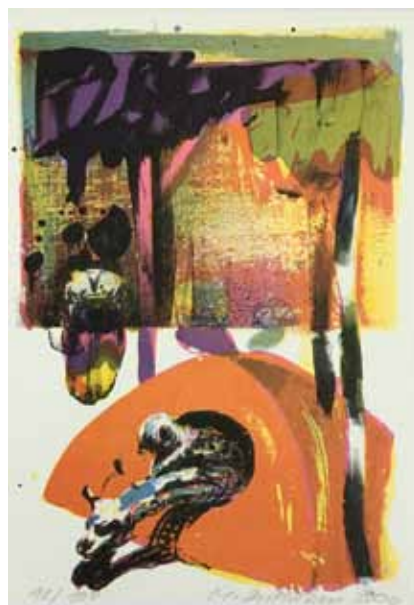
**132 000 Kč**  
(€ 5 500)



111



112



113



114



115



116

**111. Michael Rittstein (1949)**

**Žena na žábě**

litografie, 2016, 17 x 12cm, sign. PD M.  
Rittstein 2016, č. 4/25

**900 Kč**  
(€ 38)

**114. Michael Rittstein (1949)**

**Táborák**

litografie, 2000, 19 x 28cm, sign. PD M.  
Rittstein 2000, č. 92/100

**900 Kč**  
(€ 38)

**112. Michael Rittstein (1949)**

**Žena na pulci**

litografie, 2016, 17 x 11,5cm, sign. PD M.  
Rittstein 2016, autorský tisk

**900 Kč**  
(€ 38)

**115. Michael Rittstein (1949)**

**Exlibris Karel Žižkovský**

litografie, 1985, 19 x 22cm, sign. PD M.  
Rittstein 85, č. 25/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 200 Kč**  
(€ 50)

**113. Michael Rittstein (1949)**

**Stan**

litografie, 2000, 28 x 19cm, sign. PD M.  
Rittstein 2000, č. 12/100

**900 Kč**  
(€ 38)

**116. Michael Rittstein (1949)**

**Exlibris Josef Runštuk**

litografie, 1985, 18 x 23,5cm, sign. PD M.  
Rittstein 85, č. 93/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 200 Kč**  
(€ 50)



117



119



118



120

**117. Michael Rittstein (1949)**

**Tance**

litografie, 2015, 45 x 33 cm, sign. PD M. Rittstein 2015, č. 11/20

**3 800 Kč**  
(€ 159)

**119. Michael Rittstein (1949)**

**Muž s rybou**

litografie, 1996, 54 x 43,5 cm, sign. PD M. Rittstein 96, č. 36/50

**4 400 Kč**  
(€ 184)

**118. Michael Rittstein (1949)**

**Příběhy**

litografie, 2015, 45 x 33 cm, sign. PD M. Rittstein 2015, č. 12/20, pravý horní růžek ohnutý

**3 800 Kč**  
(€ 159)

**120. Michael Rittstein (1949)**

**Volská oka**

litografie, 1990, 51 x 40,5 cm, sign. PD M. Rittstein 90, č. 71/90

**4 400 Kč**  
(€ 184)



121

**121. Alena Anderlová (1977)**

**Trofej**

olej, plátno, 2022, 40 x 40 cm, sign. vzadu  
Anderlová

**18 000 Kč**  
(€ 750)



122

**122. Tereza Zichová (1992)**

**Modrovous**

olej, plátno, 2024, 40 x 30 cm, sign. vzadu  
Zichová 2024

**12 000 Kč**  
(€ 500)





**123. Xénia Hoffmeisterová (1958)**

**Malý otvor**

akryl, plátno, 2020, 60 x 50 cm, sign. vzadu  
XH

**22 000 Kč**  
(€ 917)

123



**124. Kamila Ženatá (1953)**

**Půlnoční ulice**

olej, plátno, 2024, 50 x 50 cm, sign. PD  
Kamila Ženatá

**22 000 Kč**  
(€ 917)

124



125



126

**125. Ivan Komárek (1956)**

**Dáma a nápadník**

koláž, papír, 2013, 45,2 x 62,4 cm, sign. LD I Komárek

**3 400 Kč**  
(€ 142)

**126. Ivan Komárek (1956)**

**Průsmyk**

akryl, 2022, 80 x 100 cm, sign. PD Komárek 2022, Ivan Komárek je český malíř a grafik, který se ve své tvorbě zaměřuje na lidskou figuru a její výrazové možnosti. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde byl ovlivněn Janem Smetanou. Jeho díla jsou charakteristická výraznou stylizací, ostrými obrysovými liniemi a expresivními detaily. Kromě figurálních témat se Komárek věnuje i abstraktním kompozicím, jejichž emotivní výraz spočívá v účinku barev, tlumených i nelomených kontrastních a jasných. Ivan Komárek se kromě malby věnuje i grafice, koláži, sochařství, užitému umění a rovněž vytvořil i řadu nástěnných maleb. Jeho díla jsou zahrnuta v mnoha soukromých a veřejných sbírkách

**48 000 Kč**  
(€ 2 000)



127

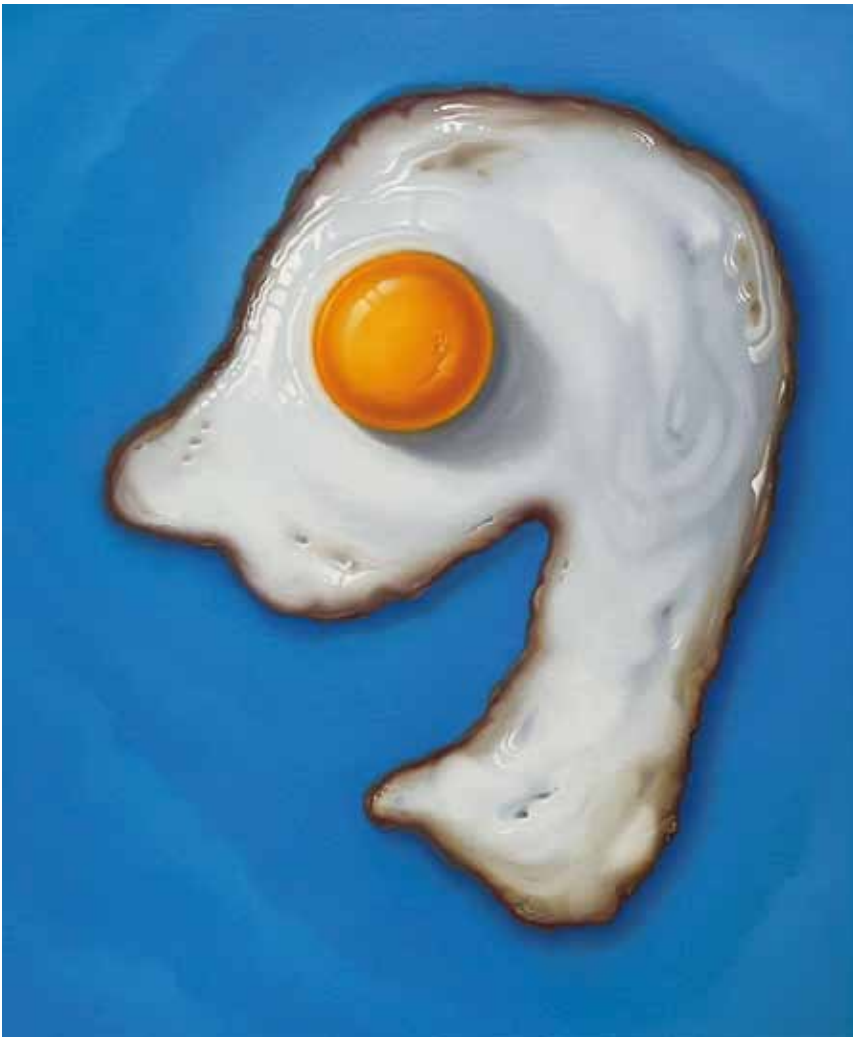
**127. MICL (1969)**

**Leteč na mrkvi**

olej, plátno, 2023, 45 x 60 cm, sign. PD MICL

**19 000 Kč**

(€ 792)



128

**128. Lukáš Miffek (1978)**

**Veselá snídane**

olej, plátno, 2023, 60 x 50 cm, sign. vzadu

Lukáš Miffek

**22 000 Kč**

(€ 917)



129

**129. Roman Franta (1962)**

**Černá váza**

olej, plátno, 2022, 60 x 50 cm, sign. vzadu R.F. 2022, Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevily zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Motivy v obraze pocházejí často z odlišných sociálních světů, někdy cítíme velmi silnou ironii, sarkasmus a vyzývavost, čímž autor komentuje svět kolem nás a nutí diváka k zamyšlení. Roman Franta se prezentoval na více než šedesáti samostatných výstavách v České republice i v zahraničí a byl přizván k účasti na téměř sto třiceti skupinových výstavách

**57 000 Kč**  
(€ 2 375)



130



132



131

**130. Jan Spěváček (1973)**

**Vlhké schody**

olej, plátno, 2021, 140 x 138 cm, sign. PD J. Spěváček 2021, lišta, Autor ve své tvorbě navazuje na českou krajinářskou školu. Je zakládajícím členem české větve hnutí Stuckists. Roku 1998 se začal profilovat jako malíř s neutuchajícím, až obsedantním zájmem o krajinu vod. Postupně prochází fázemi od meditativního symbolismu a téměř lyrické abstrakce k niternému minimalismu. Vodní hladiny chápe více jako plochu děje, než jako téma. Je mu zrcadlem duševní aktivity a vnitřního usebrání nebo vnějšího zkoumání

**55 000 Kč**  
(€ 2 292)

**131. Zbyněk Havlín (1976)**

**Stems**

olej, spraypaint, plátno, 2018, 80 x 80 cm, sign. zezadu Havlín

**19 000 Kč**  
(€ 792)

**132. Aleš Růžička (1977)**

**Kolumbárium se svícem a kopretinami**

akryl, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. vzadu A. Růžička

**9 600 Kč**  
(€ 400)



133



135



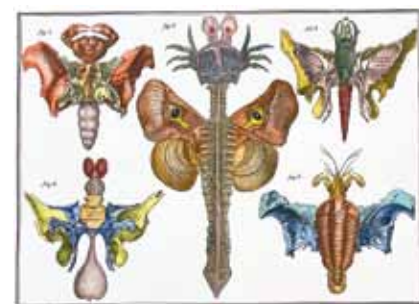
137



134



136



138

**133. Josef Istler (1919–2000)**

**Vegetace**

lept, 1995, 11,5 x 8,5 cm, sign. PD Istler 95, č. 23/150

**400 Kč**  
(€ 17)

**134. Josef Istler (1919–2000)**

**Extáze**

lept, 1993, 19,5 x 14,9 cm, sign. PD Istler 93, č. 94/100

**1 000 Kč**  
(€ 42)

**135. Josef Istler (1919–2000)**

**Nařvan**

lept, 1993, 19,7 x 14,7 cm, sign. PD Istler 93, č. 14/100

**1 400 Kč**  
(€ 59)

**136. Josef Istler (1919–2000)**

**Oheň**

lept, 1992, 19,5 x 13,8 cm, sign. PD istler 92, 43/125, jemně znečištěný a zažloutlý papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 800 Kč**  
(€ 75)

**137. Josef Istler (1919–2000)**

**Anděl**

lept, 1951, 24,5 x 12,8 cm, sign. DU Istler 51  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 105)

**138. Jan Švankmajer (1934)**

**Bilderlexikon - Hexapoda 5**

litografie, ručně kolorovaná, 2023, 25,5 x 33 cm, sign. PD Švankmajer J. 2023, č. 43/50

**13 000 Kč**  
(€ 542)



139

**139. Jan Švankmajer (1934)**  
**Přírodopis č. 10**

lept, 1973, 69 x 54 cm, sign. DU Švankmajer J. 73, č. 25/65, Český režisér, výtvarník a animátor. Studoval scénografii na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze v Křižovnické ulici u profesora Richarda Landera a obor režie a scénografie na katedře loutek Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Je významným představitelem českého surrealismu, jehož myšlenky rozvinul do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních. Často své výtvary tvoří formou koláže, skládáním nesusoudných částí do nových, překvapivých celků a bizardních tělesných forem

**35 000 Kč**  
**(€ 1 459)**



140



142



141

**140. Josef Liesler (1912–2005)**

**Salvador Dalí**

litografie, 1971, 11,5 x 15,5 cm, sign. PD Liesler 71, rám, č. 162/200

**1 000 Kč**

(€ 42)

**141. Josef Liesler (1912–2005)**

**Záhadná skříň u jezera**

litografie, 1991, 32 x 43 cm, sign. PD Liesler 91, č. 133/140

**3 300 Kč**

(€ 138)



143

**142. Josef Liesler (1912–2005)**

**Hlava**

litografie, 1964, 33,5 x 54,5 cm, sign. PD Liesler 64, rám, č. 101/200,

mírně zažloutlý papír, na paspartě vodní skvrna

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 500 Kč**

(€ 146)

**143. Josef Liesler (1912–2005)**

**Tajemství stromu**

litografie, 1986, 48 x 37,2 cm, sign. PD Liesler 86., rám, 59/130,

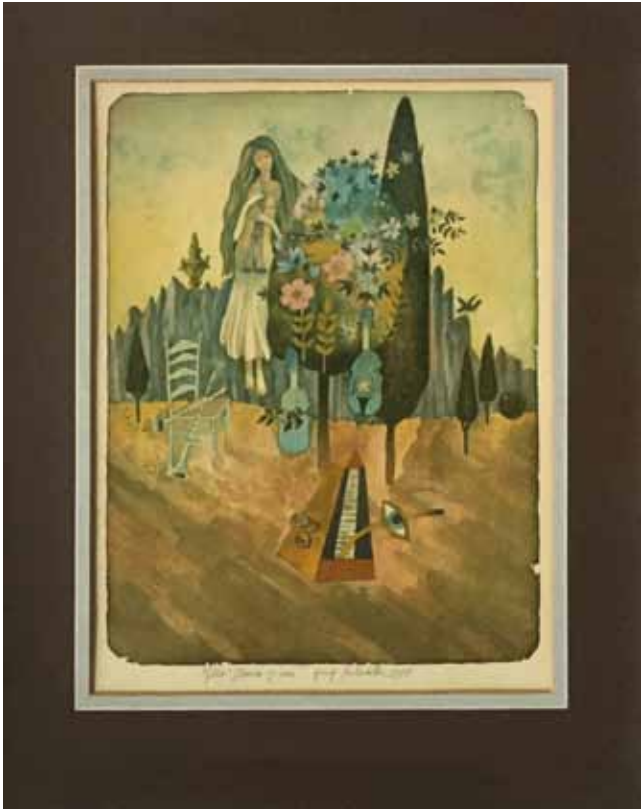
na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 800 Kč**

(€ 200)





144



145

**144. Josef Paleček (1932)**

**Stará píseň**

litografie, 1987, 43 x 32,5cm, sign. DU Josef Paleček 1987, rám, č. 5/120

**2 000 Kč**  
(€ 84)

**145. Josef Paleček (1932)**

**Sen**

litografie, 1979, 48,5 x 64,5cm, sign. PD Josef Paleček 1979, rám, a.t.

**3 000 Kč**  
(€ 125)



146



147

**146. Josef Paleček (1932)**

**Duhová louka**

olej, kombinovaná technika, karton, 1977, 14,5 x 16,5cm, sign. DU J. Paleček 77, rám

**3 000 Kč**  
(€ 125)

**147. Josef Paleček (1932)**

**Španělská krajina na Mallorce**

kvaš, kombinovaná technika, papír, 1978, 33,5 x 40,5cm, sign. DU J. Paleček 78, rám, vzadu věnování od Josefa Palečka Španělskýho 1979

**4 000 Kč**  
(€ 167)



148



150



149



151

**148. Ota Janeček (1919–1996)**

**Chlapec s kohoutem**

lept, akvatinta, 64 x 49,7 cm, sign. PD Ota Janeček, pasparta, sklo, č. 7/20

**5 000 Kč**  
(€ 209)

**149. Ota Janeček (1919–1996)**

**Dívka**

lept, 23 x 17,5 cm, sign. PD Ota Janeček, E. A. VII/X

**5 900 Kč**  
(€ 246)

**150. Oldřich Jelínek (1930)**

**Přistání**

giclée tisk, 33,4 x 26 cm, sign. DU O. Jelínek, č. 7/30

**3 000 Kč**  
(€ 125)

**151. Oldřich Jelínek (1930)**

**Zalévání**

giclée tisk, 33,4 x 26 cm, sign. DU O. Jelínek, č. 10/30

**3 000 Kč**  
(€ 125)



152



154



153



155

**152. Vladimír Suchánek (1933–2021)**

**Hommage á Egon Schiele**

litografie, 12,7 x 10cm, sign. DU Vlad Suchánek, autorský tisk  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 000 Kč**  
(€ 84)

**154. Jiří Suchý (1931)**

**Mackie Messer 2**

litografie, 2015, 35,5 x 27,5cm, sign. PD Jiří Suchý, č. 14/50  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**153. Jiří Suchý (1931)**

**Mackie Messer 1**

litografie, 2015, 35,5 x 27,5 cm, sign. PD Jiří Suchý, č. 14/50, triptych  
vydaný autorem v roce 2015 na podporu divadla Semafor, DU  
autorovo věnování  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**155. Jiří Suchý (1931)**

**Mackie Messer 3**

litografie, 2015, 35,5 x 27,5cm, sign. PD Jiří Suchý, č. 14/50  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 167)



156



158



160



157



159

**156. Miloš Koreček (1906–1989)**

**Víry**

fokalk, bromostříbrná fotografie, vintage print, 39 x 29 cm, sign. na zadní straně Miloš Koreček, na zadní straně razítko Gallery Wannick

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**157. Josef Koudelka (1938)**

**A. P. Čechov: Tři sestry**

bromostříbrná fotografie, 1970, 21 x 16,5 cm, Marie Tomášová a Václav Neužil st., fotografie z představení Divadla za branou v režii Otomara Krejčí, na zadní straně razítko autora, razítko Divadla za branou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**15 000 Kč**  
(€ 625)

**158. Josef Koudelka (1938)**

**A. P. Čechov: Ivanov**

bromostříbrná fotografie, 1970, 23,7 x 16,7 cm, fotografie z představení Divadla za branou v režii Otomara Krejčí, na zadní straně razítko autora, razítko Divadla za branou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**15 000 Kč**  
(€ 625)

**159. Václav Jirásek (1965–2004)**

**Dívčí akt**

bromostříbrná fotografie, 30 x 25 cm, člen skupiny Bratrstvo, na zadní straně razítko Wannick Gallery a evidenční číslo JiV 1531

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč**  
(€ 209)

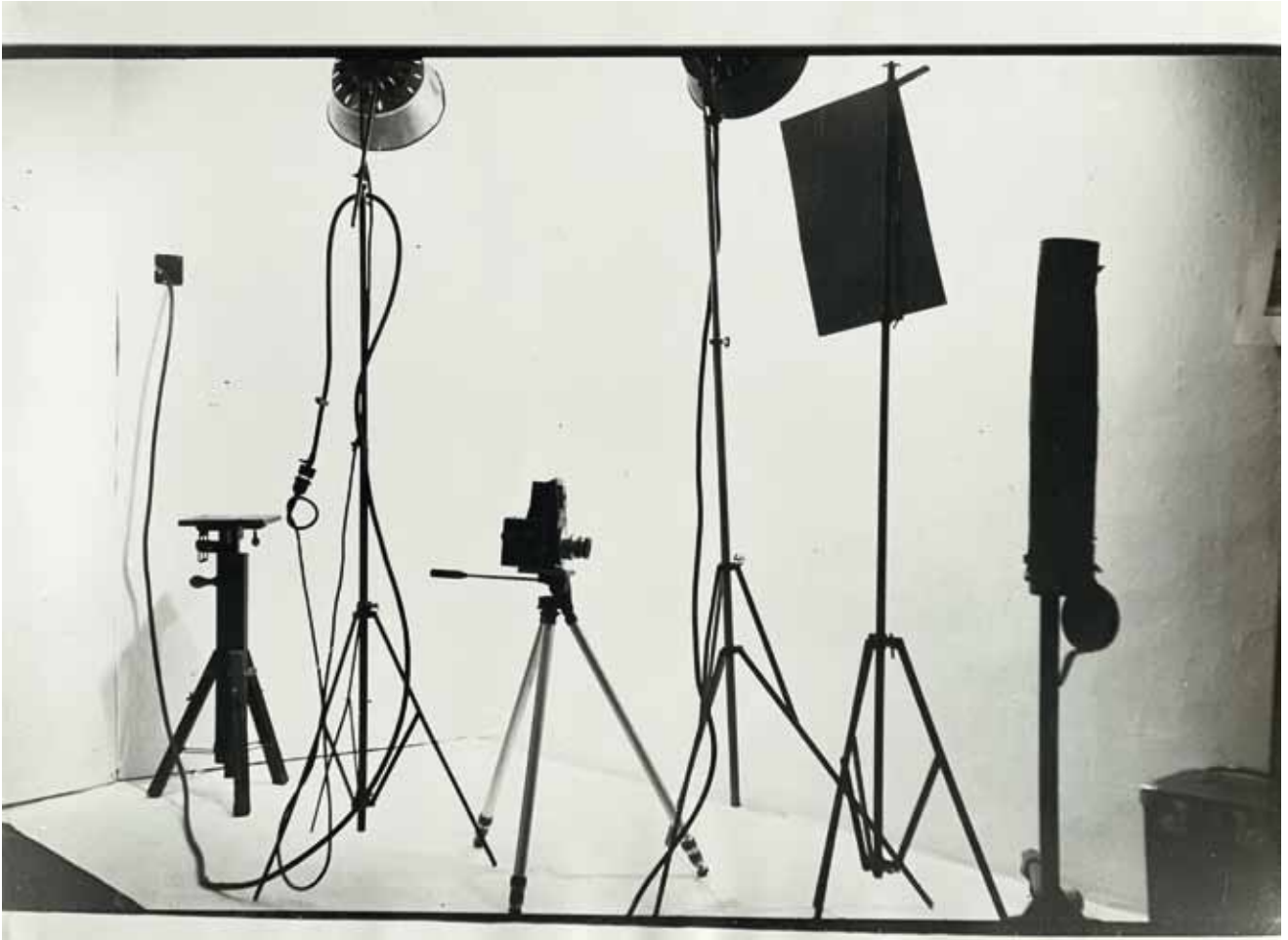
**160. Václav Jirásek (1965)**

**Mužský akt**

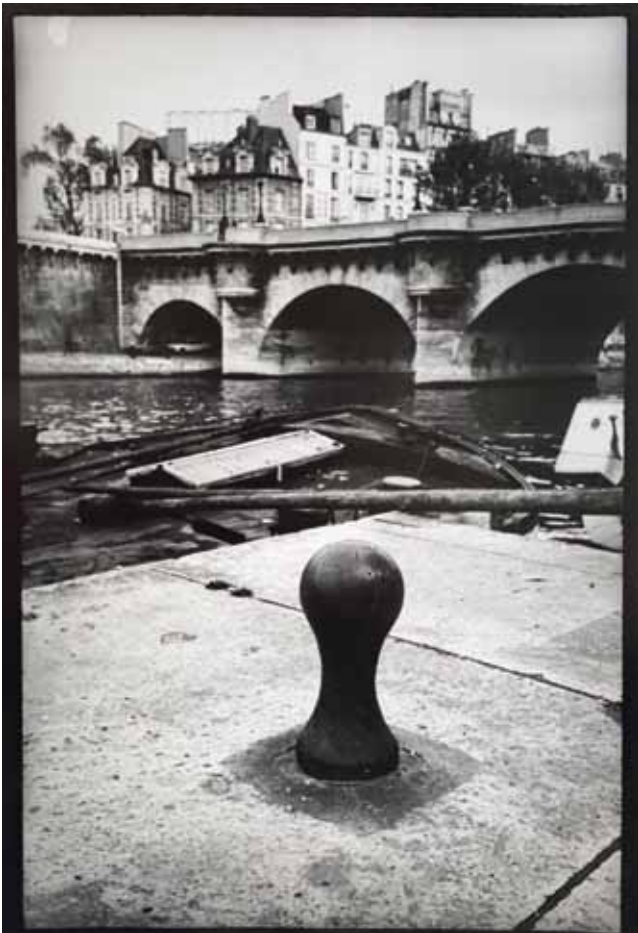
bromostříbrná fotografie, 1991, 27,2 x 24,4 (35,7 x 28,2) cm, sign. na zadní straně Václav Jirásek 1991, na zadní straně razítko Original

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč**  
(€ 209)



161



162

**161. Václav Chochola (1923–2005)**

**Reflektory v mém ateliéru**

originální dobová signovaná bromostříbrná fotografie, 1957, 17,9 x 24,1 cm, sign. vzadu Václav Chochola, přiložen certifikát pravosti (certifikováno podpisem vnuka)

**15 000 Kč**  
(€ 625)

**162. Václav Chochola (1923–2005)**

**Pařížský motiv**

originální dobová signovaná bromostříbrná fotografie, 1968, 30 x 20,8 cm, sign. vzadu Václav Chochola, přiložen certifikát pravosti (certifikováno podpisem vnuka)

**18 000 Kč**  
(€ 750)



163



165



166

**163. Josef Velčovský (1945)  
Balón nad Pražským hradem**

litografie, 1991, 24,3 x 19,3 cm, sign. PD Velčovský 91, č. 38/100  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 000 Kč**  
(€ 84)

**164. Josef Velčovský (1945)**

**Výpust'**

litografie, 1991, 24,7 x 19,2 cm, sign. PD Velčovský 91, č. 56/100  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 000 Kč**  
(€ 84)



164

**165. Jiří Bouda (1934–2015)**

**Nádraží Praha-Holešovice**

litografie, 1987, 10,5 x 30 cm, sign. PD Jiří Bouda 87, č. 18/100,  
v horních rozích nalepeno na podkladovém kartonu  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

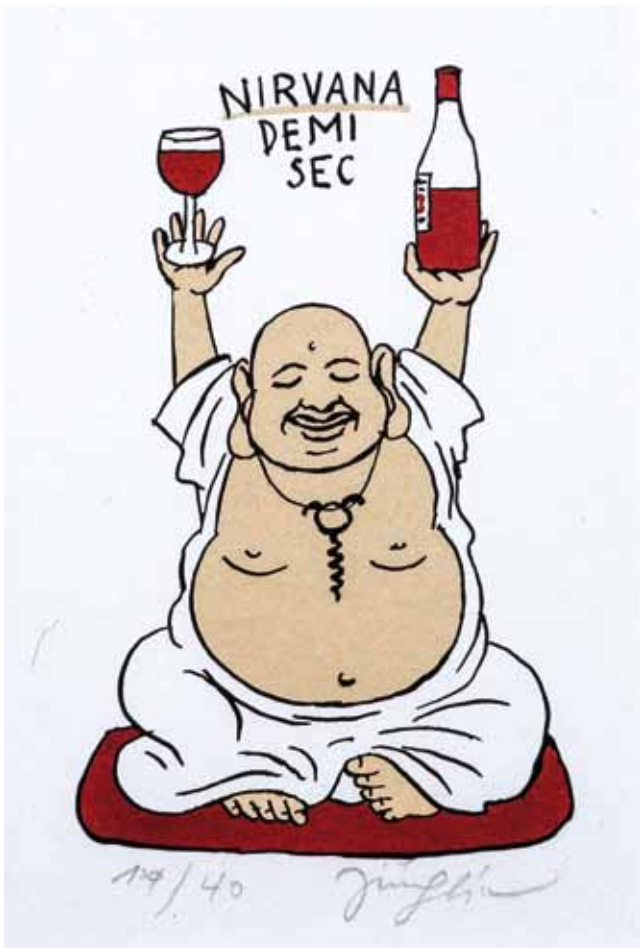
**1 500 Kč**  
(€ 63)

**166. Jiří Bouda (1934–2015)**

**ČKD Lokomotivka a. s.**

litografie, 1992, 19 x 47 cm, sign. PD Jiří Bouda 92, 124/200  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 84)



167



169



168

167. Jiří Slíva (1947)

**Nirvána**

litografie, 20,5 x 14 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 19/40

2 000 Kč  
(€ 84)

168. Jiří Šalamoun (1935–2002)

**Nálezy**

litografie, 1974, 59,5 x 42 cm, sign. DU Šalamoun, rám

9 000 Kč  
(€ 375)

169. Jiří Šalamoun (1935–2002)

**Únos**

litografie, 1984, 67,5 x 42,5 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 84, rám, č. 69/75

26 000 Kč  
(€ 1 084)



170

**170. Bořek Šípek (1949–2016)**

**Rezonance**

sklo, 2014, č. 11/19, vryto „Rezonance 11/19 Ajeto“

**25 000 Kč**  
(€ 1 042)





171

**171. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Vidédát**

6x lept, 1984, 9 x 9; 16,8 x 10,3 cm, vše sign. DU Oldřich Kulhánek 1984

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**12 000 Kč**  
**(€ 500)**



172

**172. Max Švabinský (1873–1962)**

**Děšť**

lept, 11,5 x 15 cm, rám

**800 Kč**  
(€ 34)

**173. Max Švabinský (1873–1962)**

**Květiny**

litografie, 23,5 x 18,5 cm, značeno v tisku MŠvabinský, rám

**1 600 Kč**  
(€ 67)



174

**174. Maxmilián Švabinský (1873–1962)**

**Pokušení**

lept, 10 x 13,5 cm, monogr. PD ŠM, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

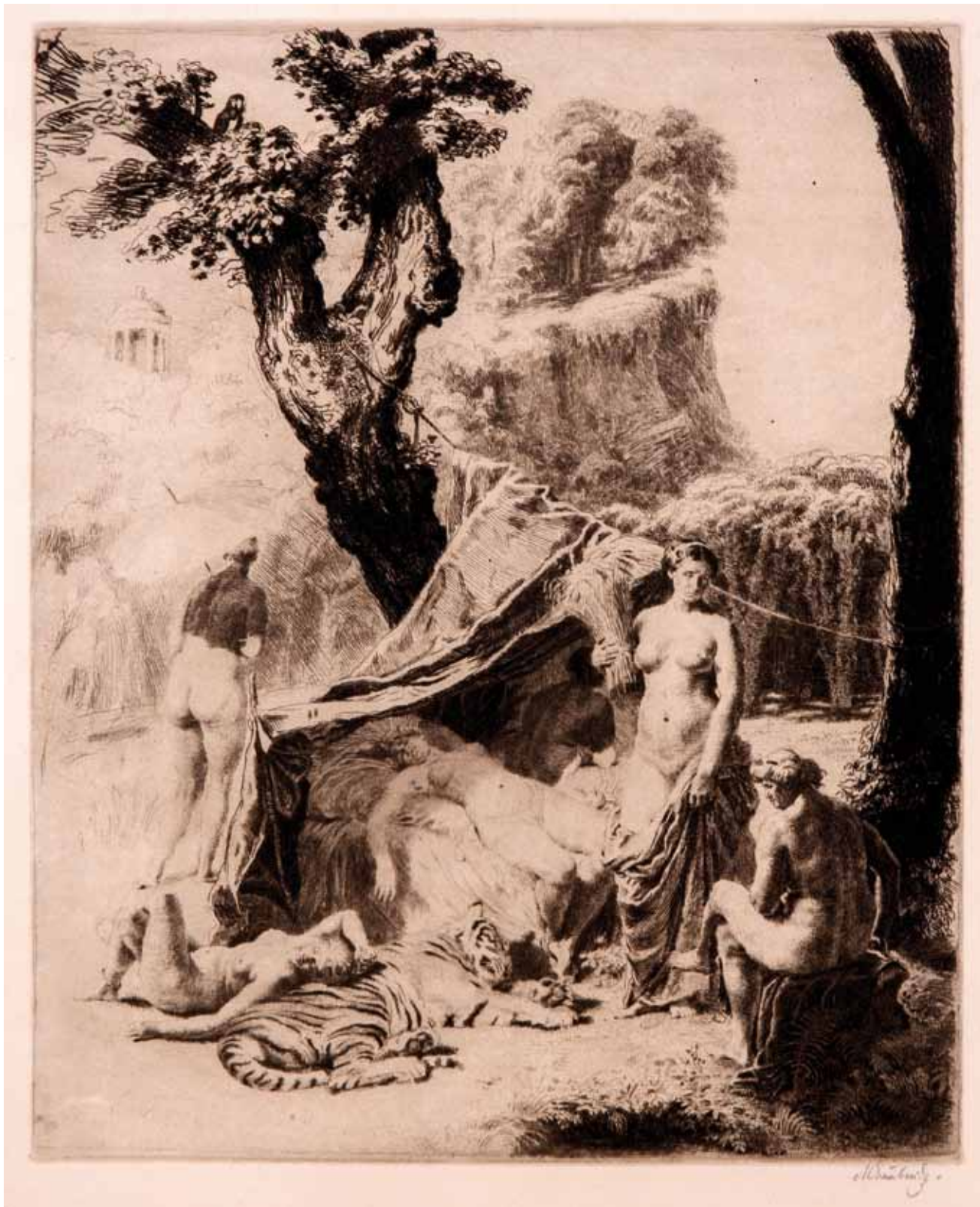
**4 000 Kč**  
(€ 167)

**175. Maxmilián Švabinský (1873–1962)**

**Kamélie**

litografie, 1912, 25 x 19,5 cm, sign. PD ŠM, čtyřbarevná litografie, příloha časopisu Die graphischen Künste XXXV  
LITERATURA: uvedeno v soupisu L. Páleníček, Z. Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo (soupis), NG Praha 1976, pod č. 68, str. 63  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**  
(€ 250)



176

**176. Maxmilián Švabinský (1873–1962)**

**Arkadie**

lept, 1913, 40,7 x 33,4 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, Maxmilián Švabinský si získal uznání nejen doma, ale i v zahraničí díky své mimořádné technické preciznosti, citlivosti pro detail a schopnosti zachytit krásu lidského ducha i přírody. Jeho tvorba zahrnuje široké spektrum stylů, od realistických portrétů a krajin až po symbolistické a impresionistické kompozice. Významnou část jeho díla tvoří grafika, ve které dosáhl neuvěřitelné dokonalosti. Patřil k průkopníkům technik, jako je lept nebo suchá jehla

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč  
(€ 834)



177



179



181



178



180



182

**177. V. Kurry**

**Brána**

tuš, uhel, běloba, papír, 1988, 43 x 35,5 cm, sign. PD V. Kurry 1988, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 800 Kč**  
(€ 75)

**178. Monogramista RS**

**Předvánoční atmosféra ve starém Liberci**

tuš, papír, 1926, 24,5 x 30 cm, LD monogr. RS, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 500 Kč**  
(€ 105)

**179. Neurčený autor**

**Praha**

lavírovaná tuš, papír, 41,5 x 34 cm, monogr. LD KB, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**180. František Vobecký (1902–1991)**

**Akt**

pero, kombinovaná technika, papír, 1935, 50 x 34 cm, sign. PD Vobecký 35, rám

**5 000 Kč**  
(€ 209)

**181. Karel Šimůnek (1869–1942)**

**Akt se slunečníkem**

akvarel, tužka, papír, 1928, 48 x 33 cm, sign. PD K. Šimůnek 1928, rám, při okrajích mimo kresbu místy mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 500 Kč**  
(€ 188)

**182. Jakub Schikaneder připsáno**

**Dívka v dřevácích**

uhel, papír, 1897, 74 x 48 cm, monogr. PD JS, rám, konzultováno s Dr. M. Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**20 000 Kč**

(€ 834)



183

183



183

### 183. Alexander Székely (1901–1968)

#### Soubor kreseb Das Haserl (Kralíček) - 70 listů

tužka, papír, 1935, 28 x 21 cm, Alexander Székely byl malíř a ilustrátor maďarského původu, známý především svými erotickými kresbami. Působil v Budapešti, Paříži a Vídni, kde si vybudoval kariéru jako karikaturista. Vynikal v rychlé tvorbě portrétů v kabaretech, jako byly Der Liebe Augustin a ABC ve Vídni. Mezi lety 1939 a 1964 vytvářel soubory erotických kreseb provedených tuší, uhlem a akvarelem. Také ilustroval klasická díla autorů jako Ovidius, François Villon, Paul Verlaine či Edgar Allan Poe. Jeho tvorba zahrnuje scény z bordelů a orgií, přičemž některá jeho díla zůstala skrytá před širší veřejností a byla publikována pouze soukromě. Nabízený soubor obsahuje 70 listů erotických kreseb Alexandra Székelyho, které představují mistrovskou práci v zachycení lidského těla s jemností a výtvarnou precizností. Kresby vynikají smyslností a sofistikovaností, s pečlivě propracovanými detaily, které oslavují krásu a vášeň. Székely využívá hry světla a stínu k vyzdvžení kontur a textur těla, čímž každé dílo získává jedinečnou hloubku a atmosféru intimity. Soubor je ucelenou sérií, ve které se prolínají motivy touhy a erotické imaginace. Autorova předmluva v němčině vyjadřuje zamyšlení nad dokončeností uměleckých děl a vztahem mezi umělcem a múzou, přičemž zdůrazňuje nekonečný tvůrčí proces. Tento soubor nabízí jedinečný pohled na Székelyho práci v oblasti erotické kresby a představuje významný příspěvek k tomuto uměleckému žánru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

57 000 Kč  
(€ 2 375)



184



185

**184. Vasilij Vasilijevič Burč (1919–1993)  
Na perevale (V horském sedle)**

olej, plátno, 50 x 84,5cm, sign. PD V. Burč, rám, na zadní straně popsáno; Vasilij Vasilijevič Burč byl ukrajinský pedagog a malíř, jehož tvorba oslavuje krajinu Karpat jako zdroj inspirace a duchovní rovnováhy. Jeho díla zachycují jedinečnou atmosféru rodného regionu plného klidu a harmonie. Narodil se v obci Smologovycia v Zakarpatské oblasti a jeho cesta k umění začala přes pedagogické vzdělání. Během své kariéry učitele i ředitele škol věnoval značnou pozornost rozvoji kulturních aktivit, organizování hudebních sborů a vzdělávání mladých talentů. Od roku 1949 se účastnil uměleckých výstav, přičemž jeho akvarely získaly obdiv díky své jemnosti a autenticitě. Vasilij Burč byl nejen talentovaným umělcem, ale i významnou osobností regionální kultury a vzdělávání, který svým dílem a životem přispěl k rozvoji umění i vzdělávacích institucí v Zakarpatské oblasti.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 167)



186



187

**185. Neznámý autor  
Hornatá krajina**

olej, karton, 80.-poč. 90. let 19. století, 21,7 x 29,7cm, rám

**9 000 Kč**  
(€ 375)

**186. Ján Šándora (1912–1997)  
Sučianská dolina**

olej, plátno, 23,4 x 58,4cm, sign. LD Šándora, rám, rám místy odřeny

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská  
**6 000 Kč**  
(€ 250)

**187. Pavel Forman (1920)  
Krajina - Smrk**

olej, karton, 50 x 71cm, sign. LD P. Forman, rám, na rámu drobné oděrky

**4 000 Kč**  
(€ 167)



188



189

**188. Michail Něstěrov (1862–1942)**

**Krajina s řekou**

olej, plátno, 1905, 17 x 27cm, sign. PD M. Nesterov, rám, Michail Vasiljevič Něstěrov byl významný ruský malíř, klíčový představitel religiózního symbolismu. Jeho tvorba vyniká duchovní hloubkou a citlivostí k náboženským a filozofickým tématům, což ho řadí mezi nejvýraznější umělce své doby. Něstěrov studoval na carské akademii umění pod vedením Pavla Čištakova a byl úzce spjat s hnutím předvížníků (pocestní), které odmítalo akademismus a kladlo důraz na realistické ztvárnění života. V letech 1890–1910 žil a tvořil v Kyjevě a Petrohradě, kde pracoval na řadě významných náboženských projektů, včetně fresky pro chrám svatého Vladimíra v Kyjevě. Po roce 1910 se usadil v Moskvě, kde se věnoval portrétům významných osobností ruské kultury a vědy. Nabízený obraz představuje klidnou scenérii řeky, ztvárněnou Něstěrovým charakteristickým jemným a téměř éterickým stylem, dokonale vystihuje umělce hlubokou vazbu na duchovní a přírodní světy. Vlnící se kopce a tekoucí řeka evokují mírovou, téměř meditační krajinu, která vyzývá k zamyšlení. Něstěrov byl známý svými duchovními a náboženskými kompozicemi, a tento obraz subtilně odráží nadčasovou harmonii ruského venkova. Pravost obrazu byla ověřena PhDr. Michaelem Zachafem, oděrky na rámu

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

**45 000 Kč**  
(€ 1 875)

**189. J. S. Dutton  
V podvečer na moři**

olej, plátno, 1910, 29 x 49cm, sign. PD J. S. Dutton 1910, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 167)



190



191

**191. Vladimír Vestenický (1919–1979)  
Stará Bratislava II**

olej, sololit, 1979, 29,5 x 69 cm, sign. PD  
V.Vestenický 1979, rám, na zadní straně  
štítek Dielo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**8 000 Kč**  
(€ 334)

**190. Emil Pitterman-Longen (1885–1936)**

**Pula**

olej, plátno, 1914, 48 x 65 cm, sign. PD E. Pittermann Pula 1914, rám, Emil Artur Pitterman-Longen byl český malíř, scénograf, herec a scénárista. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením prof. Františka Thieleho, odkud byl v roce 1908 vyloučen pro kázeňské přestupky. Pitterman-Longen byl výraznou postavou českého uměleckého života a známý svou nespoutanou povahou. V roce 1907 spoluzakládal malířskou skupinu Osma, kam patřili i Emil Filla a Bohumil Kubišta. Jeho malířská tvorba se vyvíjela od postimpresionismu přes expresionismus až po kubismus a sociální témata. Kromě malby se věnoval kabaretu, scénografii a psaní, přičemž jeho umělecká tvorba byla často poháněna nutností splácet dluhy. Nabízený obraz Pula od Emila Artura Pittermana-Longena, představuje krajinu středomořského pobřeží, pravděpodobně v oblasti kolem chorvatské Puly. Umělecké dílo zaujme svou harmonickou kompozicí, která kombinuje přírodní scénarii moře, skalnatých útesů a několika stromů, jež svými tmavými větvemi vytvářejí dynamický kontrast proti světlému nebi a moři. Pitterman-Longen v tomto díle předvádí svůj sklon k postimpresionismu, kde výrazné barevné plochy a stylizované tahy štětce podtrhují atmosféru daného okamžiku. Barevná paleta je sytá, převažují modré a zelené tóny moře a vegetace, které evokují slunečný, klidný den na pobřeží. Stromy v popředí svými výraznými, zakřivenými tvary dodávají kompozici rytmus a hloubku. Dílo se vyznačuje jak estetickou kvalitou, tak i schopností zprostředkovat klid a majestátnost přírody. Tento obraz je výmluvným svědectvím o Pittermanově všestrannosti a jeho mistrovském ovládní krajinné malby. Pravost obrazu byla ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**50 000 Kč**  
(€ 2 084)



192



193

**192. Pavel Šimon (1920–1958)**

**Jihočeské statky**

olej, karton, 1949, 27 x 35cm, sign. LD Pavel Šimon 49, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč**  
 (€ 105)

**193. Alexandr J. Pelíšek (1889–1919)**

**Masné krámy**

olej, plátno, 1912, 49,3 x 59cm, sign. PD Alex J. Pelíšek 12, rám, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**3 000 Kč**  
 (€ 125)

**194. Jan Honsa (1876–1937)**

**Staré domy v Pelhřimově I.**

olej, karton, 1913, 23 x 31cm, sign. LD J. Honsa 1913, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu ve výřezu popsáno autorem

**14 000 Kč**  
 (€ 584)



194

**195. Bojmír Hutta (1920–1987)**

**Vesnice**

olej, plátno, 1957, 88,5 x 103,6 cm, sign. PD Hutta 57, rám, Bojmír Hutta se jako malíř a grafik pohyboval na pomezí abstrakce a figurace, přičemž jeho díla v sobě nesou silnou expresivitu a osobitou práci s barvou a tvarem. V jeho tvorbě najdeme jak dramatické krajiny, tak expresivní portréty a abstraktní kompozice. Zvláštní místo v jeho díle zaujímá téma člověka ve vztahu k okolnímu světu, často zachycené ve stylizovaných scénách plných napětí a emocí, oděrky na rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**9 000 Kč**  
 (€ 375)

**196. Ferdinand Adámek (1896–1975)**

**Došková stavení**

olej, plátno, 1953, 68 x 49cm, sign. LD Adámek Ferd. 1953, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná  
**1 600 Kč**  
 (€ 67)



195



196



197

**197. Jaroslav Trnka (1924–1986)**

**Povozy na cestě**

olej, plátno, 1969, 47 x 70,5cm, sign. PD Trnka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná  
**2 500 Kč**  
 (€ 105)





198



200



202



199



201

**200. Neznámý autor  
Žárlivec**

olej, plátno, pravděpodobně 18. století, 48 x 37,6 cm, rám, obraz představuje dramatický výjev mezi mužem a ženou. Dílo je charakteristické expresivními výrazy postav a dynamickým napětím, které podtrhuje intenzitu situace. Autor využívá kontrastní osvětlení a syté barvy, čímž zvýrazňuje plastické detaily oděvů a zbraně. Jemná práce se štětcem v modelaci obličejů a záhybů oděvů odráží malířovu zručnost, malba místy poškozena, rám s oděrky  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**12 000 Kč**  
(€ 500)

**199. Neznámý autor**

**Pár v objetí**

olej, plátno, pravděpodobně 18. století, 48 x 37,6 cm, rám, dílo je malováno technikou jemných, mnohvrstevných nánosů barev, které dodávají výjevu plasticitu a hloubku. Hra světla a stínu zdůrazňuje výrazné rysy postav a texturu jejich oděvů, zatímco tlumené pozadí umožňuje vyniknout hlavnímu motivu. Jemné přechody barev a detailní modelace tváří ukazují na zručnost autora a jeho schopnost zachytit emoce, malba u okrajů místy poškozena, rám s oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**12 000 Kč**  
(€ 500)

**201. Julius Koller (1939–2007)**

**Žena**

olej, karton, 1962, 28,5 x 22,5 cm, monogr. JK 1962, rám, na zadní straně popsáno  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**8 000 Kč**  
(€ 334)

**202. Albert Guibert**

**Voják**

olej, plátno, 1888, 46 x 38 cm, sign. PD Guibert, rám, na zadní straně razítko pařížského rámařství či galerie. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, signatura je u křestního jména mírně setřená  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**  
(€ 250)

**198. Neznámý autor**

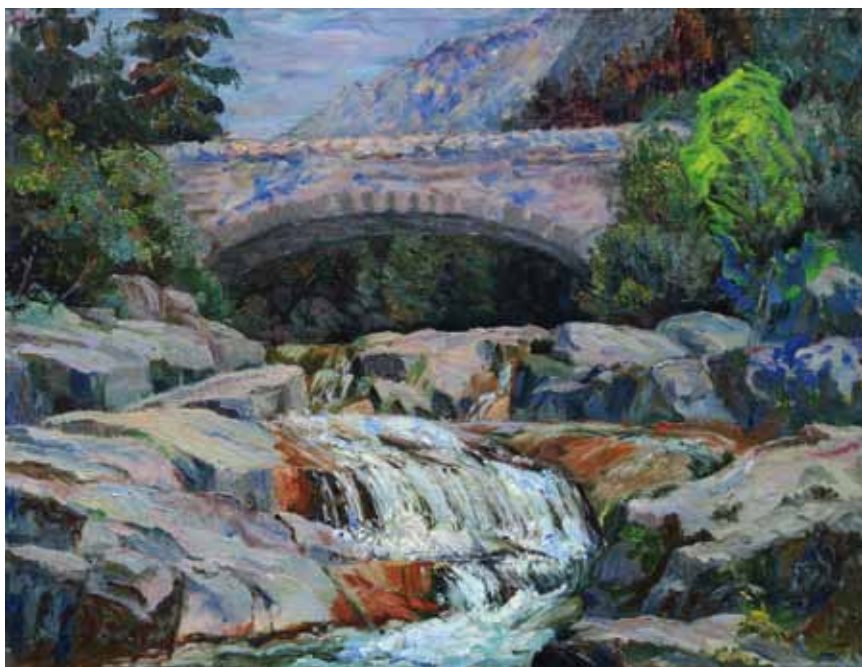
**Postavy benátského karnevalu**

olej, sololit, pravděpodobně 18. století, 32 x 25,8 cm, rám, olejomalba zachycuje postavy v typických maskách a kostýmech benátského karnevalu. Atmosféra nočního prostředí je podtržena tlumenými barevnými tóny a jemným osvětlením, které zdůrazňuje mystiku a eleganci karnevalu. V pozadí jsou patrné benátské pamětihodnosti, malba skrakelována, na jednom místě kousek malby odpadlý, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**10 000 Kč**  
(€ 417)



203



204

**203. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)**

**Zapadající slunce nad Drahlavským rybníkem**

olej, plátno, 1981, 50 x 65 cm, sign. PD M. Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**10 000 Kč**  
(€ 417)

**204. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)**

**Údolí Bílého Labe**

olej, plátno, 1950, 50 x 65 cm, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**10 000 Kč**  
(€ 417)



205



206

**205. Ladislav Karoušek (1926–1991)**

**Jaro v rozpuku**

olej, plátno, 49 x 67 cm, sign. PD L. Karoušek, lišta, přiložena monografie Ladislava Karouška

**16 000 Kč**  
(€ 667)

**206. Ladislav Karoušek (1926–1991)**

**Letní bouře**

olej, plátno, 1989, 60 x 90 cm, monogr. vzadu LK 1189, přiložena monografie Ladislava Karouška

**21 000 Kč**  
(€ 875)



207



209



208



210

**207. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Hlava**

akvarel, tuš, tužka, karton, 2004, 25 x 32,4 cm, sign. PD Načeradský 2004

**1 800 Kč**  
(€ 75)

**208. Jiří Načeradský (1939–2014)**

**Zátiší**

akvarel, tuš, tužka, karton, 2004, 32 x 24 cm, sign. PD Načeradský 2004

**1 800 Kč**  
(€ 75)

**209. Robert Hliněnský (1908–1979)**

**Bez názvu**

pastel, papír, 1978, 26,5 x 18,5 cm, sign. PD R. Hliněnský 78, rám, významný moravský malíř, jehož dílo je charakteristické vynalézavou, intimní poezií. Ve svém výrazu je blízký Boštíkovi, s nímž paralelně dospěl k lyrice projevující se však větším vztahem ke koloristickému pojednání malby

**11 500 Kč**  
(€ 480)

**210. Vladimír Tesař (1924–2008)**

**Měsíční spirituál**

tempera, akvarel, tuš, běloba, papír, 26 x 26,5 cm, sign. PD V. Tesař, rám. Vladimír Tesař byl český výtvarník, známý svým originálním přístupem k abstraktní a surrealistické tvorbě. Ve své práci často experimentoval s tvary a barvami, čímž vytvářel díla plná symboliky a skrytých významů. Jeho tvorba je charakteristická hravostí, ale i hlubokým zamyšlením nad existenciálními tématy. Inspiraci čerpal z přírody, mytologie i snových vizí, což se odráží v jeho fantazijních kompozicích. Tesařův styl je snadno rozpoznatelný díky jeho citlivému přístupu k detailům a harmonii barev.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**2 500 Kč**  
(€ 105)



211



212

**211. Vlastimil Rada (1895–1962)**

**Neštěstí**

tuš, papír, 30 x 23 cm, při okraji natržený papír, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 000 Kč**  
(€ 42)

**212. Vlastimil Rada (1895–1962)**

**Dva muži**

tuš, papír, 30,5 x 21 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 000 Kč**  
(€ 42)



213



214

**213. František Koliha (1909–1985)**

**U stolu**

tempera, pastel, papír, 67 x 81,7 cm, sign. PN Koliha 63, rám, tvorba Františka Kolihy zachycuje proměny české krajiny i duševní stavy moderního člověka. Kolihoovy obrazy jsou charakteristické sytými barvami a jemnými přechody mezi realismem a expresionismem. Inspiraci čerpal z přírody, ale i z každodenního života. Nejčastěji používal olejové barvy, které mu umožňovaly dosáhnout bohatých textur a hloubky. Zajímavé je, že Koliha byl samouk. Přestože neměl formální vzdělání na akademii, jeho talent a odhodlání ho dostaly mezi významné postavy českého malířství první poloviny 20. století, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**9 000 Kč**  
(€ 375)

**214. Vilém Plocek (1905–2001)**

**Zátiší s dýmkou**

kombinovaná technika, koláž, karton, 1981, 28 x 34,5 cm, sign. PD Vilém Plocek 1981, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 105)



215

**215. David Gentelman (1930)**

**Jaipurské barvíčky látek**

tuš, akvarel, papír, 34,5 x 23 cm, sign. PD David Gentelman 67, rám, David Gentleman je britský grafik, ilustrátor a návrhář, známý svou rozmanitou tvorbou v oblasti knižních ilustrací, poštovních známek, plakátů a veřejného designu. Jeho práce se vyznačuje precizní kresbou, jemnou barevností a výrazným smyslem pro detail. Gentleman navrhl desítky britských poštovních známek a vytvořil ikonické ilustrace pro knihy, včetně obálek pro sérii Penguin Books. Významně se podílel na vizuální identitě londýnského metra a jeho plakáty s environmentálními a politickými tématy se staly součástí britského vizuálního dědictví, papír lehce ušpiněný, ropadlý rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 167)



216



217



219



218

**216. Václav Junek (1913–1976)**  
**Holoubci**  
tuš, kvaš, papír, 15 x 20 cm

**1 000 Kč**  
(€ 42)

**217. Václav Junek (1913–1976)**  
**Hřibátka**  
tuš, kvaš, papír, 15 x 20 cm

**1 000 Kč**  
(€ 42)

**218. Václav Junek (1913–1976)**  
**Telátko**  
tuš, kvaš, papír, 15 x 20 cm

**1 000 Kč**  
(€ 42)

**219. Václav Junek (1913–1976)**  
**Elephants (ilustrace)**  
akvarel, papír, 29 x 44 cm  
LITERATURA: Holas, M.: Children's ZOO,  
Nakladatelství Spring Books, London, 1972

**3 000 Kč**  
(€ 125)



220



221



222

**220. Václav Junek (1913–1976)**  
**Monkeys (ilustrace)**

akvarel, papír, 29 x 44 cm  
LITERATURA: Holas, M.: Children's ZOO,  
Nakladatelství Spring Books, London, 1972  
**3 000 Kč**  
(€ 125)

**221. Václav Junek (1913–1976)**  
**Lions (ilustrace)**

akvarel, papír, 24 x 37 cm  
LITERATURA: Holas, M.: Children's ZOO,  
Nakladatelství Spring Books, London, 1972  
PROVENIENCE: vzađu razítko  
Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka  
**3 000 Kč**  
(€ 125)

**222. Václav Junek (1913–1976)**  
**Apes (ilustrace)**

akvarel, papír, 26 x 37 cm  
LITERATURA: Holas, M.: Children's ZOO,  
Nakladatelství Spring Books, London, 1972  
PROVENIENCE: vzađu razítko  
Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka  
**4 500 Kč**  
(€ 188)



223



225



226



224



227

**223. Václav Junek (1903–1976)**

**Ilustrace Bubáčci I**

tuš, kvaš, papír, 25 x 17,5cm, vzadu razítko  
Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka  
LITERATURA: Hodáčová, L.: Bubáčci,  
Nakladatelství Severografia - první vydání  
(r.1949)

**5 000 Kč**  
(€ 209)

**224. Václav Junek (1903–1976)**

**Ilustrace Bubáčci II**

tuš, kvaš, papír, 25 x 17,5cm, vzadu razítko  
Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka  
LITERATURA: Hodáčová, L.: Bubáčci,  
Nakladatelství Severografia - první vydání  
(r.1949)

**5 000 Kč**  
(€ 209)

**225. Václav Junek (1903–1976)**

**Ilustrace Artěmko I**

akvarel, papír, 45 x 33cm, celostránková  
ilustrace  
LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka,  
Nakladatelství SNDK - první vydání 1950  
PROVENIENCE: vzadu razítko  
Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka

**3 200 Kč**  
(€ 134)

**226. Václav Junek (1903–1976)**

**František Běhounek-Tajemství polárního moře**

akvarel, papír, 27 x 23cm, návrh obálky  
ke knize František Běhounek, Tajemství  
polárního moře, nakladatelství J. Tožička ,  
1942, pravý dolní roh lehce ohnutý  
PROVENIENCE: vzadu razítko  
Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka

**3 000 Kč**  
(€ 125)

**227. Václav Junek (1913–1976)**

**Návrh slabikáře**

tuš, kvaš, papír, 20 x 25cm

**2 000 Kč**  
(€ 84)



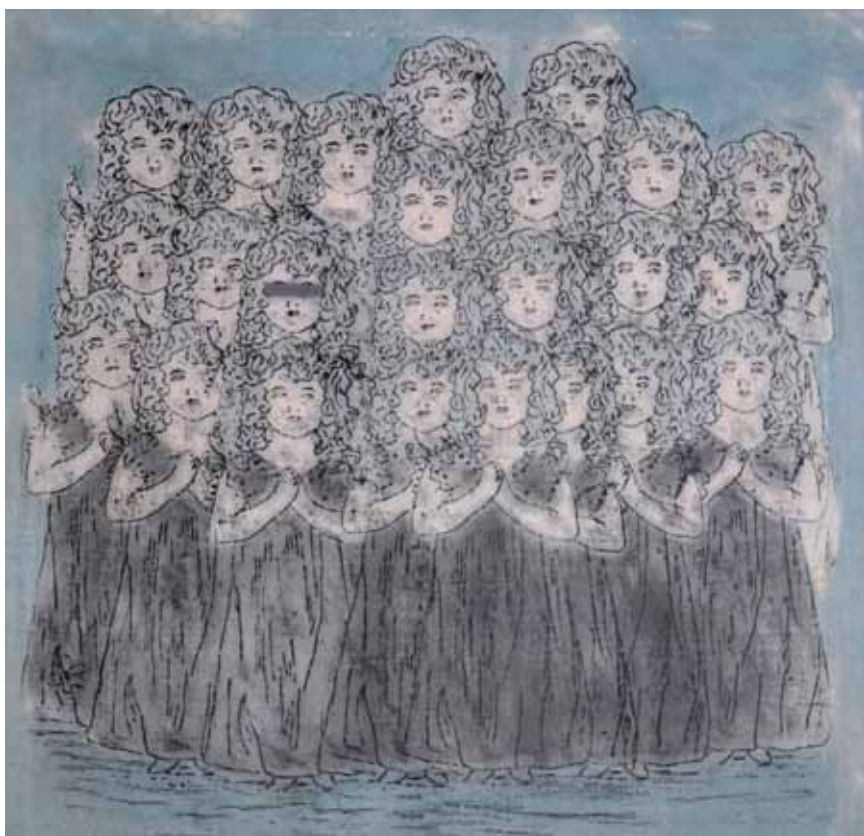
228

**228. Klára Bočková (1948)**

**Vzácná chvíle**

akryl, plátno, 2010, 45 x 30 cm, olištováno  
 PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**9 000 Kč**  
 (€ 375)



229

**229. Klára Bočková (1948)**

**Chorál**

kombinovaná technika, frotáž, plátno, 1979, 62 x 64,5 cm, sign. PD Klára Bočková 1979, zaskleno, vzadu věnování Ludvíkovi Kunderovi, autorka ve svém díle zpracovává motivy tradičních ženských rukodělných výtvorů, jako jsou například výšivky, dečky a ubrusy, které byly běžnými součástmi domácností 19. a první poloviny 20. století. Tyto klasické ženské práce používala jako východisko ke svým frotážím, které se tak stávají ironickou reflexí postavení ženy ve společnosti. Techniku frotáže aplikuje na papír, plátno, a také na jemně tkané látky. Pro její malířskou tvorbu je charakteristická dynamická plocha obrazu, jež tvoří množící a překrývající se anamorfické tvary určitého detailu či celého detailu převzaté předlohy  
 PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**27 000 Kč**  
 (€ 1 125)





230

**230. Klára Bočková (1948)**

**Veci vábivé a vzrušující**

olej, plátno, 1975, 62 x 80 cm, olištováno, vzadu věnování: Panu Kunderovi s radostí venuje Klára Bočková

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**41 000 Kč**  
(€ 1 709)



231



232

**231. Jitka Hilská (1953)**

**Ostrov naděje**

olej, plátno, 1996, 45 x 40 cm, sign. PD J. Hilská 96, lišta

**12 000 Kč**  
(€ 500)



234

**232. Jan Chaloupek (1958)**

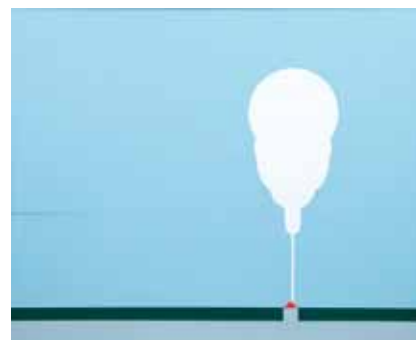
**Rašení**

akryl, plátno, 2024, 40 x 40 cm, sign. vzadu JACH 2024

**9 000 Kč**  
(€ 375)



233



235

**233. Lucie Svobodová (1963)**

**Intigras (ze souboru Maxwellova rovnice)**

olej, plátno, 2019, 60 x 60 cm, sign. vzadu Lucie Svobodová 2019, Autorka je česká výtvarnice a průkopnice umění nových médií, která žije a tvoří v Praze. Vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze a je zakládající členkou Institutu Intermédií. V současnosti vyučuje grafickou tvorbu na Fakultě elektrotechnické ČVUT. Ve své tvorbě experimentuje s prostorem, pohybem, časem a zpětnou vazbou, přičemž využívá výpočetní techniku a moderní technologie. Dlouhodobě se věnuje animaci, tvorbě videoklipů a různým formám vizuálního umění. V cyklu „Maxwellovy rovnice“ (2013–2015) Lucie Svobodová propojuje abstraktní umění s vědeckými principy elektromagnetismu. Inspirována slavným souborem rovnic Jamese Clerka Maxwella zkoumá dynamiku elektromagnetických vln a jejich vizuální reprezentaci prostřednictvím geometrických tvarů, barevných kompozic a symboliky

**52 000 Kč**  
(€ 2 167)

**234. František Hubatka (1960)**

**Letící želva**

olej, plátno, 90 x 105 cm, sign. LN Hubatka

**12 000 Kč**  
(€ 500)

**235. Václav Mandelík (1976)**

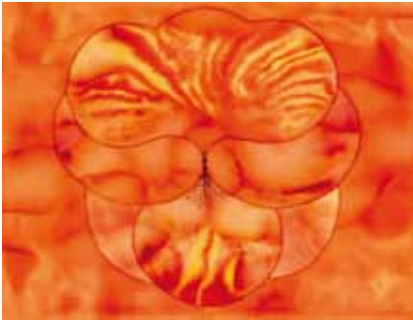
**Kouř**

akryl na dřevěné desce, 2014, 65,5 x 80 cm, sign. zezadu Mandelík 2014, rám

**26 000 Kč**  
(€ 1 084)



236



237

**236. Blanka Kadečková - Šustová (1945)**  
**Deštivá zahrada**  
 olej, plátno, 1986, 72 x 92 cm, sign. PD  
 Kadečková 86, rám  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná  
**3 000 Kč**  
 (€ 125)

**237. Jitka Anlaufová (1964)**  
**Květ**  
 akvarel, tuš na papíře, 2021, 35,5 x 45,5 cm,  
 sign. vzadu Anlaufová Jitka, z Cyklu Strange  
 Flowers

**4 500 Kč**  
 (€ 188)



238

**238. Šárka Koudelová (1987)**  
**Garbage to garbage**  
 akryl, plátno, 2021, 90 x 60 cm, sign. vzadu  
 Koudelová 2021

**25 000 Kč**  
 (€ 1 042)



239



240

**239. Jitka Nesnídalová (1983)**  
**Schloss**

olej, plátno, 2024, 90 x 100 cm, sign. PD  
 Jin24, Jitka Nesnídalová studovala na AVU,  
 často vystavuje v Čechách i v zahraničí  
 a je známá zejména svými krajinomalbami.  
 Mimo tuto polohu své tvorby se zabývá  
 rovněž zachycováním vzpomínek a zážitků  
 z dětství, stejně jako zkušenostmi ze svých  
 cest. Spektrum autorčiny umělecké tvorby  
 sahá od hyperrealistických obrazů se všemi  
 odstíny barev, které skutečný svět nabízí,  
 až ke zcela monochromatickým záznamům  
 naznačených osobních zkušeností a pocitů.  
 Její umělecká značka je JIN - podpis  
 užívá 35 let. Pravidelně vystavuje v Česku  
 i v zahraničí

**38 000 Kč**  
 (€ 1 584)

**240. Arna Vazačová (1946)**  
**Franz Kafka**

akryl, plátno, 2022, 50 x 40 cm, sign.  
 na zadní straně AV 2022, napínací rám,  
 Franz Kafka a Zlatá Praha (z cyklu Praha  
 a Česká republika), na zadní straně popsáno  
 autorkou  
 PROVENIENCE: z ateliéru autorky,  
 Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč**  
 (€ 209)



241



243



244



242



245

**241. Marie Luisa Hlobilová (1946)**

**Pohled na Strahov**

olej, plátno, 40 x 30cm, sign. PD M.L.

Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**5 000 Kč**

(€ 209)

**242. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)**

**Večer na Montmartru**

olej, plátno, 1967, 50 x 65cm, sign. LD M.

Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**22 000 Kč**

(€ 917)

**243. František Nedvěd (1919)**

**Hlava klauna**

olej, plátno, 1976, 45 x 35cm, sign. PD

Nedvěd 76, napínací rám, Obraz Hlava

klauna od Františka Nedvěda je expresivním

dílem, které zachycuje tajemnou

a melancholickou atmosféru. Použití sytých

a tmných barev dodává obrazu dramatický

nádech, zatímco rozostřená forma tváře

klauna evokuje pocit tajemství. Klaunův

úsměv je nejednoznačný – může působit jak

vesele, tak smutně, což odráží dualitu tohoto

tradičního motivu. Energetické tahy štětce

a syrová barevnost vytvářejí dojem pohybu

a emcionality. Obraz nabízí divákovi

prostor k vlastní interpretaci a hlubšímu

zamyšlení nad tématem smíchu a smutku.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**3 000 Kč**

(€ 125)

**244. Vladimír Jandejsek (1923)**

**Žena se zobákem**

olej, sololít, 86 x 60cm, sign. LD Jan 1996,

rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 000 Kč**

(€ 292)

**245. Jiří Mocek (1945)**

**Kolemjdoucí**

kombinovaná technika, 1982, 42 x 58cm,

sign. PD Mocek 26/82

**9 000 Kč**

(€ 375)



246



247



248

**246. Jiří Brázda (1952)**

**Ležící**

olej, plátno, 20 x 34 cm, sign. LD J.Brázda IX/2003-25, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**10 000 Kč**  
(€ 417)

**247. Jiří Brázda (1952)**

**Postava ženy**

olej, sololit, 2002, 64,5 x 27 cm, sign. LD J.Brázda IV./2002-11, rám, Jiří Brázda je jedním z nejvýznamnějších současných českých malířů a grafiků. Jeho díla jsou oslavou krásy, estetiky a dokonalého řemeslného zpracování. Hlavním tématem Brázdových děl je lidská figura, zejména ženská kráska, kterou zobrazuje s elegancí, jemností a smyslností. Jeho postavy působí nadčasově, kombinují romantiku s erotičností a vyznačují tajemství. Často pracuje s kontrasty světla a stínu, jemnou linkou a propracovanými texturami, na zadní straně štítek z výstavy galerie U Klicperů  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**24 000 Kč**  
(€ 1 000)

**248. Dan Trantina (1965)**

**Akt II.**

kombinovaná technika, papír, 2008, 60 x 42cm, sign. PD monogr. DT 08

**4 000 Kč**  
(€ 167)



249



251



250

**249. Rudolf Janák (1985)**

**Správná odpověď 0410201905102019**

akryl, plátno, 2019, 120 x 100 cm, sign. PD Janák 19, Rudolf Janák studoval u prof. Stanislava Balka v Banské Bystrici a u prof. Michaela Rittsteina na AVU v Praze. Ve své tvorbě spojuje abstraktní formálnost s reálnou skutečností, čímž vzniká přirozená autentická zvěď každodennosti. Nejedná se jen o bezbřehou estetizaci, ale především o spontánní komentář – vícevrstvý příběh s koloritem rozporuplné doby. Obrazy charakterizují malířské protipóly: kresebnou linku a podrobné zpracování detailů střídají hrubé tahy štětce. Autor pracuje často s figurálním námětem. Postavy za asistence znaků a symbolů formálně podtrhují svou odcizenost v utopisticky deformovaném světě. Jedná se o jakési kódování vlastního bytí v systému společného vědomí

**47 000 Kč**  
(€ 1 959)

**250. Roman Křelina (1966)**

**Dvě hrušky**

akryl, plátno, 2024, 70 x 80 cm, sign. PD Křelina 2024

**19 000 Kč**  
(€ 792)

**251. Václav Zoubek (1953)**

**Metopa**

olej, plátno, 2003, 80,5 x 65 cm, sign. LD Zoubek 2003, rám, na zadní straně štítek s popisem a věnování autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 167)



252

**252. Igor Grimmich (1979)**

**Hluboký spánek VII**

tuš, akryl, sololit, damarový lak, 2022, 100 x 100 cm, sign. PD Grimmich 22, Igor Grimmich navazuje na umělecké generace malířů 80. let a reflektuje ho „bezčasí“, které nás upoutá při prvním pohledu na jeho dílo. Důležitou roli v díle umělce, jenž byl vždy fascinován podivností a neobvyklostí, hraje prostředí, do kterého výjev umístí. Často to bývá krajina, a ještě častěji architektura. Jeho umělecké tvorba je poměrně často citací figurace a narativní symboliky. Jistá brutální moc je spojena s expresivním, místy primitivistickým ponorem do utopistických základů lidské citovosti. Skutečnost je vkládána do jeho tvorby a čerpá na základě námětů z dětství prožitého v městské krajině, ze současného bydliště, anebo z jeho výpravných cest z celého světa

**58 000 Kč**  
(€ 2 417)



253

**253. Luboš Vetengl (1988)**

**Trofej z lásky**

olej, plátno, 2018, 60 x 40 cm, sign. PD Vetengl 18, Luboš Vetengl je kreslíř, malíř a grafik, který se zabývá především tématem smrti a pohřbívání. Je zakladatelem uměleckého směru, který nazývá makabrismus. V jeho tvorbě se snoubí realismus a dekadence, nacházíme motivy jako jsou smrt, hřbitov, kostlivci, ale i erotiku. Je fascinován opuštěnou krajinou, architekturou a geometrií. Jeho hřbitovy jsou posmrtnými městy. Uplatňuje především černobílou nebo monochromní škálu. Vystavuje od roku 2005 v rámci výstav v České republice a zahraničí

**46 000 Kč**  
(€ 1 917)



254



256



257

**254. Ernst Fuchs (1930–2015)**

**Ženský akt**

lept, 1982, 41,2 x 25cm, sign. PD Ernst Fuchs, rám, č. 174/500, Ernst Fuchs byl rakouský malíř, grafik, sochař a scénograf, jeden z nejvýznamnějších představitelů Vídeňské školy fantastického realismu. Jeho tvorba se vyznačuje bohatou symbolikou, precizní technikou inspirovanou starými mistry a tématy, která čerpají z mytologie, náboženství, snových vizí a psychologické introspekce. Fuchsovy obrazy často fascinují svou surrealistickou atmosférou a detailní propracovaností. Byl také inovátorem v oblasti užitého umění, designu a architektury. Jeho dílo oslovuje široké publikum svou imaginací a schopností propojovat mystiku s výtvarnou estetikou  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**255. Ernst Fuchs (1930–2015)**

**Genesis**

litografie, 50,5 x 32,5cm, sign. PD Ernst Fuchs, rám, č. 57/150

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 000 Kč**  
(€ 209)

**256. Ernst Fuchs (1930–2015)**

**Kurtizána**

litografie, 70 x 50cm, sign. PD Ernst Fuchs, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**6 000 Kč**  
(€ 250)

**257. Rudolf Hausner (1914–1995)**

**Eva's Paravent**

litografie, 1980, 64,8 x 49,6cm, sign. PU R.Hausner, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 167)



255





258



260



259



261

**258. Bodo W. Klös (1952)**

**Skizzenplatte VI**

lept, 30 x 39cm, sign. PD Bodo W. Klös, rám, na zadní straně štítek galerie Augustín

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
(€ 84)

**259. Rudolf Krajc (1907–1934)**

**Milostné hry**

lept, 11 x 13,5cm, sign. PD R. Krajc, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**260. Karel Václav Skála (1908–2001)**

**Letní odpoledne**

akvarel, papír, 15 x 19cm, sign. PD K. Skála, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
(€ 84)

**261. Michel Fingesten (1884–1943)**

**Ex eroticis GM**

lept na japanu, 27,4 x 20 cm, sign. PD Fingesten, rám, muzeální sklo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 167)



262

**262. Emanuel Frinta (1896–1970)**

**Rozkročená**

uhel, papír, 1925, 45 x 32 cm, sign. PD E.  
Frinta 29. VII. 25, rám, muzeální sklo  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
(€ 84)

**263. Emanuel Frinta (1896–1970)**

**Ležící**

tuš, papír, 1927, 43 x 34 cm, sign. LD  
16.III.27 Em.Frinta, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
(€ 105)



263



264

**264. Josef Jíra (1929–2005)**

**Toaleta**

akvarel, tuš, papír, 29 x 21 cm, sign. DU  
J.Jíra, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**9 000 Kč**  
(€ 375)

**265. Bohumil Krs (1890–1962)**

**Akt ženy**

pastel, uhel, papír, 1939, 29,5 x 20 cm, sign.  
PD Krs 1939 XII, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
(€ 84)



265



266

**266. Josef Steiner (1899–1977)**  
**Před koupeli**  
 lept, 1941, 11,5 x 9 cm, sign. PD Jos. Steiner, rám  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 000 Kč**  
 (€ 84)



267

**267. Karel Šimůnek (1869–1942)**  
**Nový rok**  
 akvarel, tuš, papír, 1921, 36,5 x 23 cm, sign. PD K. Šimůnek 1921, rám, muzeální sklo  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**4 000 Kč**  
 (€ 167)

**268. Josef Velčovský (1945)**  
**Žena v krajíně**  
 tuš, papír, 1983, 51 x 38,5 cm, sign. LD Velčovský 83, pasparta  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**4 000 Kč**  
 (€ 167)



268

**269. Franz Windhager (1879–1959)**  
**Akt**  
 pastel, tužka, papír, 18,5 x 12,5 cm, sign. PD F. Windhager, rám  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**3 000 Kč**  
 (€ 125)



269



270



271



272

**270. Václav Hollar (1607–1677)**

**Sankt Goar**

kolorovaná mědirytina, 12,6 x 33 cm, rám,  
na okrajích bílá barva

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**

(€ 167)

**271. Karel Vik (1883–1964)**

**Praha matka měst**

dřevoryt, 1952, 28,5 x 88 cm, sign. PD Vik,  
rám, přeložený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**1 500 Kč**

(€ 63)

**272. Cyril Bouda (1901–1984)**

**Pohled na Prahu**

lept, 1948, 29,5 x 64,5 cm, sign. PD C.  
Bouda, rám, č. 38/100 II, Cyril Bouda je  
jedním z nejvýznamnějších českých malířů  
a ilustrátorů 20. století. Jeho díla jsou  
charakteristická harmonickými kompozicemi  
a živými barvami, které přinášejí do jeho  
obrazů svěžest a radost. Bouda mistrně  
zachycoval romantiku české krajiny, kouzlo  
staré Prahy i scény inspirované českou  
historií a mytologií, v místě původní pasparty  
mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**15 000 Kč**

(€ 625)



273



274

**273. Ferdinand - Jean Luigini (1870–1943)**

**Cesta v zimě**

lept, 45,5 x 58,5 cm, sign. PD F. Luigini, rám,  
Ferdinand Jean Luigini byl francouzský malíř  
a grafik. Narodil se v Paříži, kde také studoval  
na École des Beaux-Arts. Jeho umělecký  
styl se pohyboval mezi impresionismem  
a realismem, přičemž čerpal inspiraci  
z francouzského venkova a městských  
scén. Luiginiho díla jsou charakteristická  
jemnou barevností, poetickým podáním  
a smyslem pro atmosféru. Jeho grafické listy  
často zachycují venkovské scenerie, řeky,  
parky a městské ulice, které obohacoval  
o jemné detaily a měkké osvětlení. Byl také  
oblíbeným ilustrátorem knih. Ve své době se  
jeho díla těšila velké popularitě, a to nejen  
ve Francii, ale i na mezinárodní scéně.  
Kromě své grafické tvorby se věnoval  
i malbě olejovými barvami a akvarely, kde  
uplatnil svou lásku k přírodě a k zachycování  
proměn světla a stínu. V průběhu své  
kariéry vystavoval na pařížských Salonech  
a dalších prestižních výstavách. Ferdinand  
Jean Luigini zemřel v roce 1943, ale jeho  
díla dodnes zůstávají ceněna pro svou  
krásu a mistrovské zpracování.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**

(€ 167)



275



276

**274. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)**

**Z Podkrkonoší (Vysoké nad Jizerou)**

akvatinta, 17,7 x 21,8 cm, sign. PD Jar.  
Stretti - Zamponi, prémie Hollara na rok  
1930, v dolní části mimo tisk mírně  
zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 800 Kč**

(€ 75)

**275. Tavík František Šimon (1878–1942)**

**Paříž v ranních hodinách**

barevný lept, 25 x 27 cm

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického  
díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 171

**2 800 Kč**

(€ 117)

**276. Tavík František Šimon (1877–1942)**

**Oravský zámek na Slovensku**

lept, 1923, 23,3 x 29,2 cm, sign. PD  
T.F.Šimon, zažloutlý, při okrajích poškozený  
papír

LITERATURA: soupis č. 384

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 900 Kč**

(€ 121)



277



278

**277. Tavík František Šimon (1877–1942)**

**Karlův most**

kolorovaný dřevoryt, 39 x 36,5 cm, sign. PD T.F. Šimon?, rám, papír zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**278. Tavík František Šimon (1877–1942)**

**Trh ve Zvoleni**

kolorovaný lept, 36 x 36,5 cm, sign. PD T.F. Šimon?, rám, 29, na rámu oděrky, papír lehce ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 000 Kč**  
(€ 292)



279



280

**279. Tavík František Šimon (1877–1942)**

**Národní divadlo v zimě**

akvatinta, 1924, 29,2 x 39 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 28, Tavík František Šimon byl český malíř, grafik a ilustrátor, známý především svými leptanými a kolorovanými grafikami. Specializoval se na městské a krajinné motivy, které zachycoval s jemným smyslem pro detail a atmosféru. Inspiroval se nejen rodnou Prahou, ale i cestami po Evropě, Americe a Asii. Jeho díla často kombinují precizní kresbu s bohatými barevnými tóny, což jim dodává malířský charakter. Využíval techniku suché jehly, leptu a akvatinty, díky nimž dosahoval jemných přechodů světla a stínu. Jeho tvorba zachycuje kouzlo starých měst, zimních krajín i exotických scénérií. V jeho grafikách lze pozorovat vliv impresionismu i japonského umění. Kromě volné tvorby pracoval i jako profesor na Akademii výtvarných umění v Praze. Patří k nejvýznamnějším českým grafikům první poloviny 20. století. Jeho dílo je dodnes ceněno sběrateli po celém světě., odborně restaurováno

LITERATURA: uvedeno pod č. 397 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**16 000 Kč**  
(€ 667)

**280. Tavík František Šimon (1877–1942)**

**Pohled na Pražský hrad v zimě**

akvatinta, 1929, 31,5 x 45 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, značeno LD autorským razítkem a DU v desce TFŠ, odborně restaurováno, nově adjustováno

LITERATURA: uvedeno pod č. 502 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**16 000 Kč**  
(€ 667)



281

**283. Rudolf Růžička (1883–1978)**

**Pavlačový dům**

dřevoryt, 20 x 12,3 cm, sign. PD R. Růžička, grafik a ilustrátor usazený od roku 1903 v New Yorku přijel v roce 1909 do Prahy, kde se setkal s M. Jiránkem, V. Preissigem a dalším tehdejšími významnými malíři. Dokonale v té době ovládl většinu grafických technik. Svůj talent využil v mnoha ilustracích bibliofilských vydání knih, stejně jako u Irvingova Cestopisu po Evropě, pro který vytvořil titulní lepty a kresby, nebo pro La Fontainovy Bajky z roku 1930. Svě práce vystavoval v tuzemsku, v Chicagu a New Yorku. Jeho velkým příznivcem byl továrník J. Waldes, který vlastnil jeho téměř kompletní grafické dílo. Pavlačový dům Růžička zachytil v roce 1908, tedy ještě v době, kdy v Praze probíhala rozsáhlá asanace. Vidíme na něm precizně zachycený dvorek jednoho z domů porostlého břečťanem, který se rozlézá po stěně domu a ústí do tmavého průchodu, v němž pouze tušíme odlesky slunce z ulice a hlasy procházejících. Autor se zaměřuje na detaily fasády, nerovnosti stěn, oprýskanou malebnost, rytmus otevřených a zavřených oken a pojímá vyobrazení poměrně realisticky. Ve výsledném zobrazení však cítíme i náladové a náhodné prvky dokreslující atmosféru výjevu. (Anita Kudličková), při okrajích mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč**  
(€ 125)



282

**281. Jaroslav Král (1883–1942)**

**Česání ovoce**

litografie, 1928, 47 x 35 cm, sign. PD Král 1928, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**3 500 Kč**  
(€ 146)

**282. Vladimír Bidlo (1926–1997)**

**Námořník**

lept, suchá jehla, 1958, 30,2 x 23,5 cm, sign. PD V. Bidlo 1958, č. 1/4

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 63)

**284. Johann Elias Ridinger (1698–1767)**

**Jezdecká škola**

lept, 54,5 x 39,7 cm, rám, rám a sklo lehce zašpiněné, papír zažloutlý, na dvou místech rýha při okrajích, mimo tisk lehce zašpiněný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 500 Kč**  
(€ 188)



283



284



285



286

**285. Ludmila Jiřincová (1912–1994)**

**Milenci**

cerografie, 22 x 15 cm, sign. PD L. Jiřincová  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč  
 (€ 84)

**286. Ludmila Jiřincová (1912–1994)**

**Dvě dívky**

cerografie, 22 x 15 cm, sign. PD L. Jiřincová  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč  
 (€ 84)

**287. Ludmila Jiřincová (1912–1994)**

**Dívčí hlava v růžích**

cerografie, 22 x 15 cm, sign. DU L. Jiřincová  
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč  
 (€ 84)



287



288



289

**288. Marina Tesaříková (Richter) (1962)**  
**Král Lear**  
 lept, 1990, 34,8 x 20,5 cm, sign. PD Marina Tesaříková Richter 90, č. 3/100  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**3 500 Kč**  
 (€ 146)



290



291

**289. Marina Tesaříková (Richter) (1962)**  
**Requiem**  
 lept, 1990, 38 x 20,2 cm, sign. PD Marina Tesaříková Richter 90, č. 3/100  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**3 500 Kč**  
 (€ 146)

**290. Marina Tesaříková (Richter) (1962)**  
**Nekonečná cesta Krále Leara**  
 lept, 1990, 37,7 x 44,4 cm, sign. PD Marina Tesaříková 90, č. 9/100  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**4 500 Kč**  
 (€ 188)

**291. Jaroslava Pešicová (1935–2015)**  
**Krajka**  
 mezzotinta, 1982, 11,8 x 11,8 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 82, č. 15/100  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**1 200 Kč**  
 (€ 50)



292

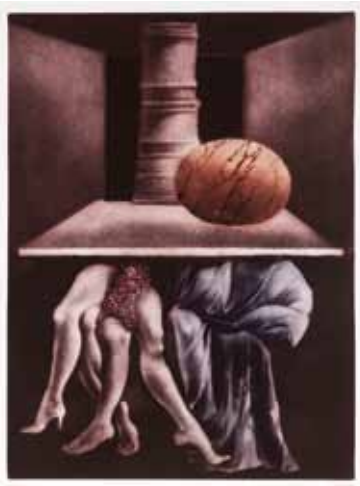


293

**292. Jaroslava Pešicová (1935–2015)**  
**Odras**  
 mezzotinta, 1982, 22,2 x 14,2 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 82, č. 29/70, drobné skvrny na papíře  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**1 500 Kč**  
 (€ 63)

**293. Jaroslava Pešicová (1935–2015)**  
**Ústa**  
 mezzotinta, 1981, 12 x 12 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 1981, autorský tisk  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**1 900 Kč**  
 (€ 80)





294



295



296



297



298



299



300



301

**294. Jaroslava Pešicová (1935–2015)**

**Stůl**

akvatinta, mezzotinta, 1984, 58,8 x 43,8 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová, č. 39/80, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 500 Kč**  
(€ 146)

**295. Karel Šafář (1938–2016)**

**Pierot**

lept, komb. technika, 27,8 x 19,5 cm, sign. PD K. Šafář, pasparta, č. 18/70, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**900 Kč**  
(€ 38)

**296. Wolfgang Zelmer (1948)**

**Zátiší**

lept, akvatinta, 32 x 47 cm, sign. PD

**1 900 Kč**  
(€ 80)

**297. Arnošt Paderlík (1919–1999)**

**Akt**

litografie, 1979, 29,5 x 42,5 cm, sign. PD Paderlík 79, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 500 Kč**  
(€ 105)

**298. Karel Beneš (1932–2021)**

**Spící**

litografie, 1995, 26,3 x 46,5 cm, sign. DU K. Beneš 95, č. 62/70

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 63)

**299. Karel Vaca (1919–1989)**

**Dívčí akt**

linoryt, 1958, 27 x 18,5 cm, sign. PD Vaca 58, rám, č. 2/20

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 000 Kč**  
(€ 42)

**300. Jan Kristofori (1931–2004)**

**Akt dívky**

litografie, 49,5 x 33,2 cm, sign. PD Kristofori, č. 54/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 500 Kč**  
(€ 105)

**301. Karel Toman (1931–2000)**

**Maďarský husar**

litografie, 1978, 48,5 x 40 cm, sign. PD K. Toman 78, č. 13/36, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 105)



302



303

**302. Jan Souček (1941–2008)**

**Údolí**

lept, 1981, 18,5 x 13,6cm, sign. PD JSouček 81, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**800 Kč**  
(€ 34)

**303. Jan Souček (1941–2008)**

**Bílá labuť**

lept, 1980, 29,8 x 21,5cm, sign. PD JSouček 80, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 500 Kč**  
(€ 188)

**304. Josef Saska (1949)**

**Podvečer**

akvatinta, 39,5 x 45,5cm, sign. PD Josef Saska, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 105)



304



305

**305. Peter Klůčik (1953)**

**Svatá rodina**

lept, 2024, 15 x 9,9cm, sign. PD P. Klůčik 2024, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**900 Kč**  
(€ 38)

**306. Olga Vychodilová (1949)**

**Čtyři roční období**

4x komb. technika, papír, 29 x 19,7cm, sign. DU Olga Vychodilová, č. 55/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**7 000 Kč**  
(€ 292)

**307. Zdeněk Mězl (1934–2016)**

**Praha okolo l.p. 1600**

dřevoryt, 22,1 x 60,8cm, sign. PD Zdeněk Mězl, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 84)



306



307



308

**308. Josef Jíra (1929–2005)**

**Píseň písni**

suchá jehla, 1986, 19 x 10,3cm, sign. PD J. Jíra 86, rám

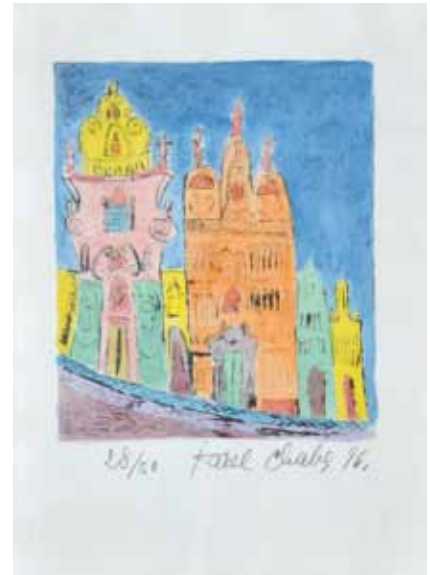
**6 000 Kč**  
(€ 250)



309



311



313



310



314



312

**313. Karel Chaba (1925–2009)**

**Městské průčelí**

kolorovaný lept, 1996, 19 x 16 cm, sign. PD  
Karel Chaba 96, rám, č. 28/30

**5 000 Kč**  
(€ 209)

**314. Ladislav Čepelák (1924–2000)**

**Hnízdo**

litografie, 1979, 33,5 x 41,5 cm, sign. PD  
Čepelák 1979, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**2 000 Kč**  
(€ 84)

**309. Zdeněk Seydl (1916–1978)**

**The best teacher**

litografie, 50 x 39 cm, sign. LD Seydl, č.  
8/10, ohnuté rohy

**3 200 Kč**  
(€ 134)

**310. Kamil Lhoták (1912–1990)**

**Muži s létajícím drakem**

litografie, 1965, 12 x 8,4 cm, sign. PD KL 65  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 000 Kč**  
(€ 42)

**312. Pavel Sukdolák (1925–2022)**

**Zrcadlo času**

lept, akvatinta, 24,5 x 22,5 cm, sign. DU  
Pavel Sukdolák, č. 42/100

**2 700 Kč**  
(€ 113)

**311. Tomáš Bím (1946)**

**Plovárna**

litografie, 2017, 17,8 x 8,5 cm, sign. PD Bím  
17, č. 24/50

**950 Kč**  
(€ 40)



315



319



320



316



318

**315. Tomáš Hřivnáč (1959)**

**Na druhé straně**

suchá jehla, 2006, 59 x 89cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 06, č. 12/30

**10 000 Kč**  
(€ 417)

**316. Ladislav Kuklík (1947)**

**Kámásutra**

lept, 1994, 32,8 x 23,5 cm, sign. DU L. Kuklík 1994, rám, autorský tisk, DU slepotiskové ratítko Lyra Pragensis, nově adjustováno  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**317. Ladislav Kuklík (1947)**

**Variace pohybu**

lept, akvatinta, 1996, 58,7 x 48,7 cm, sign. DU L. Kuklík 1996, č. 11/120

**8 900 Kč**  
(€ 371)



317

**318. Eva Hašková (1946)**

**Genius loci**

lept, 49,7 x 39,3 cm, sign. PD Eva Hašková, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**5 000 Kč**  
(€ 209)

**319. Kamila Ženatá (1953)**

**Zimní sad**

lept, mezzotinta, 40 x 42 cm, sign. PD Kamila Ženatá, č. 11/30, na zadní straně popsáno  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**3 200 Kč**  
(€ 134)

**320. Kamila Ženatá (1953)**

**Kras**

lept, 55,5 x 50 cm, sign. PD Kamila Ženatá, č. 7/50, na zadní straně popsáno. Grafická tvorba Kamily Ženaté se vyznačuje experimentálním přístupem a výraznou symbolikou, která odráží její zájem o psychologii, paměť a podvědomí. Pracuje s různými grafickými technikami, často kombinuje tradiční metody s novými médii, čímž vytváří vizuálně i obsahově vrstevnatá díla. V její grafice se objevují abstraktní motivy, organické tvary a repetitivní vzory, které evokují cykličnost a vnitřní procesy mysli. Typická je pro ni práce s jemnými liniemi a kontrasty, které vytvářejí napětí mezi řádem a chaosem. Její grafická díla působí introspektivně a otevírají prostor pro osobní interpretaci diváka.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**3 600 Kč**  
(€ 150)



321



323



322



324

**323. Alena Anderlová (1977)**

**Opičky**

litografie, 40 x 62,5 cm, sign. PD Anderlová  
2011

**1 000 Kč**  
(€ 42)



325

**324. Václav Bláha (1949)**

**Odhodlání**

barevná litografie, 2022, 62 x 91 cm, sign.  
DU V. Bláha 2022, A. T.

**7 000 Kč**  
(€ 292)

**325. Eduard Ovčáček (1933–2022)**

**Green-red blues**

serigrafie, 1996, 53 x 36 cm, sign. PD E.  
Ovčáček 96, rám, č. 53/120

**3 500 Kč**  
(€ 146)

**321. Aleš Lamr (1943–2024)**

**B. H. H.**

litografie, 1988, 72,5 x 55 cm, sign. PD A.  
Lamr 08, č. 1/45

**3 400 Kč**  
(€ 142)

**322. Aleš Lamr (1943–2024)**

**Getsemanská zahrada**

litografie, 1991, 70,5 x 55,5 cm, sign. PD A.  
Lamr 91, č. 8/100

**3 500 Kč**  
(€ 146)



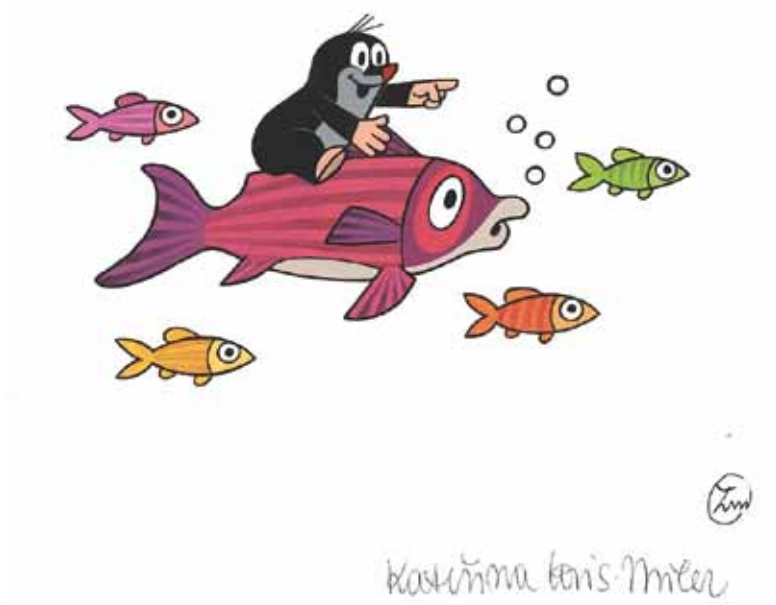
**326. Ivan Kováčik (1959)**

**Mona Lisa**

litografie, 2006, 35 x 24 cm, sign. DU Ivan Kováčik  
06, č. 10/44

**4 500 Kč**  
(€ 188)

326



**327. Kateřina Miler (1961)**

**Krtek a rybičky**

kvaš, papír, 11 x 21, 5 cm, PD monogr. ZM, sign.  
Kateřina Miler

**17 000 Kč**  
(€ 709)

327

## MARC CHAGALL

Autor v tomto díle zastává pozici básníka, který je obdařen vyjímečným citem pro barvu - zobrazoval snový svět, v němž se prolíná skutečnost s fantazií a kde je člověk oproštěn od fyzikálních zákonitostí hmotného světa. Originální litografie byly vytištěny v nakladatelství Éditions de la Revue Verve, Tériade, Paris, tisk Atelier Mourlot, Paříž, náklad 6500 exemplářů. Chagall úzce spolupracoval s uměleckým obchodníkem Ambroisem Vollardem, pro něhož vytvořil litografie na biblická témata a několik dalších děl. Začal komponovat původní lepty již v průběhu druhé světové války, načež musely zůstat kvůli gestapu skryty až do jejího konce



328



330



329

### 328. Marc Chagall (1887–1985)

#### Anděl s mečem

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu Bible, soupis Mourlot - The litographs of Chagall č. 119, str. 153, původní grafický cyklus k Bibli vytvořil Marc Chagall v roce 1956.

LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot - The litographs of Chagall č. 119, str. 153

9 000 Kč  
(€ 375)

### 329. Marc Chagall (1887–1985)

#### Mojžíš

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu Bible, soupis Mourlot - The litographs of Chagall č. 124, str. 155, původní grafický cyklus k Bibli vytvořil Marc Chagall v roce 1956.

LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot - The litographs of Chagall č. 124, str. 155

9 000 Kč  
(€ 375)

### 330. Marc Chagall (1887–1985)

#### Prorok Daniel v jámě Iové

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu Bible, soupis Mourlot - The litographs of Chagall č. 142, str. 159, původní grafický cyklus k Bibli vytvořil Marc Chagall v roce 1956.

LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot - The litographs of Chagall č. 142, str. 159

12 000 Kč  
(€ 500)



331

**331. Josef Lada (1887–1957)**

**Velikonoce**

tisk, papír, 1948, 95,3 x 66 cm, značeno PD Jos. Lada 48, rám, na rámu drobné oděrky, na papíru četné rýhy po ohnutí, papír je zažloutlý s hnědými skvrnkami

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**17 000 Kč**  
(€ 709)





332



333

**332. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Konvolut drobných grafik I**

7 x litografie, signováno je 5 grafik, rozměry: 13,5 x 8,5 cm; 10 x 6 cm; 14,5 x 8 cm; 9 x 6 cm; 9 x 6 cm; 9 x 6 cm; 14 x 10 cm

**4 000 Kč**  
(€ 167)

**333. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**

**Konvolut drobných grafik II**

7 x litografie, signováno je 5 grafik, rozměry: 13,5 x 8,7 cm; 15 x 7,5 cm; 8,9 x 6 cm; 9 x 6 cm; 9,4 x 6,5 cm; 10 x 5 cm; 13,7 x 10 cm

**4 000 Kč**  
(€ 167)



334

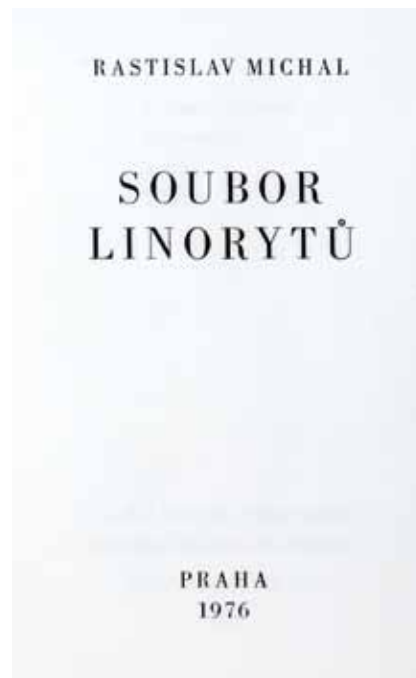
**334. Petr Melan (1947–2009)**

**Čtyři roční období**

4x lept, komb. technika, papír, 25 x 15 cm, sign. PD P. Melan, č. 20/160

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**7 000 Kč**  
(€ 292)



335



336

**335. Rastislav Michal (1936)**

**Soubor linorytů**

4x linoryt, 1976, 42 x 30 cm, jednotlivé listy signovány, autorský tisk, Soubor linorytů vryl a vytiskl Rastislav Michal ve 45 výtiscích, volné listy v papírovém přebalu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 84)

**336. Igor Rumanský (1946–2006)**

**Konvolut 7 listů**

7x dřevoryt, 29,5 x 20 cm, konvolut sedmi nesignovaných dřevorytů, z nichž šest je ve formátu 29,5 x 20 cm, sedmý 24 x 16,5 cm, volné listy v kartonovém přebalu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 84)



337



339



341



338



340

**337. Václav Bláha st. (1922–2021)**

**Břeh v zimě**

akvarel, papír, kresba, 1997, 40 x 56,5 cm,  
sign. DU V. Bláha 97

**11 000 Kč**  
(€ 459)

**338. Ortelius Abraham (1527–1598)**

**Mapa českého království**

mědirytina, 35 x 51 cm, rám, papír zažloutlý  
a ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**6 000 Kč**  
(€ 250)

**339. Daniel Stoopendaal (1672–1726)**

**Mapa země Kanánské**

kolorovaná mědirytina, 36,5 x 48 cm, rám,  
papír zažloutlý a ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 000 Kč**  
(€ 209)

**340. František Kupka (1871–1957)**

**Dekret Československá revoluční medaile**

litografie, 39,5 x 40 cm, monogr PD K.,  
rám, podpis ministra obrany, s medailí,  
silně pokrčený papír, zašlý s rýhou, rám  
s drobnými oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**12 000 Kč**  
(€ 500)

**341. Břetislav Benda (1897–1983)**

**Mateřství**

pálená hlína, v. 12,5 cm, značeno dole B.  
Benda, na noze lehce poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**500 Kč**  
(€ 21)

### Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

**signováno, monogram**  
**označeno**  
**připsáno**  
**dílna**  
**škola**  
**okruh**  
**následovník**  
**napodobitel**

rukou umělce  
možná cizí rukou  
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo  
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora  
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců  
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora  
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později  
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

**jméno a příjmení autora s datem a místem:**  
**otazník ve jméně autora či u techniky**

jisté dílo určitého autora  
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

# REJSTŘÍK

<b>A</b> braham Ortelius	338	Kars Jiří	66	<b>S</b> aska Josef	304
Adámek Ferdinand	196	Klímeš Svatopluk	94	Saudek Kája	106,107
Anderle Jiří	20,21,22,23	Klős Bodo W.	258	Seydl Zdeněk	309
Anderlová Alena	121,323	Klůček Peter	305	Schikaneder připsáno Jakub	182
Anlaufová Jitka	237	Kolář Jiří	70	Skála Karel Václav	260
<b>B</b> ělocvetoř Andrej	85	Koliha František	213	Slíva Jiří	167
Benda Břetislav	341	Kolínská Jitka	80,81	Sopko Jiří	15
Beneš Karel	298	Koller Julius	201	Souček Jan	302,303
Beneš Vlastimil	57	Komárek Ivan	125,126	Spěváček Jan	130
Besta Pavel	87	Komárek Vladimír	32,58	Steiner Josef	266
Bidlo Vladimír	282	Konůpek Jan	61,62	Stoopendaal Daniel	339
Bím Tomáš	24,25,26,311	Koreček Miloš	156	Stretti Viktor	64
Bláha Václav	95,324	Koudelka Josef	157,158	Stretti - Zamponi Jaromír	274
Bláha st. Václav	337	Koudelová Šárka	238	Suchánek Vladimír	152
Bočkayová Klára	228,229,230	Kováčik Ivan	326	Suchý Jiří	153,154,155
Born Adolf	27	Krajc Rudolf	259	Sukdolák Pavel	312
Bouda Cyril	272	Král Jaroslav	281	Svobodová Lucie	233
Bouda Jiří	165,166	Kratina Radoslav	40	Szekely Alexander	183
Brázda Jiří	246,247	Kremlička Rudolf	78	<b>Š</b> afář Karel	295
Burč Vasilij Vasiljevič	184	Kristofori Jan	300	Šalamoun Jiří	168,169
Burian Zdeněk	79	Krs Bohumil	265	Šándora Ján	186
<b>Č</b> epelák Ladislav	314	Křelina Roman	250	Šimon Pavel	192
<b>D</b> rtikol František	72	Kučerová Alena	14	Šimon Tavič František	275-280
Dutton J. S.	189	Kuklík Ladislav	316,317	Šimůnek Karel	181,267
<b>F</b> ingesten Michel	261	Kulhánek Oldřich	171,332,333	Šípek Božek	170
Forman Pavel	187	Kupka František	340	Štursa Jan	63
Franta Roman	129	Kurry V.	177	Švabinský Maxmilián	172-176
Fremund Richard	19	Kyncl František	42	Švankmajer Jan	138,139
Frinta Emanuel	262,263	<b>L</b> ada Josef	331	<b>T</b> esař Vladimír	210
Fuchs Ernst	254,255,256	Lamr Aleš	5-11,88-93,321,322	Tesaříková (Richter) Marina	288,289,290
<b>G</b> entelman David	215	Lhoták Kamil	71,310	Tikal Václav	67
Grimmich Igor	252	Liesler Josef	140,141,142,143	Toman Karel	301
Gross František	54,55,56	Loukota Josef	65	Trantina Dan	248
Grygar Milan	41	Luigini Ferdinand - Jean	273	Trnka Jaroslav	197
Guibert Albert	202	<b>M</b> alát Radim	110	<b>V</b> aca Karel	299
<b>H</b> ábl Patrik	96	Mandelík Václav	235	Váchal Josef	74
Hašková Eva	318	Melan Petr	334	Vazačová Arna	240
Hausner Rudolf	257	Mézl Zdeněk	33,307	Velčovský Josef	163,164,268
Havlín Zbyněk	131	MICL	127	Vestnický Vladimír	191
Hilská Jitka	231	Miffek Lukáš	128	Vetengl Luboš	253
Hliněnský Robert	209	Michal Rastislav	335	Vik Karel	271
Hlobilová Marie Luisa	241	Miler Kateřina	327	Vobecký František	180
Hlobilová - Mrkvičková Marie	203,204,242	Miler Zdeněk	104	Vychodilová Olga	306
Hodonský František	82,83	Mocek Jiří	245	<b>W</b> indhager Franz	269
Hoffmeisterová Xénia	123	Monogramista RS	178	<b>Z</b> elmer Wolfgang	296
Hollar Václav	270	Muzika František	73	Zichová Tereza	122
Honsa Jan	194	<b>N</b> ačeradský Jiří	1-4,43-46,97-103,207,208	Zivř Ladislav	51,52,53
Hřivnáč Tomáš	315	Nedvěd František	243	Zoubek Václav	251
Hubatka František	234	Neprakta Jiří Winter	105	Zrzavý Jan	59,60,75
Hudeček František	69	Nepraš Karel	17,18	Zykmund Václav	68
Hutta Bojmír	195	Nesnídalová Jitka	239	<b>Ž</b> enatá Kamila	124,319,320
<b>C</b> haba Karel	313	Něstěrov Michail	188		
Chadima Jiří	108,109	<b>O</b> riešková Petra	36		
Chagall Marc	328,329,330	Ouhel Ivan	47,48,49,50,84		
Chaloupek Jan	232	Ovčáček Eduard	12,325		
Chochola Václav	161,162	<b>P</b> aderlík Arnošt	297		
<b>I</b> stler Josef	133,134,135,136,137	Paleček Josef	144,145,146,147		
<b>J</b> anák Rudolf	249	Pelíšek Alexandr J.	193		
Jandejsek Vladimír	244	Pešicová Jaroslava	291,292,293,294		
Janeček Ota	28,29,30,31,148,149	Pitterman-Longen Emil	190		
Janoušková Věra	37,38	Plíšková Naděžda	16		
Jarcovják Vladimír	39	Plocek Vilém	214		
Jelínek Oldřich	150,151	Podhrázský Stanislav	35		
Jíra Josef	264,308	Preissig Vojtěch	76		
Jirásek Václav	159,160	Procházka Antonín	77		
Jiřincová Ludmila	285,286,287	Příbyl Lubomír	13		
Junek Václav	216-227	<b>R</b> ada Vlastimil	211,212		
<b>K</b> adečková - Šustová Blanka	236	Ridinger Johann Elias	284		
Kafka Vladimír	86	Rittstein Michael	111-120		
Karoušek Ladislav	205,206	Ronovský František	34		
		Rumanský Igor	336		
		Růžička Aleš	132		
		Růžička Rudolf	283		

# Aukční vyhláška Klubu dražitelů

## Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 27. 02. 2025 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) ([www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz)) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 27. 02. 2025 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) ([www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz)).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

### DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



