



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 07. LISTOPADU 2024 V 18.00, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

214. AUKCE

se koná ve čtvrtek
7. listopadu 2024 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

1 – 255

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

| | | |
|-----------------------------|--|-------------|
| 29. 10. 2024 - 03. 11. 2024 | | 10-12 13-18 |
| 04. 11. 2024 - 07. 11. 2024 | | 10-18 |

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 07. 11. 2024 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



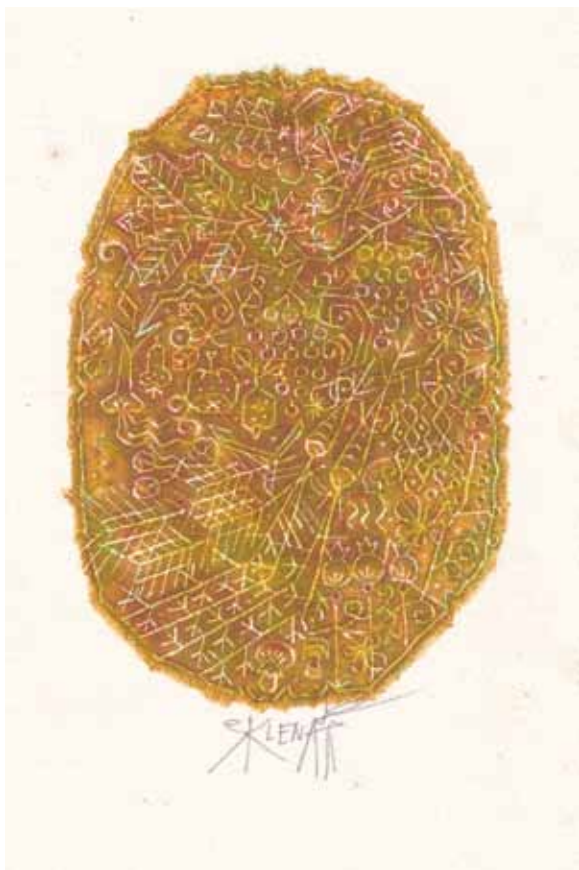
115. Rudolf Adámek

KONTAKTNÍ INFORMACE

| | | | |
|---|---|--|--|
| Robert Hédervári | robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892 | Galerie Ivana Hurtová | nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296 |
| Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klíngerová | aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340 | Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal | antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486 |
| Všeobecné informace Darina Čiháková | info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594 | Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika | antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471 |
| Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA | bhybrant@galerie-vltavin.cz | antiquari.at Radhošská Katerina Popovická | info@antiquari.at +420 734 258 869 |
| Expedice Lukáš Čejka | expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386 | NumArt.cz Jakub Majoroš | info@numart.cz +420 720 380 054 |

ZDENĚK SKLENÁŘ

Díla originálního českého malíře Zdeňka Sklenáře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce. Vysoce ceněny jsou také jeho špičkové ilustrace.



1

1

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

PODZIM

litografie, 15,8 x 11 cm, sign. DU Sklenář, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)

2

ZDENĚK SKLENÁŘ

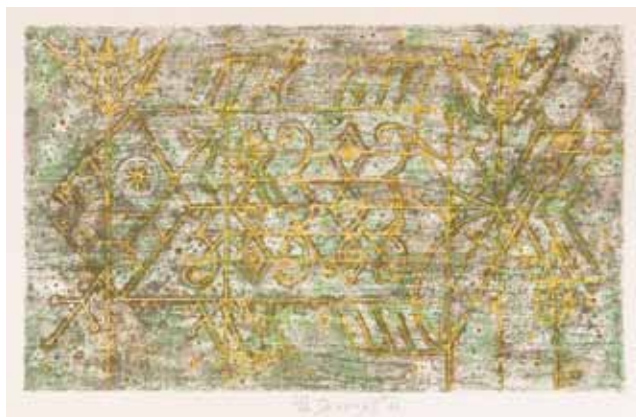
(1910–1986)

RYBA

litografie, 1966, 21,5 x 35,5 cm, sign. DU Sklenář 66, č. 119/150

18 000 Kč
(€ 750)

(24 000 - 28 000 Kč)



2



3

3

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

DÍVČÍ HLAVA

suchá jehla, 15,5 x 12 cm, sign. PD ZD. Sklenář, rám, č. 5/30

19 000 Kč
(€ 792)

(25 000 - 30 000 Kč)



4



5



6



7



4

5

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

POKUS O PŘIBLÍŽENÍ V HNĚDÉ

litografie, 1979, 52,5 x 64 cm, sign. DU Jan Anderle 20. II. 80, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(11 000 - 13 000 Kč)



7

7

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

IL SORRISO (DONNE)

heliolitografie, 1975 - 76, 47 x 31 cm, sign. DU Anderle, rám, č. 7/130, Antikvariát Ostrovní
LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 164II

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 375)

(12 000 - 14 000 Kč)

4

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

JUDITA S HLAVOU HOLOFERNA

suchá jehla, 1973, 33 x 22,7 cm, sign. PD Jiří Anderle, rám, dole popsáno autorem:
Varianta na motiv Lucase Cranacha Judita s hlavou Holoferna, únor 1973, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč

(€ 292)

(9 000 - 12 000 Kč)

6

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

POKUS O PŘIBLÍŽENÍ V ČERNÉ

litografie, 1979, 52,5 x 64 cm, sign. DU Anderle 57/100, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(11 000 - 13 000 Kč)



8



9

8

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

CECILIA G. (DONNE)

heliolitografie, 1975/76, 48,5 x 31,5 cm, sign. DU Anderle, rám, č. 7/130, Antikvariát Ostrovní

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 164III

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 375)

(12 000 - 14 000 Kč)

9



8

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

VERMEEROVA ČTENÁŘKA DOPISU I.

suchá jehla, 1978, 68 x 49,5 cm, sign. DU Jiří Anderle, mírně pokrčený papír, Antikvariát Dlážděná

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 146

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



10

10

JITKA KOLÍNSKÁ

(1930–1992)

KRAJINA S VESNIČKOU

monotyp, 1954, 23,5 x 31,3 cm, sign. PD Kolínská 54, rám, restaurováno. Obraz Jitky Kolínské „Krajina s vesničkou“ představuje idylický venkovský výjev, kde krajina tvoří hlavní součást kompozice. V popředí se rozprostírají zelené louky a pole, rozdělené stromy, které vytvářejí příjemný rytmus mezi přírodou a lidskou činností. V pozadí se zvedají zalesněné kopce a na jednom z nich je malá vesnička s kostelní věží, která přitahuje pozornost. Kolínská zvolila pestrou, ale přitom přirozenou barevnou paletu, která zachycuje různé odstíny zelené, žluté, modré a hnědé, jež evokují klid a harmonii venkovského života. Modrá obloha s několika oblaky vytváří pocit otevřenosti a svobody. Obraz působí na diváka klidným dojmem a vyvolává pocit pohody, který je typický pro scénérie českého venkova.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)

(5 000 - 7 000 Kč)

11

JITKA VÁLOVÁ

(1922–2011)

POSTAVY I

litografie, 2009, 48,5 x 32,7 cm, sign. PD J. Válová 09, č. 69/100, mimo tisk pravý okraj lehce zašlý

4 000 Kč

(€ 167)

(5 000 - 7 000 Kč)



11



12

12

JITKA VÁLOVÁ

(1922–2011)

POSTAVY II

litografie, 2009, 48,5 x 32,5 cm, sign. PD J. Válová 09, č. 38/100, mimo tisk pravý okraj lehce zašlý

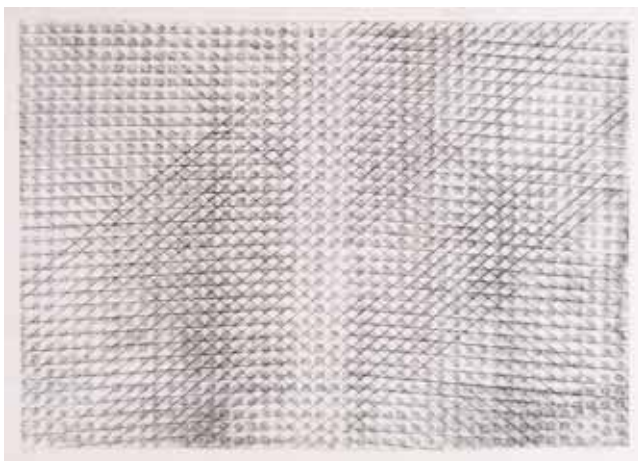
4 000 Kč

(€ 167)

(5 000 - 7 000 Kč)



13



14

13

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

STRUKTURA

suchá jehla, 1968, 31,5 x 29,8 cm, sign. PD Jiří John 1968, rám, č. 6/10

29 000 Kč

(€ 1 209)

(45 000 - 55 000 Kč)



15

14

ALENA KUČEROVÁ

(1921-1992)

BEZ NÁZVU

tisk z perforovaného plechu, 1965, 38,2 x 58 cm, sign. PD Alena Kučerová 1965, rám, č. 12/20, nabízená položka představuje vzácnou ukázkou osobitého přístupu ke grafické tvorbě výrazné představitelky Nové figurace 60. let a nejmladší členky významné skupiny UB12. Ve své převážně grafické tvorbě používá pocínované plechy, které perforuje a vtlačuje do nich dráty či je mačká, čímž vnáší do svých děl další rozměr. Alena Kučerová získala za své grafické listy mnoho mezinárodních ocenění

65 000 Kč

(€ 2 709)

(80 000 - 100 000 Kč)

15

JITKA VÁLOVÁ

(1922-2011)

SBĚRAČI SMUTKU

suchá jehla, 1971, 21 x 19,7 cm, sign. PD J. Válová 71, č. 23/25, na zadní straně popsáno: Sběrači smutku, Vzpomínka na oběti války; od Květy Válové 14/11/74. Grafika Jitky Válové s názvem „Sběrači smutku“ je působivým dílem, které zaujme svou minimalistickou formou a silným emocionálním nábojem. Na díle jsou zobrazeny stylizované lidské postavy, jejichž těla jsou zredukována na jednoduché linie a tvary. Prohnuté končetiny naznačují pohyb, který je ladný, ale zároveň těžkopádný. Grafika působí tíživým dojmem, jako by vyjadřovala stav lidské úzkosti nebo melancholie. Jemná kresba černými liniemi na světlém pozadí vytváří kontrast, který zdůrazňuje křehkost lidského těla i duše. Výraz „sběrači“ v názvu naznačuje, že postavy sbírají nebo nesou smutek, jako metaforu pro lidskou zkušenost ztráty či bolesti. Celkové vyznění grafiky je introspektivní, nutí diváka zamyslet se nad křehkostí lidské existence.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč

(€ 200)

(6 000 - 8 000 Kč)



16

16

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

MUŽ V KAVÁRNĚ

lept, 1978, 12,5 x 8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 78, pasparta

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 432, č. 351

2 500 Kč
(€ 105)
(3 000 - 4 000 Kč)

17

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

LETADLO NAD ŘÍPEM

serigrafie, 1984, 12 x 14,5 cm, monogr. PD K. L., rám

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 472, č. 391

7 500 Kč
(€ 313)
(10 000 - 12 000 Kč)

18

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

ANIČKA SKŘÍTEK A SLAMĚNÝ HUBERT

litografie, 1975, 33 x 23,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1975, č. 174/200, rám

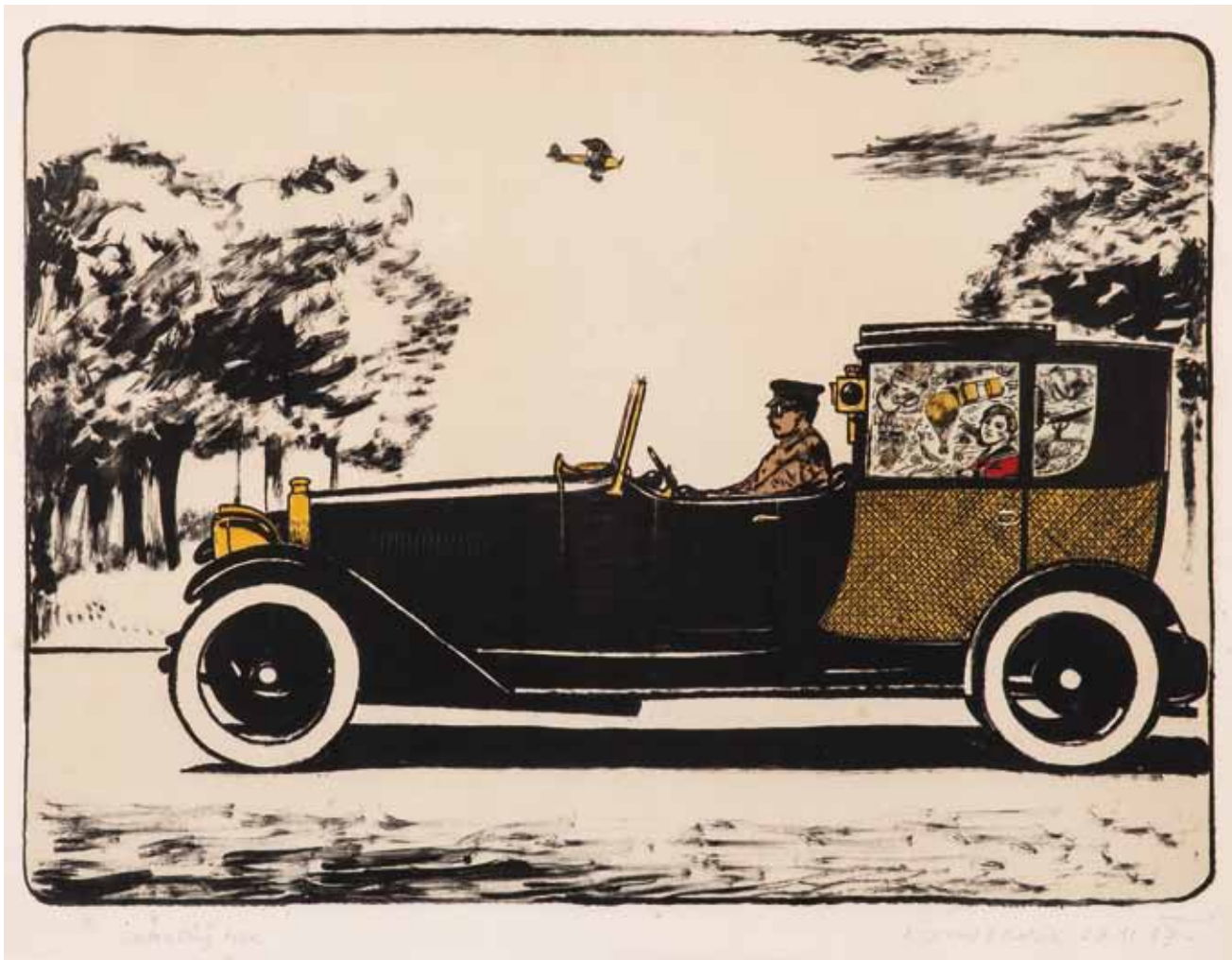
25 000 Kč
(€ 1 042)
(33 000 - 40 000 Kč)



17



18



19



19

19

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

AUTO SNŮ

litografie, 1964, 44 x 59,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 23. 10. 64, rám, autorský tisk, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě, letadla a lodě staly často zobrazovaným námětem, mimo tisk na papíře drobné skvrnky
LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 292, č. 383

110 000 Kč

(€ 4 584)

(140 000 - 160 000 Kč)



20

20

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

METAMORFÓZA

litografie, 1982, 51,5 X 40 cm, sign. PD, rám, č. 10/70, český malíř, grafik a ilustrátor Oldřich Kulhánek je české veřejnosti znám zejména jako autor současných českých bankovek. Studoval mezi roky 1958–1964 na pražské UMPRUM v ateliéru grafiky prof. Karla Svobidy. Celkem záhy po dokončení studia vytvořil sérii grafických listů s deformovanou tváří Stalina, za níž byl na přelomu 60. a 70. let stíhán a vyslýchán. Následkem toho měl celá 70. léta zákaz vystavovat a spolupracovat s nakladatelstvími. V průběhu 80. let se zaměřoval na litografie inspirované vývojem lidského těla a dostal příležitost vytvořit ilustrace k několika knihám. V 80. letech vznikly také jeho známé cykly Tváře a Ruce nebo stylizované podobizny historických osobností. Zkraje 90. let vytvořil návrh osmi českých bankovek. Zadání nebylo jednoduché – bylo přesně určeno ve které části se má nacházet text, číslovka, skrytý znak atd. Kromě návrhů bankovek vytvořil také vizuální podobu mnoha českých poštovních známek. Ústředním tématem jeho tvorby byla vždy figura či torza lidského těla – zejména tváře či ruce, v jejichž provedení je zřejmá inspirace díly starých mistrů. Nabízené dílo představuje další pól Kulhánekovy tvorby, a to nadsázku a sarkasmus, kterými často reagoval na změny v české společnosti

9 000 Kč
(€ 375)

(12 000 - 14 000 Kč)

21

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

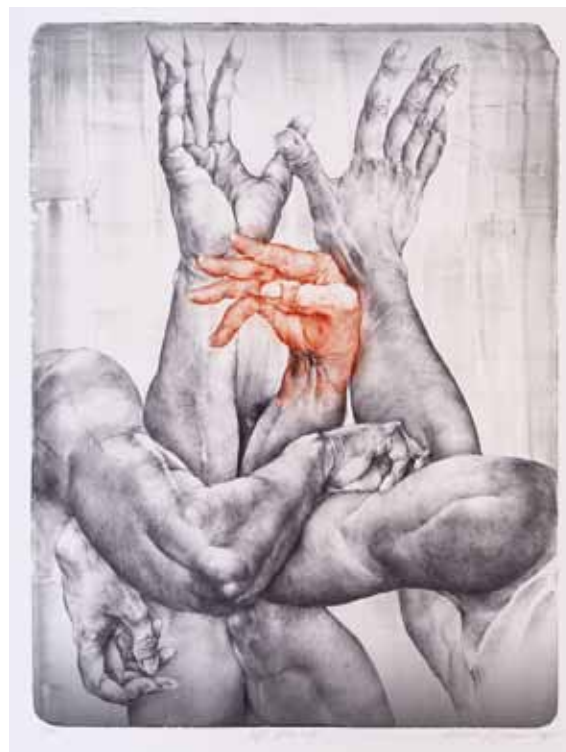
TVRDÝ BYZNYS

litografie, 1996, 65,8 x 49,2 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1996, č. 9/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

17 000 Kč
(€ 709)

(22 000 - 27 000 Kč)



22

22

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

VÝŠ, JEŠTĚ VÝŠ

litografie, 1997, 65,5 x 49,3 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1997, č. 9/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)



23



24

23

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928–2023)

ZELENÁ ABSTRAKCE

litografie, 65 x 52cm, sign. DU, mírně poškozeno, restaurováno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 800 Kč
(€ 284)
(9 000 - 12 000 Kč)



25

24

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928–2023)

ČERVENÁ ABSTRAKCE

litografie, 65 x 52cm, sign. DU, mírně poškozeno, restaurováno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 800 Kč
(€ 284)
(9 000 - 12 000 Kč)

25

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928–2023)

RHINOSERUS

litografie, 48,5 x 37,5 cm, sign. DU Pacovská, rám, A.T, Květa Pacovská byla česká malířka, sochařka, ilustrátorka, grafička, typografka a pedagožka. Vystudovala střední grafickou školu a vysokoškolské studium absolvovala na Vysoké škole uměleckopřmyslové v Praze v ateliéru monumentální malby u Emila Filly. Po ukončení studia se věnovala ilustraci dětských knih a časopisů, čímž si získala i zahraniční renomé. Její knihy, často zaměřené na barvy, tvary a abecedu, byly inovativní nejen díky vizuálnímu stylu, ale i díky tomu, jak přistupovala k samotnému formátu knihy. Květa Pacovská byla oceněna mnoha prestižními cenami, včetně Ceny Hanse Christiana Andersena v roce 1992. Její ilustrační tvorba se vyznačuje smyslem pro experiment, vtip a hravost, specifickou barevností a pro svou dobu byla velice nadčasová. Často pracuje s motivy základních geometrických tvarů, zejména kruhu, který pro ni jako útvar bez začátku a konce představoval symbol trvání

14 000 Kč
(€ 584)
(18 000 - 22 000 Kč)



26

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

JOB

tempera, tuš, papír, 1988, 49,5 x 70 cm, sign. PD Načeradský 88, mimořádný kreslířský talent Načeradskému umožňoval výtvarně zpracovávat náměty od vyložené groteskní až po témata tzv. těžká, jak vidíme na předloženém díle. Jeho vysoký intelekt v kombinaci s malířským a kreslířským mistrovstvím ho předurčovaly k pedagogickému působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

8 000 Kč**(€ 334)**

(11 000 - 13 000 Kč)



27

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

KOMPOZICE

tempera, tuš, papír, 1991, 48 x 66 cm, sign. PD Načeradský 91, Načeradského malířské a kreslířské mistrovství zcela logicky vyústilo v jeho pedagogické působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Předložená kombinovaná technika je důkazem jeho bravurního zvládnutí kompozice i práce s barvou. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

8 000 Kč**(€ 334)**

(11 000 - 13 000 Kč)



28



28

28

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939-2014)

HLAVA

olej, tempera, karton, sololit, 1963, 60,5 x 43 cm, sign. DU 8. 4. 63 Načeradský, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. Nabízená malba z roku ukončení jeho studií na pražské akademii představuje hravý portrét muže, při jehož vzniku malíř upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

100 000 Kč

(€ 4 167)

(130 000 - 150 000 Kč)

VLADIMÍR NOVÁK

Díla významného představitele české malby II. poloviny 20. století. Autor vystudoval pražskou AVU v ateliéru Arnošta Paderlíka a v roce 1988 se zapojil do činnosti sdružení 12/15. Jeho tvorba nese typické expresivní prvky vlastní všem členům tohoto uskupení, což je vidět i na nabízených dílech.



29



30



31

29

VLADIMÍR NOVÁK

(1947-2024)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 1995, 35 x 25 cm, sign. vzadu V. Novák 95, rám, vzadu věnování Kamilu Bahbouchovi 9. 9. 1995

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

22 000 Kč

(€ 917)

(28 000 - 35 000 Kč)

30

VLADIMÍR NOVÁK

(1947-2024)

DÁMA

olej, plátno, 1993, 35 x 40 cm, sign. vzadu V. Novák, rám

28 000 Kč

(€ 1 167)

(38 000 - 44 000 Kč)

31

VLADIMÍR NOVÁK

(1947-2024)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 1976, 71,5 x 61 cm, sign. vzadu V. Novák, rám

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



32

32

IVAN OUHEL

(1945-2021)

TMA

olej, plátno, 2005, 160 x 150 cm, sign. PD I. Ouhel 05, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která, jak je pro autora typické, vychází z inspirace krajinou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo zralé tvůrčí období
PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

150 000 Kč

(€ 6 250)

(190 000 - 230 000 Kč)



33



33

33

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

AKROBAT

akryl, plátno, 2009, 30 x 40cm, sign. PD 2009M. Rittstein, rám, vzadu popsáno autorem, autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU v Praze a byl rovněž členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí

135 000 Kč
(€ 5 625)

(180 000 - 220 000 Kč)



34

34

LUBOMÍR TYPLT

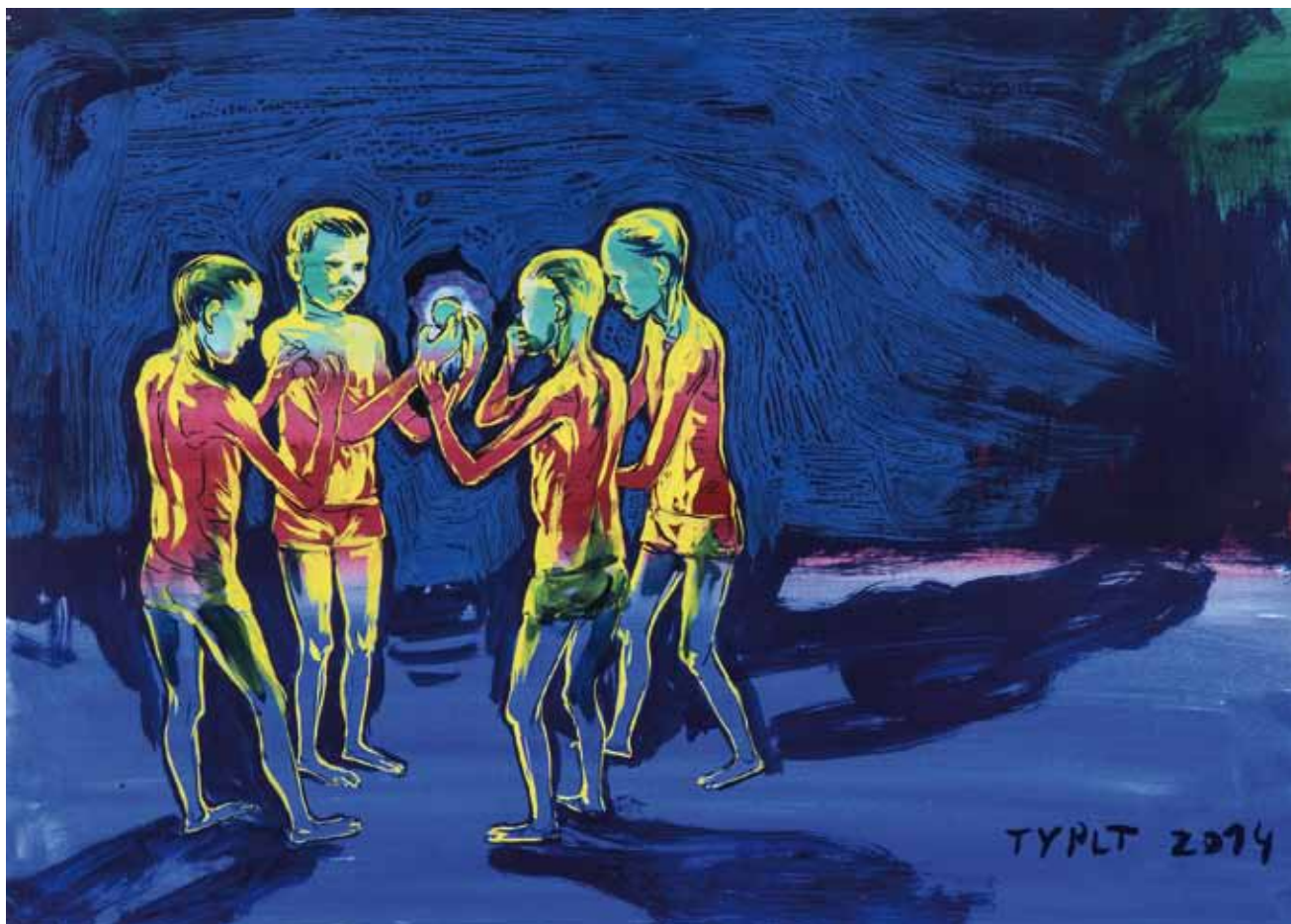
(1975)

HOLKY S BULVAMI

tempera, papír, 2020, 50 x 70cm, sign. PD Typlt 20, rám, Lubomír Typlt patří k těm výraznějším umělcům na české současné výtvarné scéně. Co se týče motivů, opakují se v jeho obrazech určitá témata. „Alegorizované“ dětské postavy v Typltových obrazech balancují na hranici vážnosti a komičnosti, kterou podtrhuje výrazná barevnost, která mnohdy dokresluje křečovitě výrazy postav na plátně. Výrazná a specifická pro Typltovu tvorbu je i zkratka, se kterou jsou figury na plátně zobrazené

28 000 Kč
(€ 1 167)

(38 000 - 44 000 Kč)



35



35

35

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

KLUCI S KULIČKOU

tempera, papír, 2014, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 2014, rám, vysoce atraktivní dílo ze sběratelsky vyhledávaného období od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempery s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce.

38 000 Kč

(€ 1 584)

(48 000 - 58 000 Kč)



36



36



36

JOSEF LIESLER

(1912-2005)

ZÁTIŠÍ S JABLKÝ

olej, plátno, 1952, 30 x 40,5cm, sign. PD Liesler 1952, rám. Obraz Josefa Lieslera „Zátiší s jablky“ z roku 1952 představuje jednoduchou, ale působivou kompozici. Na dřevěné desce jsou umístěna tři zelená jablka, jedno z nich je částečně oloupané a slupka leží vedle něj. Umělec využívá tlumenou paletu barev, přičemž převažují hnědé a zelené tóny, které dodávají obrazu klidný a přirozený charakter. Stínování a použití světla vytváří realistickou atmosféru a zdůrazňuje strukturu povrchu jablek i dřevěné desky. Tato malba ukazuje Lieslerovu schopnost zachytit krásu každodenních předmětů s jemným důrazem na detail a kompozici. Zároveň ale působí stylizovaně a nese se v melancholickém duchu, typickém pro poválečnou tvorbu tohoto umělce. Dílo může být vnímáno nejen jako obyčejné zátiší, ale také jako odraz umělce vnitřního světa a doby, ve které žil.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

36 000 Kč**(€ 1 500)**

(48 000 - 58 000 Kč)



37

JOSEF JÍRA

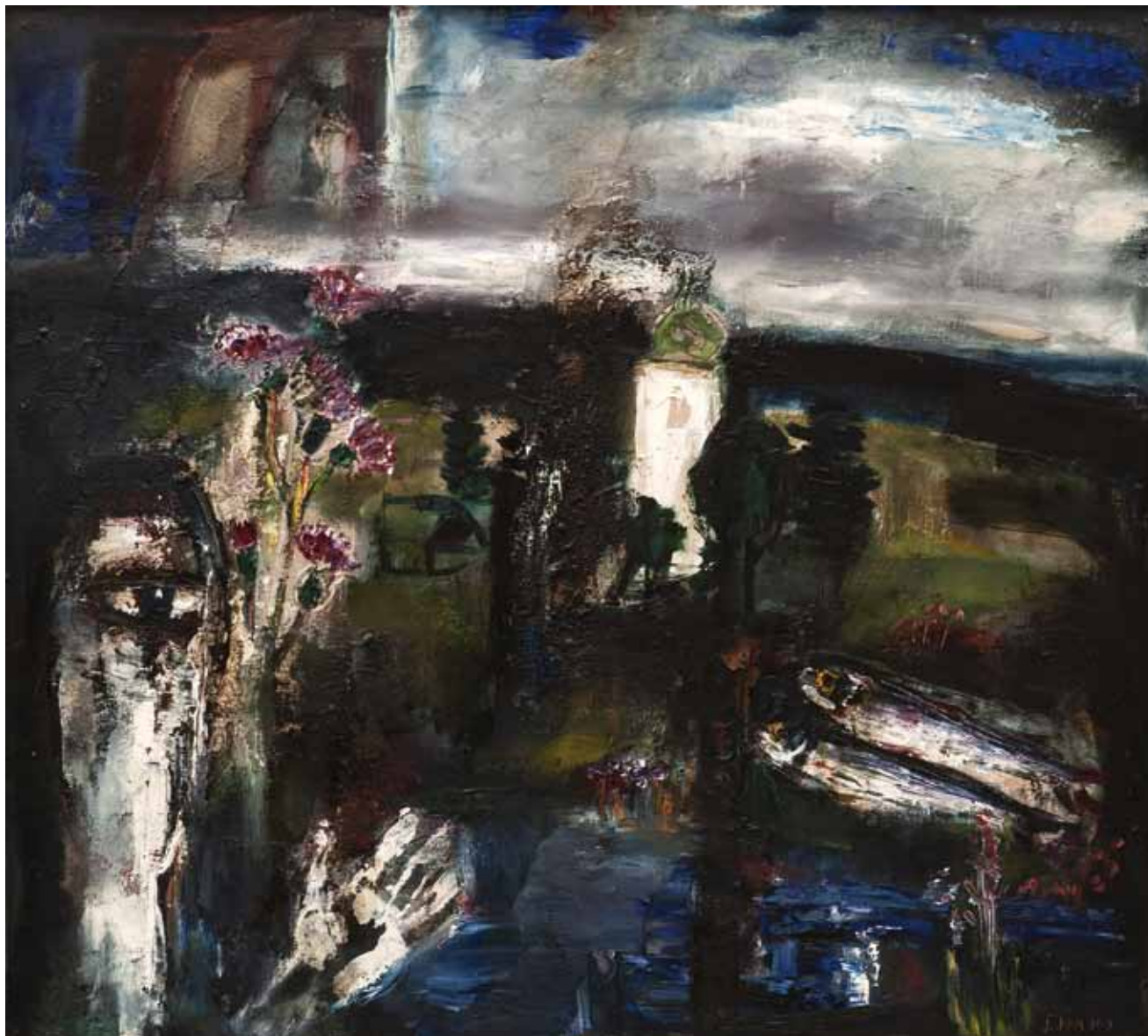
(1929-2005)

SLAVNOST

kvaš, papír, 1972, 32,5 x 41cm, sign. PD Josef Jíra 72, dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova. Jíra vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k hezkým dokladům jeho spontánního malířského projevu.

17 000 Kč**(€ 709)**

(22 000 - 27 000 Kč)



38



38

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

LIPANI – Z ORLICKÉHO ZÁHOŘÍ

olej, sololit, 90 x 100 cm, sign. PD J. Jíra 78-9, rám, Josef Jíra byl významný český malíř, grafik a ilustrátor, jehož tvorba vycházela z expresionismu a hlubokého prožitku lidské existence. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Miloslava Holého, Otakara Nejedlého a Vlastimila Rady. Jíra byl zakládajícím členem skupiny M 57, se kterou vystavoval po celá 60. léta. Jeho obrazy, často inspirované osobními prožitky a vzpomínkami, se vyznačují výraznými barvami a dramatickými motivy, ať už šlo o krajiny, portréty nebo asambláže. Jíra se věnoval také knižní ilustraci a jeho díla jsou zastoupena v řadě významných českých i zahraničních galerií. V roce 1992 si splnil sen a v Boučkově statku v Malé Skále založil galerii, která představuje obsáhlou sbírku českého umění 20. století, na zadní straně popsáno
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

190 000 Kč

(€ 7 917)

(250 000 - 300 000 Kč)



39

39

STANISLAV JUDL

(1951-1989)

MEZIHRA

komb. technika, překližka, pozdní 70. léta, 65 x 65 cm, rám, vzadu štítek s popisem, dílo pochází z autorova raného období. Hlavní pozornost soustřeďuje na lidskou figuru, zachycenou ve všedních, ale symbolických okamžicích, jako je jídlo, mytí, setkání, hra. Maluje lidské figury jako vystřižovací ploché šablony a stíny, postavy složené z průmyslového odpadu, nemohoucí fragmenty něčeho, co kdysi mělo smysl. Judlův expresivně deformovaný obraz člověka souzní s figurativními tendencemi 2. pol. 70 let, bezprostředně reagujícími na nepřijatelnou a přece nevyhnutelně danou životní realitu vrcholící normalizace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

60 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 90 000 Kč)



40

40

ZBYŠEK SION

(1938)

BEZ NÁZVU

akvarel, lak, akryl, papír, 1993, 41,7 x 29,5 cm, sign. PD Z. Sion 93

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



41

41

ZBYŠEK SION

(1938)

BEZ NÁZVU

olej, karton, 1997, 94 x 65 cm, sign. PD Z. Sion 97, lišta, Zbyšek Sion je významným představitelem strukturální abstrakce a imaginativní malby. Při studiu na pražské AVU se seznámil s umělci, později známými protagonisty informelu, kteří ovlivnili počátky jeho tvorby. Vyústěním tohoto spojení byla následná Sionova účast na legendárních, neoficiálních výstavách Konfrontace I a II. Od informelu se však v průběhu 60. let odklonil směrem k tradičnějšímu pojetí malby. V jeho díle se začala objevovat figura. Výjevy byly prodchnuty moralistní symbolikou s emotivním působením. Tento imaginativní svět balancoval na hraně žité reality v obyčejném světě se světem zcela surreálným až groteskně tragickým. V devadesátých letech se Sion odklonil od figurálního vyprávění blíže k neurčitým krajinám plným technických struktur a rastrů. Hledal zde témata zachycující potenciální hrozby nové technicistní doby

90 000 Kč

(€ 3 750)

(110 000 - 140 000 Kč)



42

42

ALEŠ LAMR

(1943-2024)

MISTROVSKÉ DÍLO ROKU

akvarel, tuš, papír, 1980, 42 x 58,5cm, sign. NU Lamr 80, výrazná ironická práce ze sběratelsky vyhledávaných raných osmdesátých let od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho již vyzrálé tvorby, která se měla později rozpustit v gejzírech barev zachycených ve spirálách a vznášejících se tělesech

8 000 Kč

(€ 334)

(11 000 - 13 000 Kč)



43

43

ALEŠ LAMR

(1943-2024)

NĚKTERÉ PADAJÍ, NĚKTERÉ LETÍ

akvarel, tuš, papír, 1984, 41,5 x 58,5cm, sign. NU Lamr 84, tato mimořádně atraktivní práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje hravou variaci na téma, které je v místním prostředí typické především pro malíře Kamila Lhotáka

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)



44

44

ALEŠ LAMR

(1943-2024)

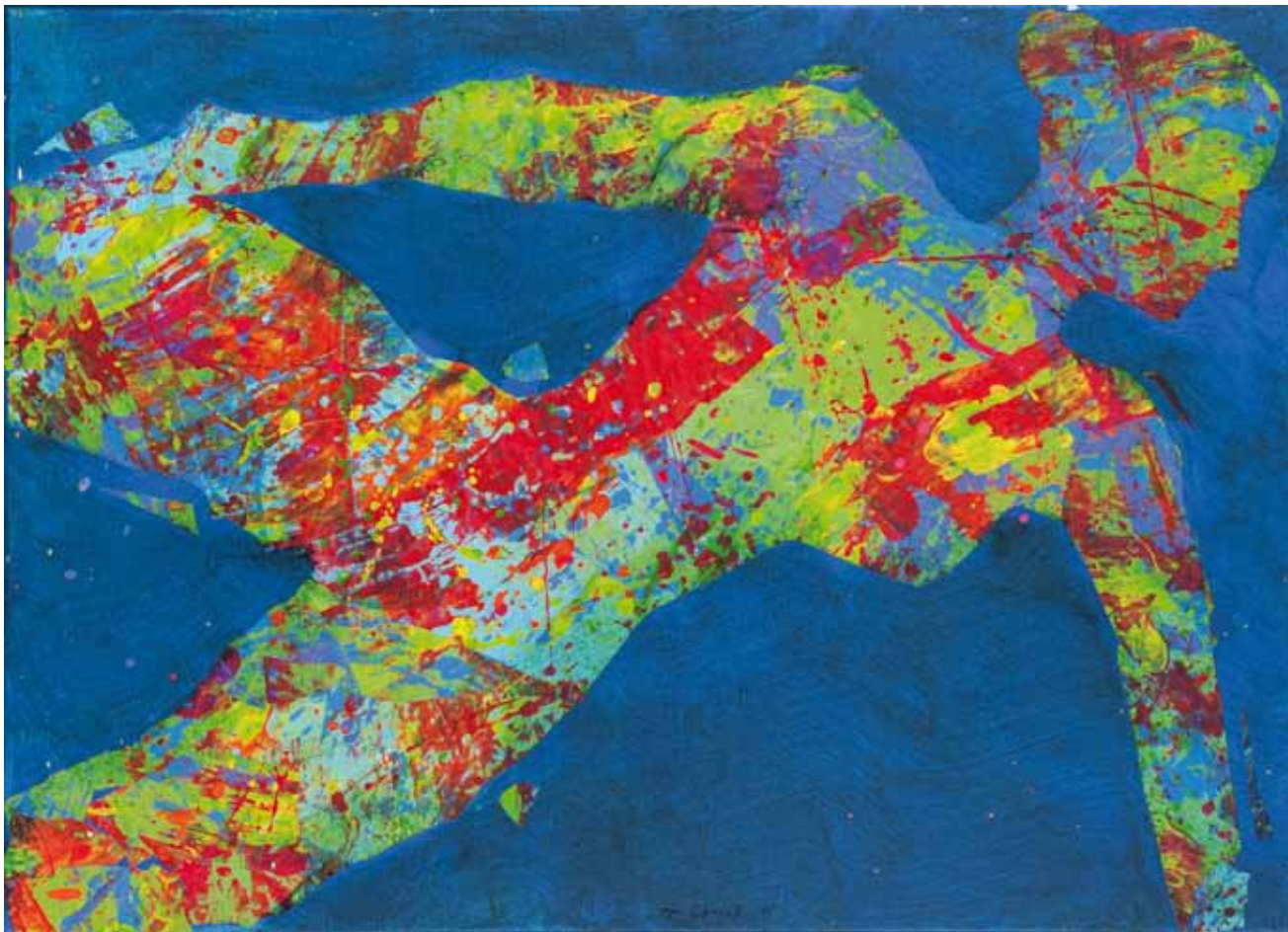
ÉTERICKÁ

akryl, plátno, 2012, 50 x 40 cm, sign. DU A. Lamr 12, rám, tato inovativní koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho experimentálního přístupu k využití koláže při práci s akrylovou barvou, jejíž výsledky představil mj. v pražském Topičově salonu v roce 2016

34 000 Kč

(€ 1 417)

(45 000 - 55 000 Kč)



45

45

ALEŠ LAMR

(1943-2024)

U BAZÉNU

akryl, plátno, 2015, 50 x 70 cm, sign. vzadu A. L. 15, rám, tato inovativní koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho experimentálního přístupu k využití koláže při práci s akrylovou barvou, jejíž výsledky představil mj. v pražském Topičově salonu v roce 2016.

LITERATURA: stolní kalendář Aleš Lamr 2019, 49. týden (kalendář je součástí položky)

54 000 Kč

(€ 2 250)

(70 000 - 85 000 Kč)



46

46

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939-2014)

MILENCI (VIRTUÁLOVÉ)

olej, plátno, 2010, 130 x 150 cm, sign. DU Načeradský 2010, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary

LITERATURA: reprodukováno v knize Jiří Načeradský, Šedesátá léta a současnost, Proměny upírovy, Galerie Dolmen 2011, str. 53

295 000 Kč

(€ 12 292)

(350 000 - 450 000 Kč)



47

47

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

ÚLEVA

olej, plátno, 1995, 50 x 40 cm, sign. PD M.Rittstein 95, rám, Michael Rittstein studoval na SOŠV v Praze, byl žákem profesora Antonína Paderlíka na Akademii výtvarných umění a spoluzakladatelem uměleckého sdružení 12/15 Pozdě, ale přece, byl rovněž členem sdružení Nová skupina a SVU Mánes. Kromě malby se věnuje také ilustraci, kresbě a grafice. Patří k představitelům expresivní figurální malby generace 70. let, navazuje na tradici moderní české grotesky a na novou figuraci. Nabízené dílo Úleva odráží řadu prvků typických pro Rittsteinovu tvorbu: narativní figurální výjev, ironicky karikovaný všednodenní život a jeho nezaměnitelný expresivní rukopis zhmotněný v suverénních tazích a nánosech pestré akrylové hmoty

340 000 Kč

(€ 14 167)

(400 000 - 500 000 Kč)



48

IGOR GRIMMICH

(1979)

ADAM

akryl, plátno, 2024, 40 x 30 cm, sign. uprostřed Grimmich 24, rám

28 000 Kč**(€ 1 167)**

(38 000 - 44 000 Kč)



48



49

IGOR GRIMMICH

(1979)

OPOČLOVĚK

akryl, plátno, 2024, 85 x 70 cm, sign. uprostřed Grimmich, rám, Igor Grimmich je absolventem pražské Akademie výtvarných umění, studoval v ateliéru malby u Michaela Rittsteina. Jeho tvorba navazuje na umělecké generace malířů 80. let a reflektuje „bezčasí“, které nás upoutá při prvním pohledu na jeho dílo. Grimmichovy malby se vyznačují bravurním zvládnutím perspektivy a detailním zpracováním výjevů, které zobrazuje, jakož i intenzivní neonovou barevností. Jeho umělecká tvorba je poměrně často citací figurace a narativní symboliky. Jistá brutální moc je spojena s expresivním, místy primitivistickým ponorem do utopistických základů lidské citovosti. V jeho díle Opočlověk se ocitáme uprostřed divoké chaotické scény, v situaci, jež se vymkla kontrole a drobí se do jednotlivých mikrodějů plných násilí, které dohromady skládají znepokojivý obraz o společnosti, a nakonec snad i o původu člověka jako takového

58 000 Kč**(€ 2 417)**

(70 000 - 85 000 Kč)



50

50

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

KOBYLKY

olej, akryl, plátno, 2023, 100 x 120 cm, sign. vzadu Anderlová, Alena Anderlová je absolventkou Akademie výtvarných umění, kde studovala v ateliérech Michaela Rittsteina a Antonína Střížka. Autorka se svou tvorbou hlásí k figurativní linii současné malby, a v jejím podání dochází v dílech k jistým konfrontacím či střetávání různorodých světů. Pověštinou se jedná o světy lidské a zvířecí. Důležitou roli v jejích dílech hraje rovněž světlo a barva. Světlo je většinou zastoupeno v podobě neonu, celkový výjev je pak jakoby zahalený oparem. Autorka záměrně zaostřuje na důležité části obrazu, a ty zbylé zůstávají neurčité, opředené tajemstvím. V díle Kobylinky sledujeme hru forem, metamorfózy jednoho významu v druhý a naopak

65 000 Kč

(€ 2 709)

(85 000 - 100 000 Kč)



51

51

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

MYCELIUM

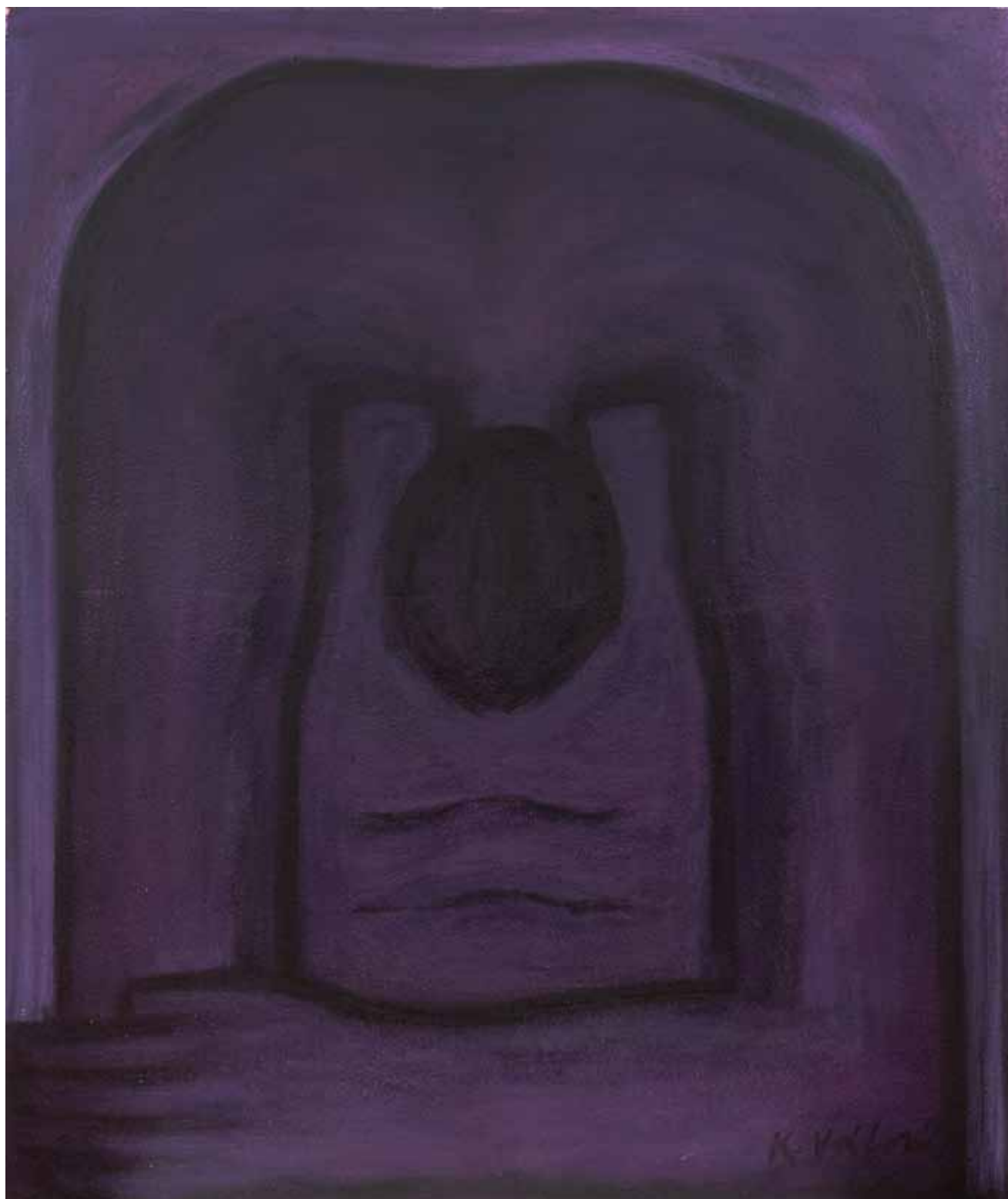
akryl, plátno, 2024, 100 x 80 cm, sign. LD Kamila Ženatá, Kamila Ženatá studovala na Akademii výtvarných umění v letech 1973-1979 v ateliéru profesora Ladislava Čepeláka. Přestože vystudovala klasické grafické techniky, vyjadřuje se v různých médiích skrze malbu, fotografii, video až po multimediální site-specific instalaci. Autorka se rovněž věnuje literatuře, psychoanalytické psychoterapii a arteterapii se zaměřením na práci ve skupině. Pro malbu Kamily Ženaté je typický spontánní intuitivní přístup, kterým své abstraktní formy vytváří a které jsou přímou reflexí přírodních motivů a procesů. S tímto pojetím se setkáváme i v nabízeném díle Mycelium

51 000 Kč

(€ 2 125)

(65 000 - 75 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



52

KVĚTA VÁLOVÁ

(1922–1998)

POKÁNÍ

olej, plátno, 1996, 162 x 137 cm, sign. PD K. Válová

Květa Válová spolu se svou sestrou Jitkou patří mezi nejvýraznější osobnosti výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Jejich tvorba je, stejně jako jejich životní osudy, neoddelitelně propojená a v českém kontextu představuje zcela výjimečný fenomén. Obě autorky vycházejí z hloubky osobního prožitku, který však dokáží přenést do obecné roviny lidské zkušenosti. Člověk, bytí, figura jsou témata, která Květu provázela po celé tvůrčí období. Od počátku do konce je u Květy člověk vnímán jako těžká kompaktní hmota. Mocným impulzem se pro obě sestry staly také události z roku 1989, kdy rukou Květy vznikly monumentální diptychy *Poznamenání* a *Ti, co odcházejí*. V 90. letech dochází k novému zvratu a obsahovému sblížení obou sester. Silný motiv nalézají v křesťanství a soucitu s lidským osudem. Květa realizuje řadu velkých obrazů, stojících zcela mimo konvence. Některé z nich vyplňují mohutné figury, obrození giganti nesoucí silné humanitní poselství. (*Návrat* 1991, *Milosrdný samaritán* 1992, *Vzkříšení* 1994 a *Pokání* 1996) (Klimešová et al, Jitka, Květa Válová, Galerie Pecka, Národní Galerie v Praze 2002).

Nabízený monumentální obraz *Pokání* z roku 1996 představuje na uměleckém trhu zcela výjimečnou příležitost. Obraz byl aukčním trhu poprvé prezentován v roce 2008 na aukci Dorothea, kde byl nabídnut unikátní soubor českého moderního umění z druhé poloviny 20. století. (Václav Boštík, Mikuláš Medek, Karel Nepraš, Zdeněk Sýkora, Adriena Šimotová, Jitka a Květa Válová, František Hudeček a další) Výsledek dražby obrazu *Pokání* představoval autorčin aukční rekord po následujících 11 let. Do obrazu *Pokání* vetkla Květa silné poselství o údělu lidského bytí ovšem s esencí naděje a smíření v podobě naddimenzované skloněné postavy, která zaujímá téměř veškerý prostor plátna. Tento motiv můžeme u autorky vysledovat již v roce 1992 v pastelové kresbě a také společně bibliofilii s deseti suchými jehlami Jitky a Květy Válových s názvem *Volně* podle evangelia z roku 1996

LITERATURA: Marie Klimešová et al. Jitka a Květa Válová, Galerie Pecka a Národní galerie v Praze 2002, str. 199

PROVENIENCE: Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

1 250 000 Kč

(€ 52 084)

(1 600 000 - 2 000 000 Kč)



52



52

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 07. 11. 2024 v 18.20 hodin, místo: Aukční síň Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



53

53

KAREL VALTER

(1909–2006)

KŮŇ

tempera, papír, 1975, 43 x 53,5 cm, sign. PD Valter 1975, rám

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)



54

54

KAREL VALTER

(1909–2006)

SUŠENÍ PRÁDLA

tuš, akvarel, kvaš, papír, 1987, 25 x 28 cm, sign. PD 87 Valter K, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

14 000 Kč

(€ 584)

(18 000 - 22 000 Kč)

55



KAREL VALTER

(1909–2006)

DOMEK

olej, sololit, 1977, 25,5 x 32cm, sign. PD
Valter K. 77, rám

27 000 Kč

(€ 1 125)

(35 000 - 42 000 Kč)

55



56

KAREL VALTER

(1909–2006)

POVOZ

olej, sololit, 1978, 29,8 x 34,2cm, sign. PD
Valter 78, rám, Karel Valter byl český malíř,
grafik, fotograf a pedagog, známý zejména
svým přínosem do oblasti krajinomalby
a grafiky. Narodil se v Českých Budějovicích
a studoval na tamní reálce. Po studiích se
stal členem avantgardní skupiny Linie, která
ovlivnila jeho výtvarný vývoj. Během druhé
světové války byl za svou protinacistickou
činnost vězněn v koncentračním táboře
Buchenwald. Tvorba Karla Valtera se
zaměřovala zejména na krajiny jižních
Čech. Jeho krajinářská výpověď v sobě
nese unikátní barevnost, je expresivní
až abstraktní, přesto však stále v obraze
cítíme prostor, krajinu, děj. Tvorba Karla
Valtera nám dává ochutnat nové netušené
podtóny, které v sobě prožitek krajiny skrývá

29 000 Kč

(€ 1 209)

(38 000 - 44 000 Kč)

56



57

57

IVAN OUHEL

(1945-2021)

KRAJINA

olej, akvarel, tužší papír, 2003, 70,5 x 50,5 cm, sign. LD1. Ouhel 03, tato kombinovaná technika v redukovaném tvarosloví je dílem významného představitele moderní české krajinomalby, který zcela osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval československé umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece.

14 000 Kč

(€ 584)

(18 000 - 22 000 Kč)



58

58

IVAN OUHEL

(1945-2021)

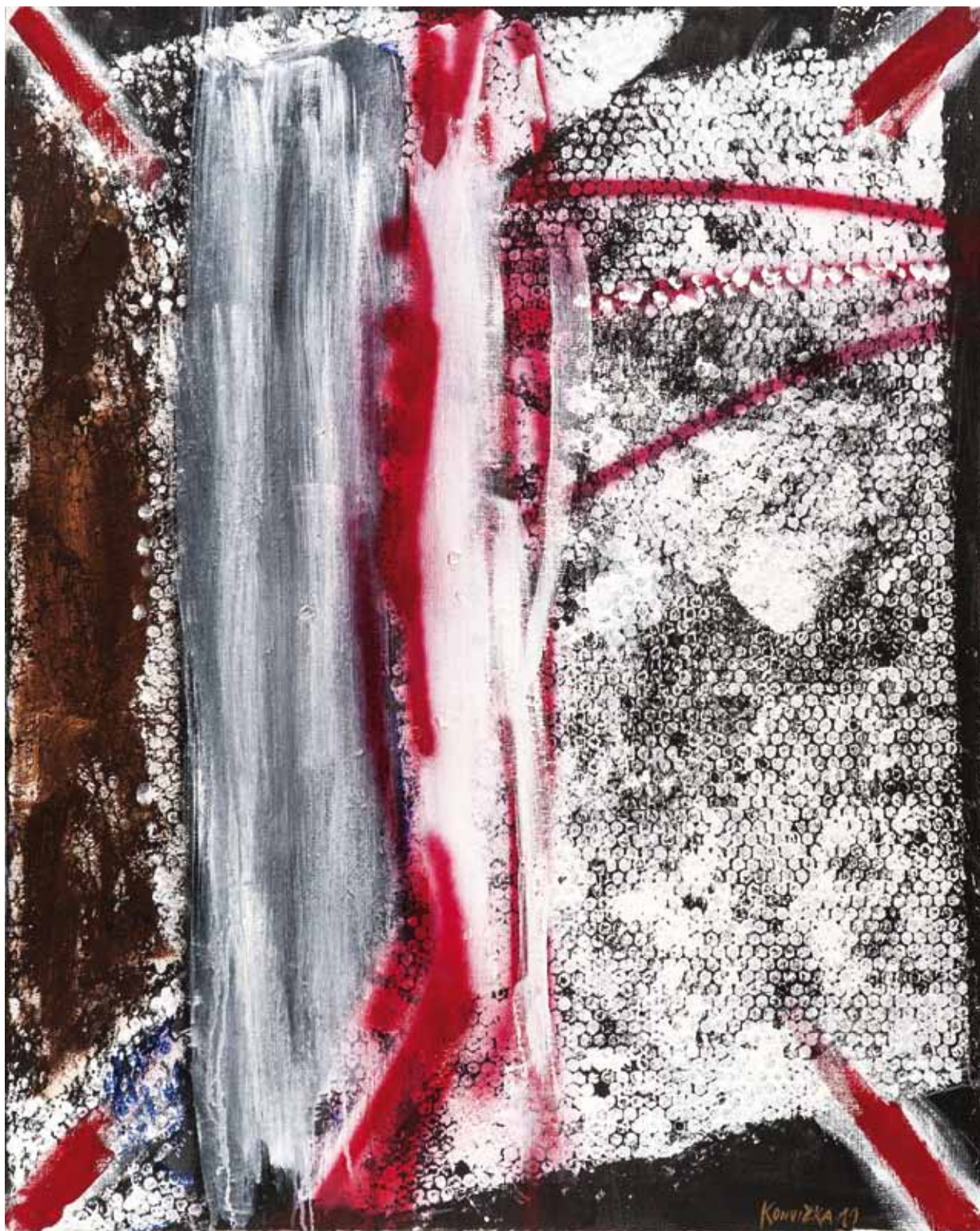
JÁDRO

olej, plátno, 1993, 160 x 146 cm, sign. PD I. Ouhel 93, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze
PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

175 000 Kč

(€ 7 292)

(220 000 - 250 000 Kč)



59

59

RICHARD KONVIČKA

(1957-2021)

ANDĚL

akryl, plátno, 2011, 100 x 80 cm, sign. PD Konvička 11

VYSTAVENO: Richard Konvička, Ostrá metoda, 23.3. - 20.4. 2012, Galerie Vltavín

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



60



60

60

JIŘÍ SOPKO

(1942)

DVĚ MODRÉ POSTAVY

olej, plátno, 1991, 96 x 61,5 cm, sign. PD Sopko 91, autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění. Jako vedoucí ateliéru malby na pražské AVU a bývalý rektor tamtéž, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě.

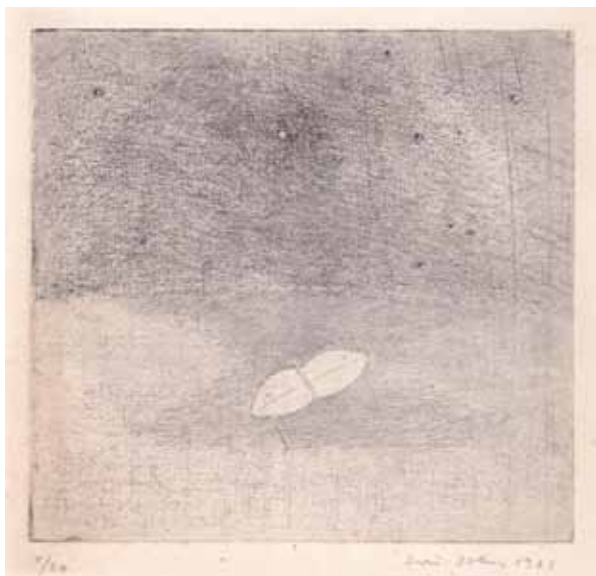
350 000 Kč

(€ 14 584)

(450 000 - 550 000 Kč)

JIŘÍ JOHN

Jiří John patřil v šedesátých letech mezi nejuznávanější české umělce a i přes své zdrženlivé vystupování se stal jednou z ikon tohoto šťastného období našeho výtvarného umění. Za své vynikající grafické listy obdržel několik prestižních mezinárodních cen. Jeho předčasné úmrtí příliš brzy uzavřelo přesvědčivě se rozvíjející dílo s vysokou citovostí k přírodě, přesto jeho obrazy a především grafiky dodnes silně působí na milovníky umění a jsou stále více vyhledávány sběrateli.



61

61

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

LETNÍ VEČER

měkký kryt, 1971, 13,7 x 14,5 cm, sign. PD Jiří John 71, č. 1/20, PD mimo tisk skvrnky na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(11 000 - 13 000 Kč)

62

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

VŮŇ TRAVIN

suchá jehla, 1968, 34,8 x 23,4 cm, PD monogr. J. J. 68, e.a., Nabízený grafický list představuje básnické ztvárnění přírody, tak typické pro tohoto člena významné umělecké skupiny UB12.

14 000 Kč

(€ 584)

(18 000 - 22 000 Kč)

63

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

BEZ NÁZVU

suchá jehla, 1969, 34,5 x 21 cm, sign. PD Jiří John 1969, rám, č. 28/35

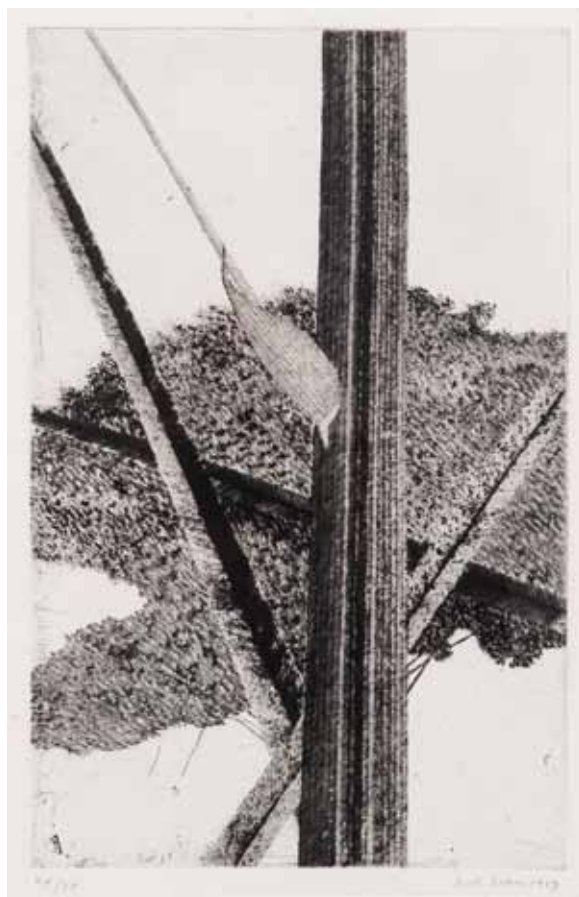
22 000 Kč

(€ 917)

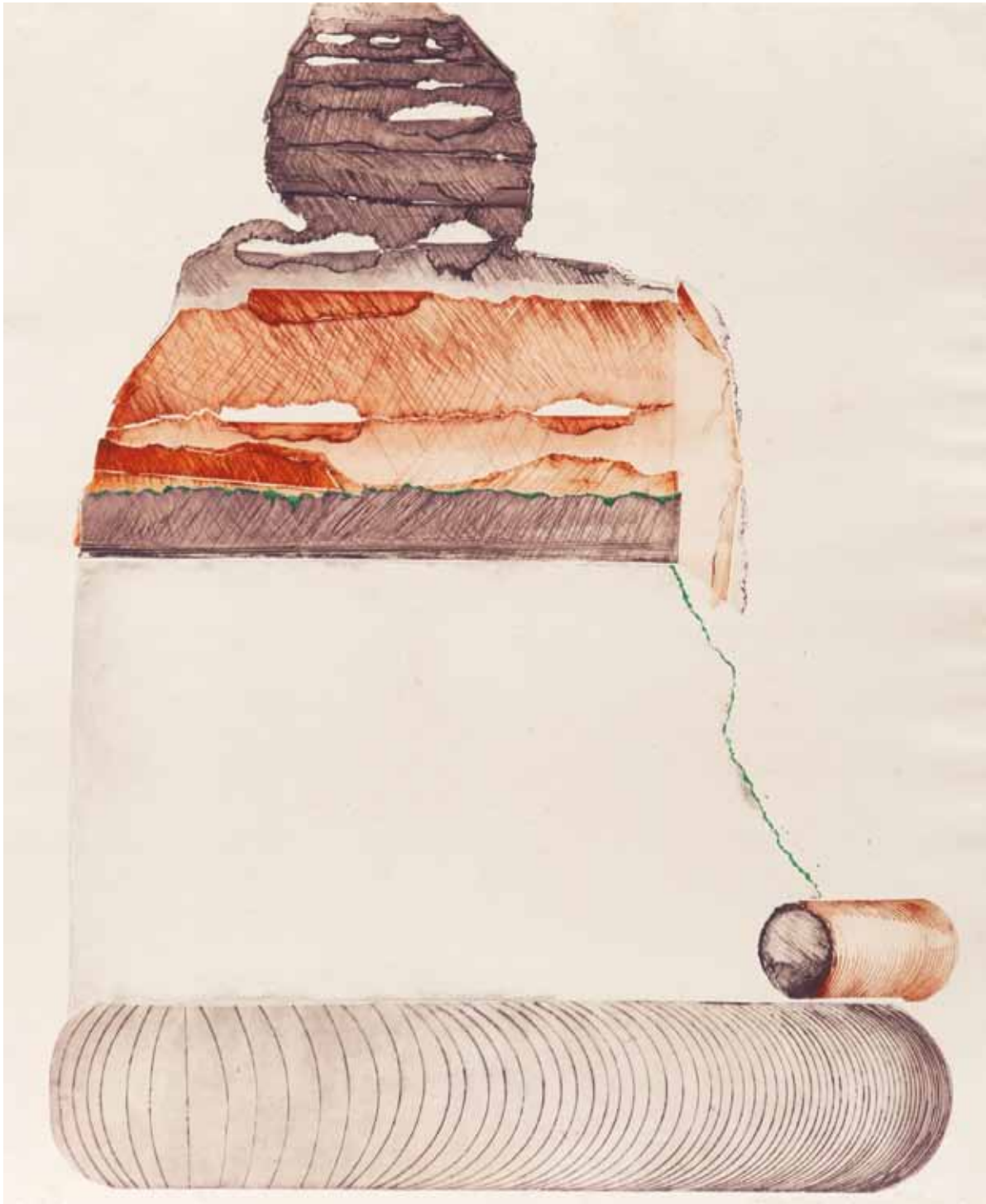
(28 000 - 35 000 Kč)



62



63



64

64

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

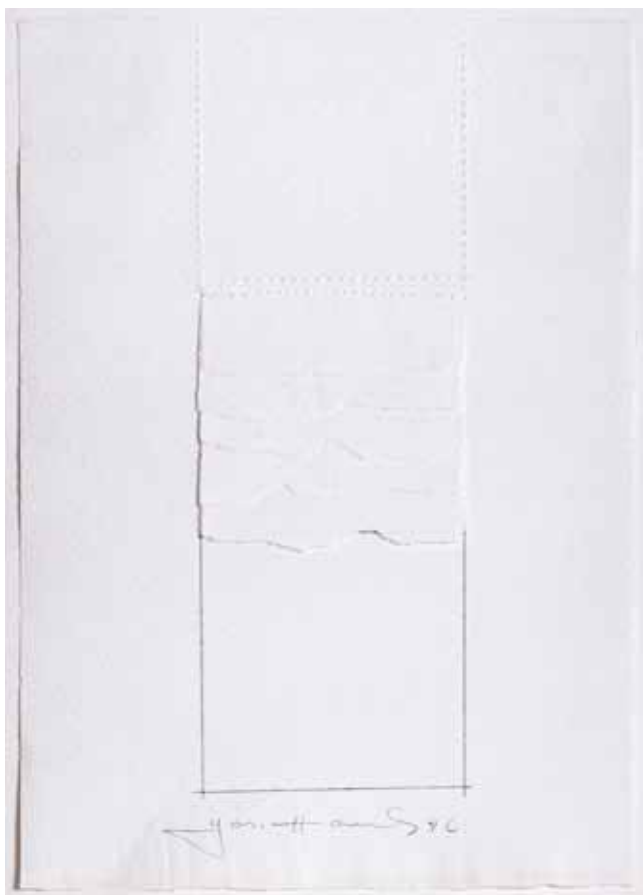
FIGURA

suchá jehla, lept, 1980, 75,5 x 57,7 cm, sign. PD Adriena Šimotová 80, rám, č. 3/20, Adriena Šimotová je na poli českého výtvarného umění výraznou osobností. Její tvorba je tak citlivou a specifickou záležitostí, že je jen stěží zařaditelná do jakéhokoliv výtvarného proudu umění 20. století. Výrazným prostředkem v její tvorbě byl papír, který svojí poddajností jako jeden z mála materiálů vyhovoval (viz. autorčiny známé frotáže). K dosažení cíleného efektu, autorka papír muchlala, obtiskovala části těla nebo perforovala. Díky tomu vznikla řada úplných i neúplných cyklů frotáží, kreseb i impozantních objektů, které dohromady spojuje jakési tiché poselství

85 000 Kč

(€ 3 542)

(110 000 - 140 000 Kč)



65



65

65

JOSEF HAMPL

(1932-2019)

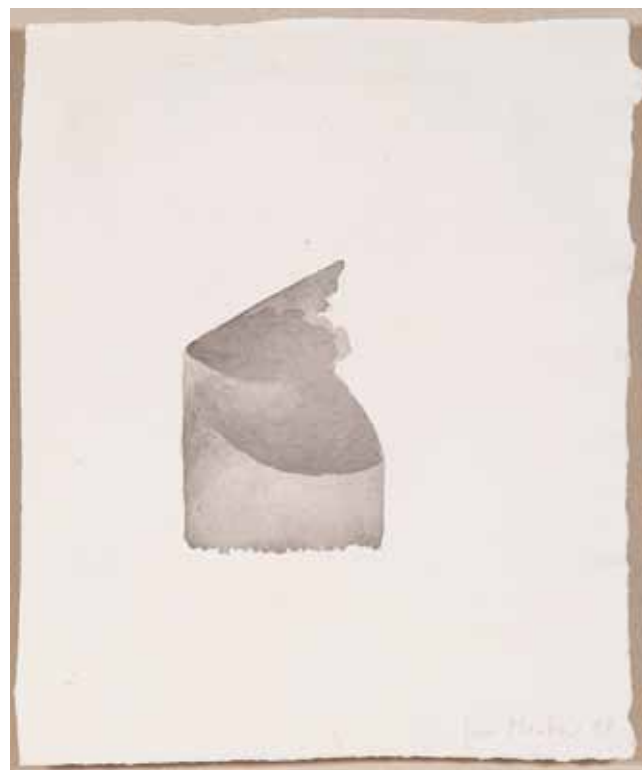
STRUKTURA

tužka, papír, 1976, 20,5 x 14 cm, sign. DU Jos. Hampl 76, rám

1 300 Kč

(€ 55)

(2 000 - 3 000 Kč)



66



66

66

JAN MERTA

(1952)

OBSAHY

akvarel, papír, 1993, 17,5 x 13,8 cm, sign. PD Jan Merta 93, Jan Merta ve své tvorbě vychází z osobní paměti, kdy témata z reálného světa vnáší do světa vlastních prožitků. Jako náměty pro vizuální zpracování používá objekty, předměty či reálie mimo pole běžné pozornosti, které jsou však pro něj samotného podstatné. Vytržením z původního kontextu každodennosti a volným zpracováním, dostávají tyto předměty nový obsah

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 14 000 Kč)



67

67

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

KYVADLO

tempera, tuš, papír, 1965, 45 x 62,5 cm, sign. PD V. Janoušek 1965, rám, nedílnou součástí díla sochaře Vladimíra Janouška jsou jeho kresby, a to jak volná tvorba, tak studie k sochám. Tušové kresby kyvadel a černých figur v prostoru jsou paralelou k jeho variabilním plastikám. Nabízená práce je vzácnou výjimkou, kdy umělec oživil monochromní práci akcentem červené a vystupňoval tím působivost této práce ze šťastného období poloviny šedesátých let. Sochař Vladimír Janoušek absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru Josefa Wagnera, stejně jako jeho budoucí žena Věra a další umělci, se kterými spoluzakládal uměleckou skupinu UB 12. Autor reprezentoval Československo na světové výstavě Expo '70 v japonské Ósace a byl autorem řady realizací ve veřejném prostoru.

28 000 Kč

(€ 1 167)

(38 000 - 44 000 Kč)



68

68

SVATOPLUK KLIMEŠ

(1944)

RÁDA SE MAZLÍM

koláž, kresba ohněm, deska, 2019, 30 x 40 cm, DU monogr. K, Svatopluk Klimeš vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1967–1973) a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Klimeš je znám svými propalovanými obrazy, kdy médium malby posunul do oblasti experimentu a techniku práce s ohněm využívá od 60. let. Oheň jako živel a popel jako malba mu umožňuje výtvarně i metaforicky tematizovat otázku pomíjivosti. Podle Svatopluka Klimeše proces pálení a propalování s sebou nese kromě destrukce transformaci do něčeho nového. Sám autor často poukazuje na příběh bájného ptáka Fénixe, který vstává z popela a podobným procesem vznikají i jeho vlastní výtvoři, mezi nimi je i nabízené dílo Ráda se mazlím

22 000 Kč

(€ 917)

(28 000 - 35 000 Kč)



69



69

69

VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

KVĚTNOVÁ NOC

olej, plátno, 1944, 46 x 35 cm, sign. LD V. Zykmund 44, rám, vzadu popsáno, vzadu na slepém rámu se nachází strojopisný štítek, psaný Ludvíkem Kunderou s popisem a názvem díla. Ludvík Kundera zde zaměnil název z původní „Květnové noci“ na „Červnovou noc“, přičemž někdy později vlastní rukou tuto chybu opravil na „Květnovou noc“, což je autorský název, který se shoduje také s popisem Václava Zykunda na rubové straně plátna. Touto drobnou chybou v popisu názvu, však Ludvík Kundera rozvířil následné události tak, že chybný název putoval s obrazem na první soubornou výstavu Václava Zykunda do Brna roku 1946. Pod tímto názvem byl obraz vystaven také na skupinové výstavě Skupiny RA v letech 1988 až 1989. Na slepém rámu je také razítko z výstavy v Topičově salonu, kde byl obraz vystaven pravděpodobně během 40. let a je též velmi pravděpodobné, že i zde byl veden pod názvem Červnová noc

LITERATURA: uvedeno v Marie Mžýková, Václav Zykmund, Olomouc 1992, v sekci výběr z malířského díla, str. 16 uvedeno v Skupina RA, katalog ke skupinové výstavě 1988, v sekci vystavených děl, str. 156

VYSTAVENO: Václav Zykmund, Obrazy a kresby z let 1941 – 1946, Brno, Mansarda 1946, číslo katalogu 13; Skupinová výstava Skupiny RA 1988 – 89 – GHMP, Oblastní galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, Krajská galerie v Hradci Králové, Horácká galerie výtvarného umění v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, číslo katalogu 355, Topičův salon v Praze, 40. léta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

650 000 Kč

(€ 27 084)

(850 000 - 1 000 000 Kč)



70



70



70

70

VÁCLAV TIKAL

(1906-1965)

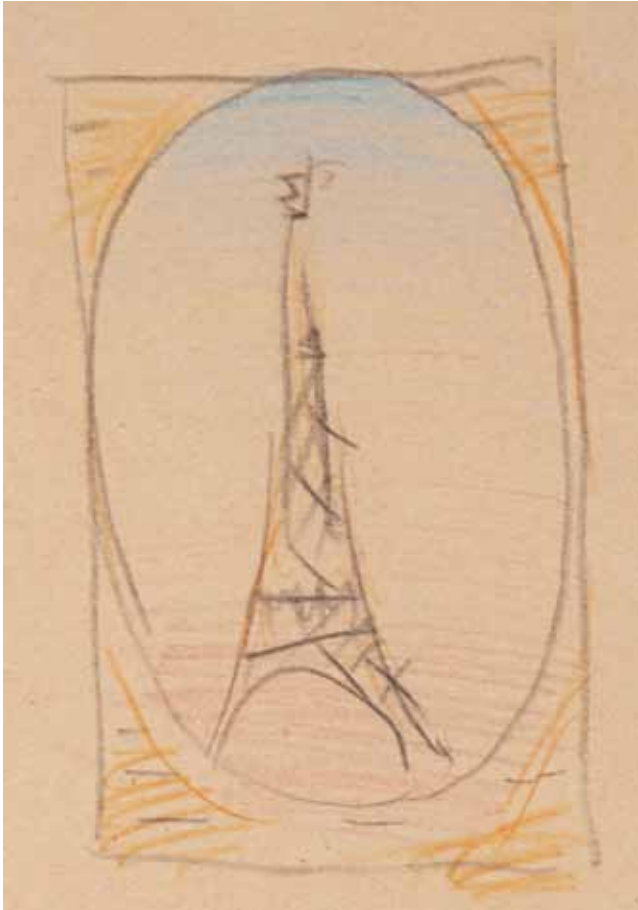
ATLANTIDA

olej, dřevo, 1944, 30,5 x 26,8cm, sign. PN V. Tikal 44, adjustováno na dřevěné desce, rám, Václav Tikal byl český malíř a grafik, spojený především se surrealismem a abstrakcí. Původně vystudoval techniku, ale později se začal věnovat výtvarnému umění a stal se významnou postavou české moderny. Malířství studoval na Akademii výtvarných umění v Praze. V době II. světové války navázal prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo tyto vazby vystavoval například i se skupinou Ra. Jeho rané práce mají blíže ke krajinomalbě, avšak brzy přešel k surrealismu, kde kombinoval snové výjevy s živými, imaginativními formami. V jeho dílech z 40. a 50. let se často objevují biomorfní tvary, evokující organické struktury
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (Ludvík Kundera byl český básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik. Byl také zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q a úzce spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

750 000 Kč
(€ 31 250)

(900 000 - 1 100 000 Kč)

71



KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

EIFFELOVA VĚŽ

pastelky, papír, 14,5 x 10 cm, rám

VYSTAVENO: Kamil Lhoták a kniha, 17. 10. 2014 - 31. 1. 2015, Galerie Vltavín; Kamil Lhoták, Vlastní portrét s chimérou, 21.6. - 2.8. 2019, Galerie Vltavín

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

2 000 Kč

(€ 84)

(3 000 - 4 000 Kč)

72

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

NA OBZORU PLACHTA BÍLÁ

akvarel, tuš, papír, 7,2 x 13,6 cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, ilustrace ke knize: Valentin Petrovič Katajev: Na obzoru plachta bílá, SNDK, Praha 1959, kresba otištěna v tiráži

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 55 000 Kč)

71



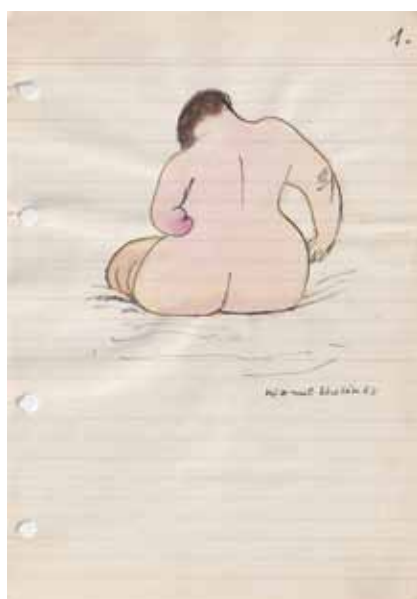
72



72



73



73



73



73



73



73



73



73



73

73

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

ANNA ENDRŠTOVÁ 1963 (129 KRESEB)

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 1963, 22,5 x 17,5 cm, sign. vše Kamil Lhoták 63, kresebný deník Kamila Lhotáka zachycuje Aničku Endrštovou, 134 dní v roce. V souboru chybí 6 kreseb s čísly 5, 36, 65, 70, 72, 73. Prvních 6 kreseb je při kraji natrženo v místě kroužkové vazby

195 000 Kč
(€ 8 125)

(250 000 - 300 000 Kč)



74

ADOLF BORN

(1930–2016)

LEDNOVÝ DEN V KRKONOŠÍCHlept, 49,5 x 32,5 cm, sign. PD ABorn, č. 7/50
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní**27 000 Kč****(€ 1 125)**

(35 000 - 42 000 Kč)



75

ADOLF BORN

(1930–2016)

PRINCIPÁL SE SVÝM SOUBOREMlept, 1989, 25 x 17,5 cm, sign. PD ABorn, č. 30/60, ukázka z tvorby jednoho z nejslavnějších českých kreslířů, grafiků a ilustrátorů, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárněné svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem udělali z Borna jednoho z našich nejoriginálnějších a nejvýraznějších umělců 20. století. Nabízené dílo zaujme umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor. Zcela jistě se jedná o vynikající kus, který bezpochyby zaujme každého milovníka autorova rozsáhlého díla
LITERATURA: Adolf Born, Autobornografie, Nakladatelství Slovart, Praha 2010, str. 117**29 000 Kč****(€ 1 209)**

(38 000 - 44 000 Kč)



76



76



76



76



76



76

76

ADOLF BORN

(1930-2016)

ŠVÝCARSKO

akvarel, tuš, papír, tempera, lak, 1976, 43 x 58cm, sign. LN ABorn 76, akvarelová kresba rázovitě švýcarské krajiny, zaplněná typickými bornovskými postavičkami představuje bizarní loveckou scénérii, kde nájezdy zahraničních turistů a zejména turistek loví echt švýcarské horaly, doplňující rohové rámové malby s typickými švýcarskými stereotypy, o rozměrech 8 x 8 cm, celkový rozměr obrazu 78,5 x 93, malba místy poškozená, lehce poškozený rám
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora v 90. letech, Antikvariát Ostrovní

250 000 Kč

(€ 10 417)

(310 000 - 370 000 Kč)

ADOLF BORN

Kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem. Nabízená díla zaujmou umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor.



77

77

ADOLF BORN

(1930–2016)

OSTROV PLNÝ ZÁLUDNOSTÍ

litografie, 1971, 49 x 65 cm, sign. PD A Born, č. 48/60

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)

78

ADOLF BORN

(1930–2016)

ÚNOS ZE SERAILU

litografie, 39,5 x 24,5 cm, sign. PD A. Born, rám, č. 49/55

22 000 Kč

(€ 917)

(28 000 - 35 000 Kč)



78



78



79

79

ADOLF BORN

(1930–2016)

PROJÍŽDKA

litografie, 37,7 x 48,5cm, sign. PD ABorn, rám, č. 32/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

24 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 38 000 Kč)



80

80

ADOLF BORN

(1930–2016)

NEJLEPŠÍ ČÍSLO CIRKUSU MEDRANO

litografie, 1999, 43 x 53,5 cm, sign. PD ABorn, rám, č. 66/95

LITERATURA: Miloš Macourek, František Dvořák, Adolf Born, Nakladatelství Slovart 1999, str. 316

33 000 Kč

(€ 1 375)

(40 000 - 50 000 Kč)



80



81

81

JIŘÍ TRNKA

(1912-1969)

KOLEKCE LOUTEK Z FILMŮ JIŘÍHO TRNKY

kombinovaná technika, dřevěné loutky, rozměr boxu 70 x 47 cm, adjustováno v dřevěné skřínce, přiložen doklad o koupi z roku 2007 Galerie Peron, přiloženo potvrzení o původu od Kateřiny Hladké - filmové kostymérky. Loutky z této kolekce působily ve filmech Sen noci svatojánské, Bajaja, Arie prairie, Román s basou, Staré pověsti české, Mechanická babička, Špalíček a Osudy dobrého vojáka Švejka, Poškození některých loutek vzniklo při natáčení filmů, některé loutky nejsou v boxu pevně uchyceny

280 000 Kč

(€ 11 667)

(330 000 - 420 000 Kč)

JIŘÍ TRNKA

Dílo legendárního českého výtvarníka, ilustrátora a scénáristy Jiřího Trnky. Svými poetickými ilustracemi doprovodil desítky knih pro děti, např. sbírku pohádek K. J. Erbena, Karafiátovy broučky, Slovenské národní pohádky či Pohádky tisíce a jedné noci a řady dalších. Trnkova osobitá imaginace se nezapomenutelně zapsala do paměti dětí i dospělých. Nabízená položka, vyvedena v technice suché jehly, je krásnou ukázkou Trnkova celoživotního přínosu do světa lidské fantazie.



82

82



83

JIŘÍ TRNKA

(1912-1969)

CHALOUPKA

suchá jehla, 1944, 19 x 25 cm, sign. PD Trnka 44, rám, č. 21/35

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 55 000 Kč)

83



84

JIŘÍ TRNKA

(1912-1969)

TANEČNÍK S OSLÍ HLAVOU

suchá jehla, papír, 1944, 13,5 x 16,5 cm, sign. PD Trnka 44, č. 13/35

38 000 Kč

(€ 1 584)

(48 000 - 58 000 Kč)

84

JIŘÍ TRNKA

(1912-1969)

OSLÍK A SKŘÍTKOVÉ

suchá jehla, papír, 1944, 23 x 18 cm, sign. PD Trnka 44, rám, č. 15/35

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



84



85



85

85

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

TENISOVÉ HŘIŠTĚ

akvarel, papír, 1955, 40 x 59 cm, rám, vzadu autorský štítek s popisem, významný malíř, který se zařadil ke generaci krotkých modernistů (Bruknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socialistického realismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E.Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny. Jde o typickou práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům

LITERATURA: Jan Baleka, Vlastimil Beneš, Nakladatelství Artes, Praha 1999, č. 50, str. 44

180 000 Kč

(€ 7 500)

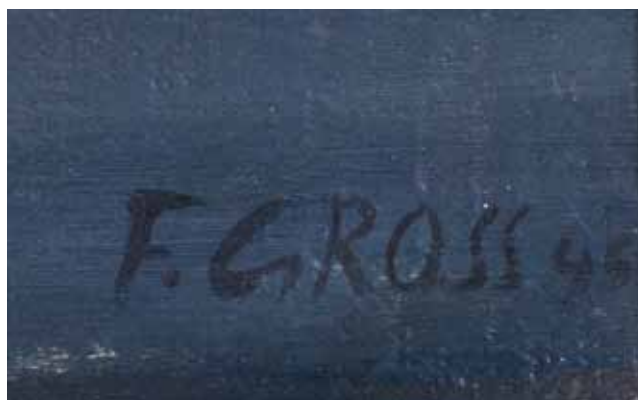
(230 000 - 270 000 Kč)



86



86



86

86

FRANTIŠEK GROSS

(1909-1985)

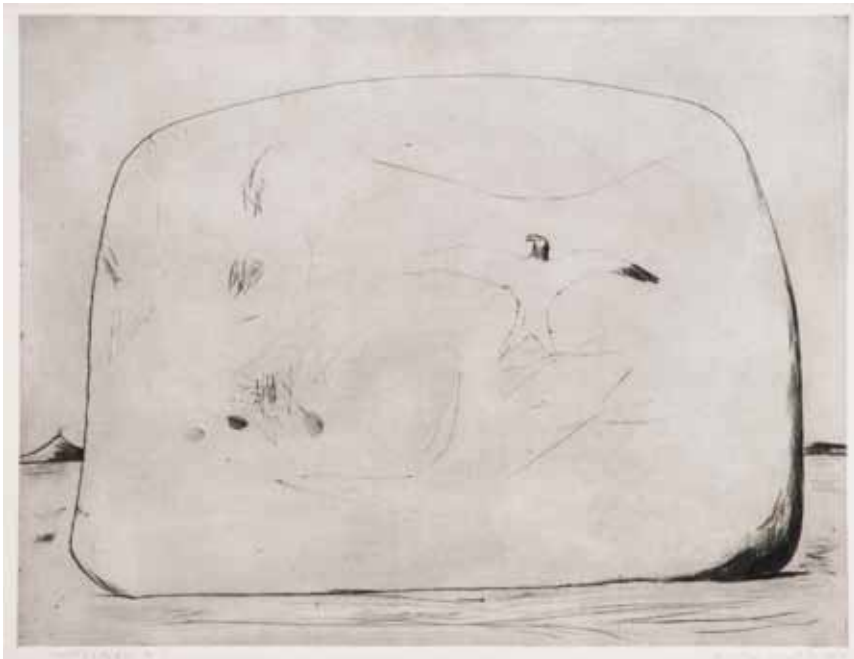
DVOREK V LIBNI

olej, plátno, 1945, 38 x 52 cm, sign. PD F.Gross 45 , rám, přiložen posudek MUDr. Jana Vykoukala, malíř města, především urbanistické periferie - organismu, jež dokáže v jeho dílech růst, stárnout i umírat. Syn továrního úředníka a rodák z Nové Paky, jejíž scenérie viděné z okna se mu nejvíce vryly do paměti a variuje je ve své tvorbě. Jeho malířská forma vychází z podnětů kubismu, jež však zpracovával v konstruktivistickém smyslu senzuační imaginace. Grossovy malby jsou provokativně všední a přitom mají zároveň intenzivní výraz podněcený válečnou dobou. Využíval ztlahlé tóniny barev odpovídající pocitu doby vzniku

320 000 Kč

(€ 13 334)

(400 000 - 500 000 Kč)



87

87

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

KÁMEN VZPOMÍNEK (BALVAN)

suchá jehla, 1965, 49,3 x 64,2cm, sign. PD Kamil Lhoták 1965, grafické dílo známého a originálního malíře, grafika a ilustrátora. Rodák z Prahy byl členem Skupiny 42, SČUG Hollar a Umělecké besedy. Na jeho dílech vidíme obdiv k výtvarným moderní civilizace, často lze spatřit vzducholodě, letadla, lodě, ponorky i automobily, které díky Lhotákově harmonické kompozici a koloritu až idylky souzní s krajinou, do níž byly umístěny

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 278, G 366

58 000 Kč

(€ 2 417)

(70 000 - 85 000 Kč)



88

88

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

PARK V NOCI

suchá jehla, akvatinta, 1950, 12,3 x 33,2cm, sign. PD Kamil Lhoták 50, rám, autorský tisk LITERATURA: Soupis grafického díla G 246, str. 182

22 000 Kč

(€ 917)

(28 000 - 35 000 Kč)



89

89

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

MENHIR

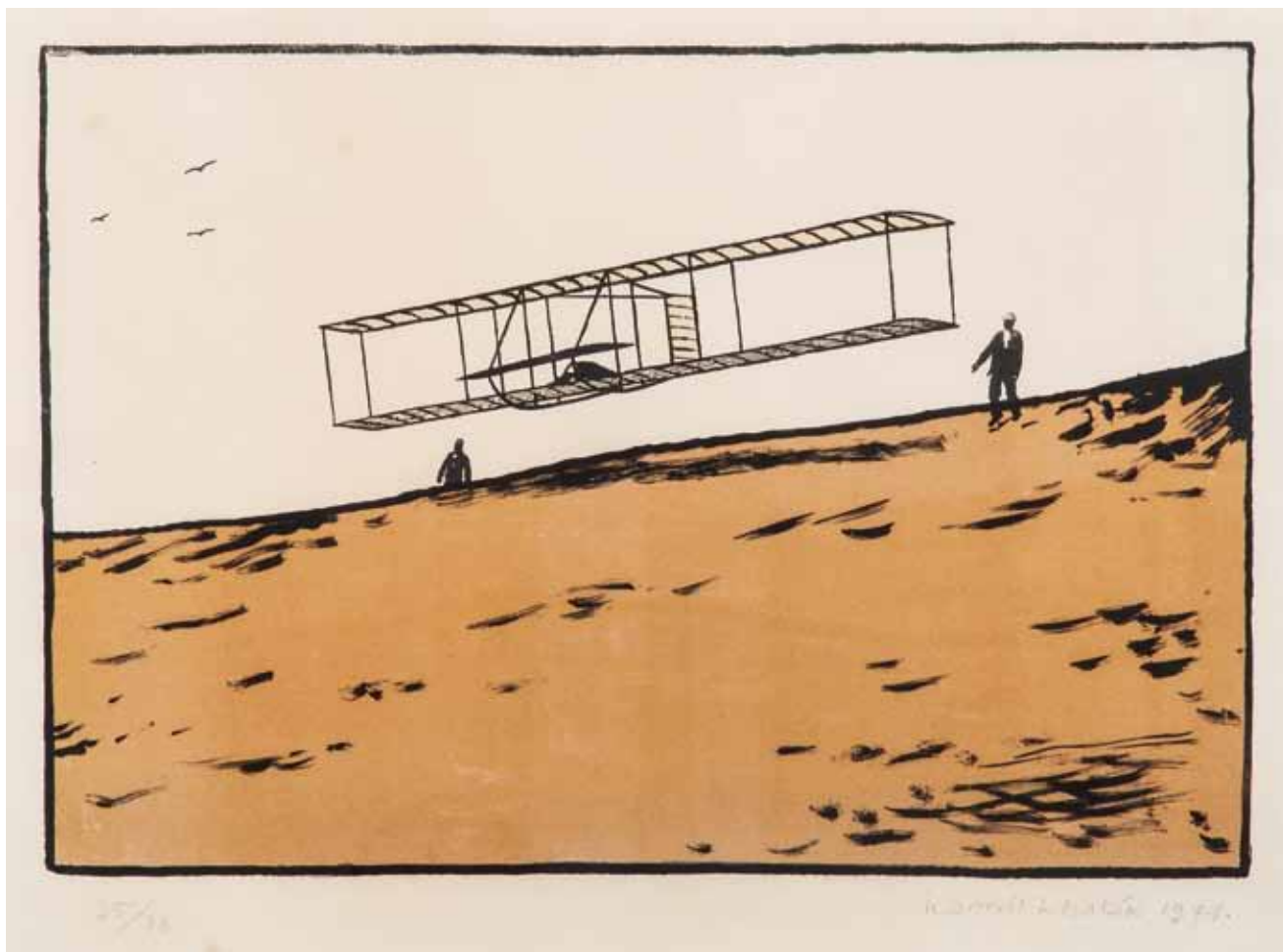
litografie, 1980, 47 x 64cm, sign. PD Kamil Lhoták 80, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Paříž, kterou Lhoták navštívil v roce 1938, se stala jeho trvalou inspirací. V duchu Skupiny 42 akcentuje v tomto období především civilizační motivy, městské periferie a předměstí

LITERATURA: soupis grafického díla, str. 369, č. G450

72 000 Kč

(€ 3 000)

(90 000 - 110 000 Kč)



90



90

90

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

DVOJPLOŠNÍK BRATŘÍ WRIGHTŮ

litografie, 1971, 34,5 x 50 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1971, rám, č. 25/33

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 321, č. 401

VYSTAVENO: Kamil Lhoták a Jan Smetana, Blatské muzeum v Soběslavi, 2006

75 000 Kč

(€ 3 125)

(100 000 - 120 000 Kč)

91



OTA JANEČEK

(1919-1996)

HLAVA

olej, malířská lepenka, 1986, 18,5 x 21,5 cm, sign. DU Ota Janeček 1986, rám, malba je prací významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu nejprve u C. Boudy a poté malbu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Byl členem SVU Mánes. Dílo je v rámci Janečkovy tvorby ukázkou expresivnější barevnosti

28 000 Kč

(€ 1167)

(38 000 - 44 000 Kč)

91



92

92

OTA JANEČEK

(1919-1996)

PROFIL

olej, sololit, 1989, 25 x 35 cm, sign. PD Ota Janeček 89, rám

65 000 Kč

(€ 2 709)

(85 000 - 100 000 Kč)



92



93

93

OTA JANEČEK

(1919-1996)

STARÝ KLAUN

olej, sololit, 1985, 41 x 27 cm, sign. PD Ota Janeček 85, rám, brilantní ukázka díla z ruky jednoho z našich nejvýraznějších umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za kterou je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu, malba v dolní části a místy po obvodu mírně sedřena

150 000 Kč

(€ 6 250)

(190 000 - 230 000 Kč)



94



94

94

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

NA KONCI PLÁŽE

olej, sololit, 43 x 54 cm, sign. PD František Říha, rám, František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zív, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech

25 000 Kč

(€ 1 042)

(33 000 - 40 000 Kč)



95



95

95

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

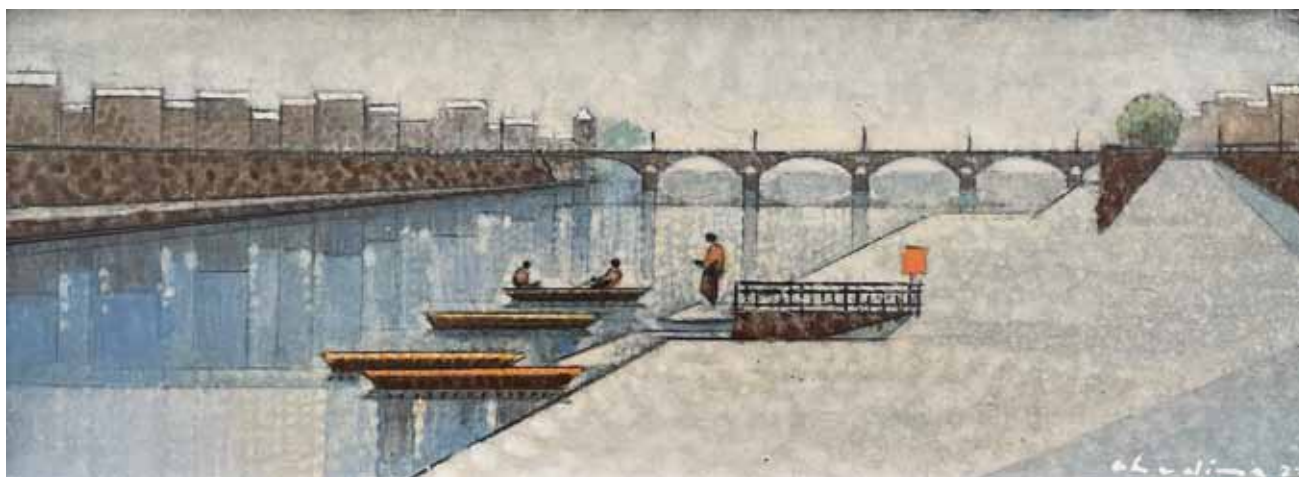
POD SNĚHEM

tempera, sololit, 2023, 14,3 x 39,4 cm, sign. PD Chadima, rám, Svě výtvarné školení Chadima absolvoval na VŠUP u prof. Fišárka. Vystavoval jako host na členských výstavách SČUG Hollar. Od roku 1961 byl autor členem tvůrčí skupiny Radar, kde se věnoval tématům městského prostředí a průmyslové krajiny. Chadimův specifický přístup k malbě, v němž kombinuje realistické a abstraktní prvky, vytváří atmosférické až snové kompozice. V jeho pozdější tvorbě dominuje motiv Vltavy a pražských mostů, malovaných technikou tempery na sololitu, která je charakteristická jemnou barevností s pastelovými tóny, jistou jednoduchostí, harmonií a řádem

32 000 Kč

(€ 1 334)

(40 000 - 50 000 Kč)



96



96

96

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

LODIČKY

tempera, sololit, 2024, 14,4 x 39,4 cm, sign. PD Chadima 23, rám

34 000 Kč

(€ 1 417)

(45 000 - 55 000 Kč)



97

ZDENĚK BURIAN

(1905-1981)

VÁLKA BEZ SKALPŮ

tuš, běloba, papír, 18,5 x 27 cm, sign. PD Z. Burian, rám

LITERATURA: ilustrace ke knize J. Moravec, Válka bez skalpů, Nakladatelství Mladá Fronta, 1996

1 000 Kč**(€ 42)**

(2 000 - 3 000 Kč)



98



98

98

ZDENĚK BURIAN

(1905-1981)

ENRIQUE STANKO VRÁZ - DON ENRIQUE

kvaš, papír, 23,5 x 41cm, sign. LD Z. Burian. Ilustrace Zdeňka Buriana k románu Enrique Stanko Vráze „Don Enrique“ je nádherným ztvárněním dobrodružného světa cestovatele a objevitele. Burian, známý pro své realistické a detailní kresby, zachytil dynamiku exotických prostředí, která Vráz ve svých cestopisech popisuje. V ilustracích k „Don Enrique“ dominují scény z dalekých krajín, plné divoké přírody, domorodých obyvatel a zvířat, které Enrique na svých výpravách potkával. Burianův styl, charakteristický precizní kresbou, vytváří atmosféru napětí a dobrodružství. Použití stínování a výrazných linií přidává dramatický nádech, který čtenáře vtahuje do děje. Tato ilustrace dokonale odráží ducha románu, ve kterém Vráz popisuje své neuvěřitelné zážitky z cest po Jižní Americe a dalších neprobádaných koutech světa. Burianovo umění dodává příběhu hloubku a činí Vrázovy dobrodružné příběhy ještě působivějšími a vizuálně živějšími.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

190 000 Kč**(€ 7 917)**

(280 000 - 320 000 Kč)



98



99

99

ZDENĚK BURIAN

(1905-1981)

HANNIBAL, NEJVĚTŠÍ LEV V ZAJETÍ

kvaš, papír, 30 x 30 cm, sign. PD Z. Burian, rám

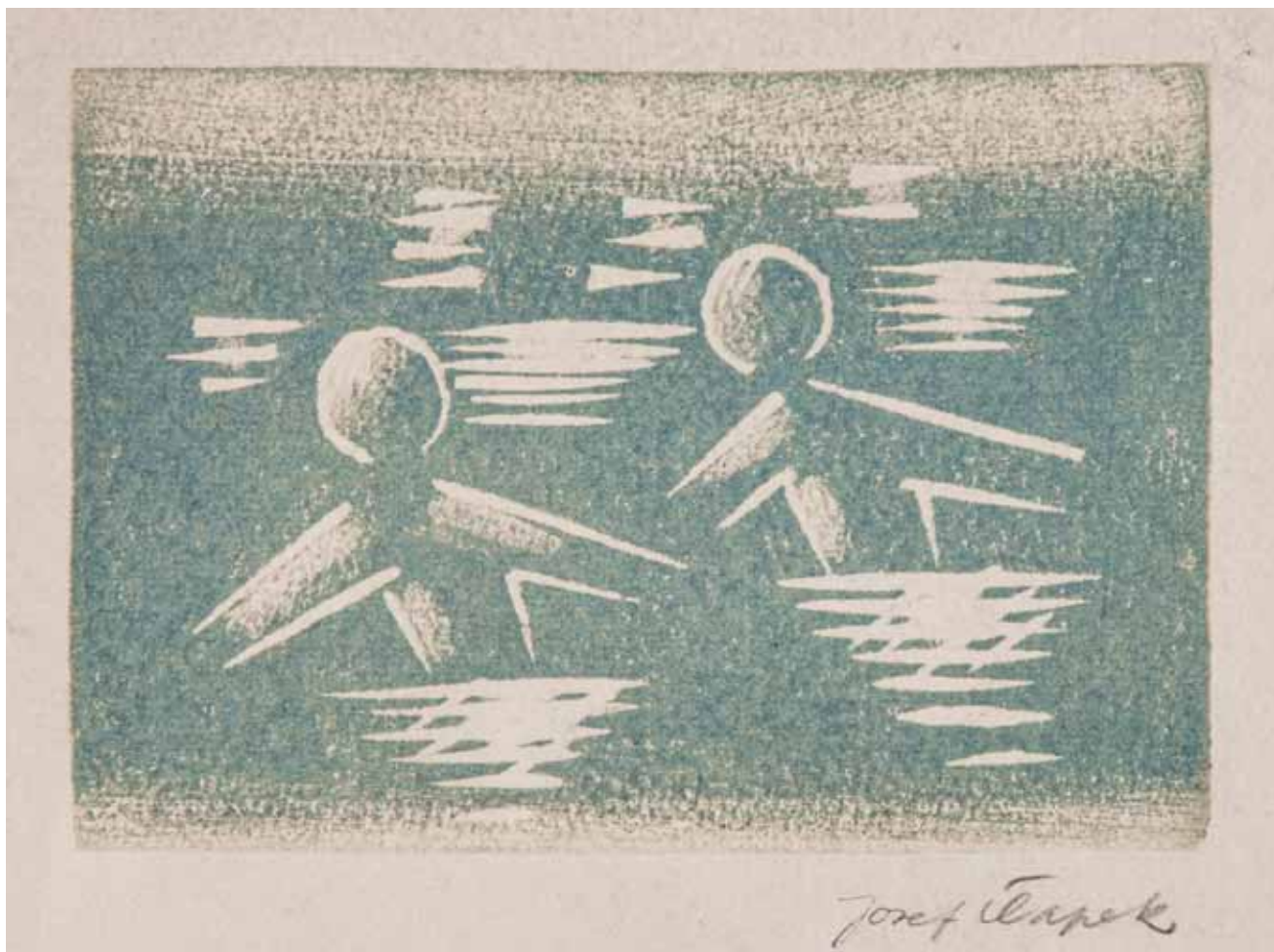
LITERATURA: Jack London, Michal bratr Jerryho, Toužimský Moravec, Praha 1939; Zdeněk Burian Širým světem, Retro gallery, Praha 2019, str. 43, katalog k výstavě

VYSTAVENO: Zdeněk Burian Širým světem, Obecní dům, Praha 2019; Galerie Vltavín, Zdeněk Burian, Václav Chochola, Bílá voda- Dobrodružství Zdeňka Buriana, převážně lovecká, Praha 10. 5. - 1. 6. 2023

220 000 Kč

(€ 9 167)

(280 000 - 320 000 Kč)



100



100

100

JOSEF ČAPEK

(1887-1945)

KOUPÁNÍ I

linořez, 1974, 9,5 x 14 cm, sign. PD Josef Čapek

LITERATURA: Pavla Pečinková, Josef Čapek - Grafika, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, str. 226, KG 44

PROVENIENCE: původně ve sbírce Jiřího Foustky (zubní lékař, spisovatel a překladatel; přítel Josefa a Karla Čapka); soukromá sbírka

15 000 Kč

(€ 625)

(50 000 - 70 000 Kč)



101



101



101

101

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

PARNÍČEK

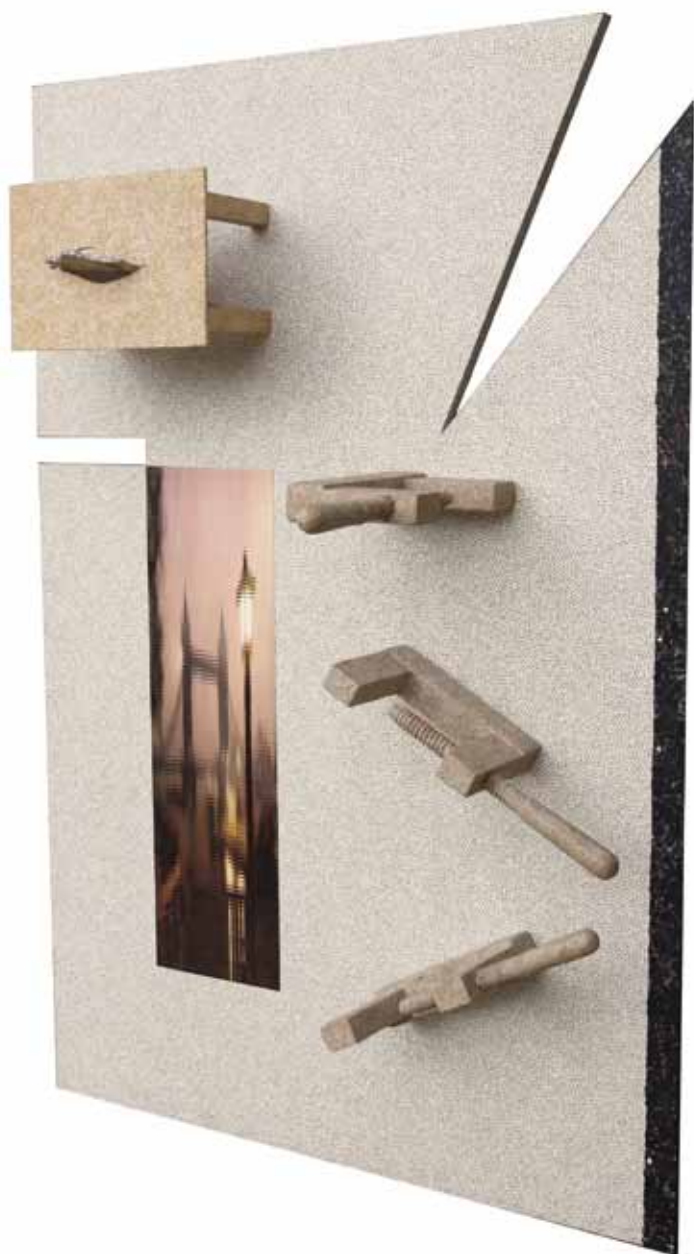
olej, sololit, 1965, 19 x 28 cm, sign. LD Beneš, rám, na zadní straně popsáno autorem, štítek galerie Dílo s popisem a razítko ČFVU, Vlastimil Beneš byl český malíř, grafik a scénograf. Studoval na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a v letech 1940–1943 navštěvoval soukromou školu malby u E. Frinty. Byl členem skupiny Máj 57, která vycházela z tradice modernistických českých i zahraničních umělců. Vedle autorovy afinity k avantgardnímu umění 1. poloviny 20. století však v tvorbě autorů skupiny Máj 57 není přílišná podobnost. Každý tak působil na české výtvarné scéně jako solitér, a stejně tak i Vlastimil Beneš. Benešova tvorba byla ovlivněna lidovým uměním a zaměřovala se především na krajinu, zprvu českou, ale po cestách do zahraničí i evropskou. Byl uchvácen rovněž krajinou průmyslovou a civilistními tématy, například zachycováním pražských periferií. Další polohou jeho tvorby byly také portréty a figurální obrazy, nebo rovněž dřevěné polychromované sochy. Nabízené dílo Vlečný parník vychází z autorovy fascinace technikou a průmyslem. Stylizované vyobrazení přístavu s kotvicím parníkem je ukázkou autorovy pokročilé tvorby a odrazem poetické, klidné a do jisté míry melancholické atmosféry, jež se prolíná celým jeho dílem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

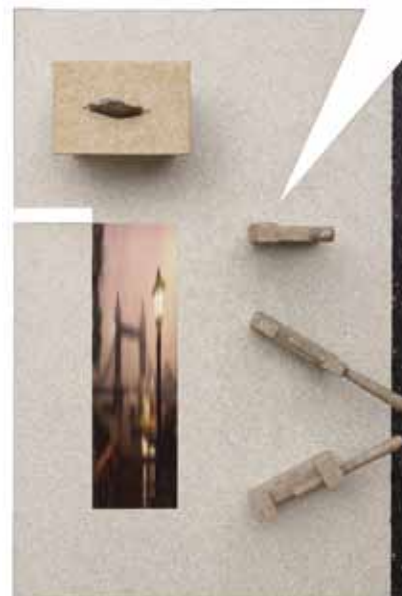
190 000 Kč

(€ 7 917)

(250 000 - 300 000 Kč)



102



102



102



102



102

102

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914-2002)

VENUŠIN SOUD, V MLZE A ZA SOUMRAKU NEDALEKO TEMŽE (5 OBJEKTŮ)

asambláž, koláž, dřevo, objekt, 1980, 150 x 100 x 43cm, sign. vzadu J. Kolář, sign. vzadu Jiří Kolář 80, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svěbytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální podobu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42.

430 000 Kč

(€ 17917)

(550 000 - 700 000 Kč)



103



103

103

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

JAPONSKO

kvaš, lak, lepenka, 1959, 5,5 x 12,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 59, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny. Nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

LITERATURA: soupis díla č. 1086/21

168 000 Kč
(€ 7 000)

(220 000 - 250 000 Kč)



104

104

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

POSTAVA

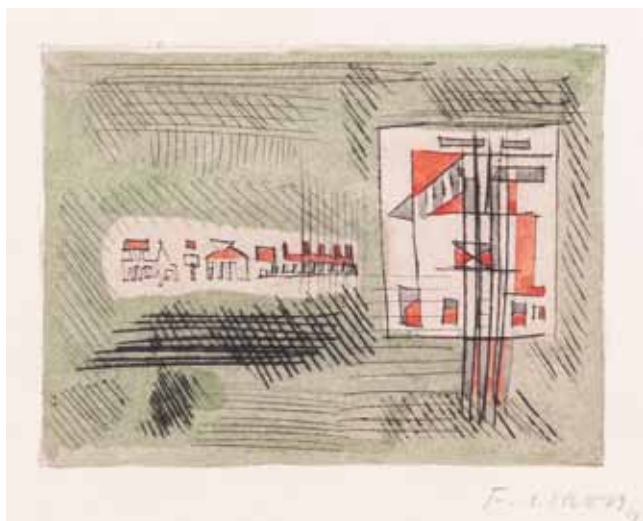
tuš, papír, 1945, 24 x 12 cm, opatřeno štítkem z výstavy

VYSTAVENO: František Hudeček, Noční chodec, Galerie Zdeněk Sklenář, 16. 6. - 10. 9. 2022

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



105

105

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

ČLOVĚK A KRAJINA

suchá jehla, akvarel, 1944, 8 x 10,5 cm, sign. PD F. Gross 44, autor byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealistickej malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění. Nabízené dílo pochází z autorova zralého tvůrčího období, v němž vytvářel cykly inspirované lidskou figurou
LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 99

8 500 Kč

(€ 355)

(11 000 - 13 000 Kč)



106



106

106

TEODOR ROTREKL

(1923-2004)

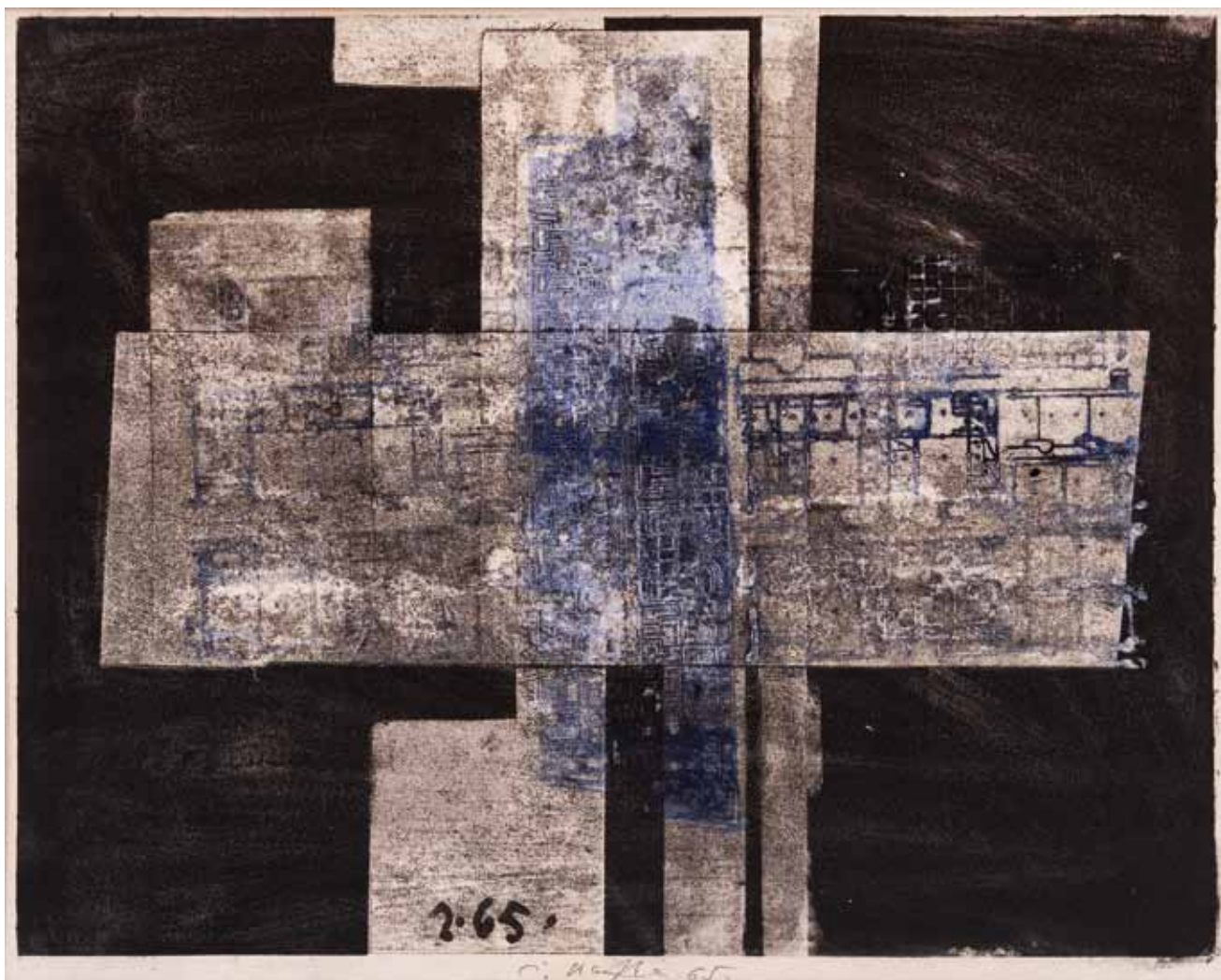
NADZVUKÁČI-ŠATNA (KRESBY Z MLADÉ - LETIŠTĚ)

kvaš, pastel, papír, 53,6 x 37,4 cm, sign. PD Rotrekl 62, rám, dole autorská poznámka kresby Radar, skvělá ukázka neokubistické Rotreklovy tvorby 60. let z období skupiny Radar, jejímž byl v letech 1950-1970 členem a která se snažila vytvářet moderní umění proti tehdy upřednostňovanému socialistickému realismu. Rotrekl na počátku 60. let přešel k malování letadel a letců (zvláště vojenských), bylo to podle jeho slov jiné, nové tvarosloví, které ho nutilo změnit techniku. Ztvárnění jiných materiálů, aerodynamiky, přístrojů ho vedlo k používání stříkáčkové pistole, nitrolaků, montování skutečných přístrojů a jejich odličků přímo do obrazu, žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny Radar

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



107

107

ČESTMÍR KAFKA

(1922-1988)

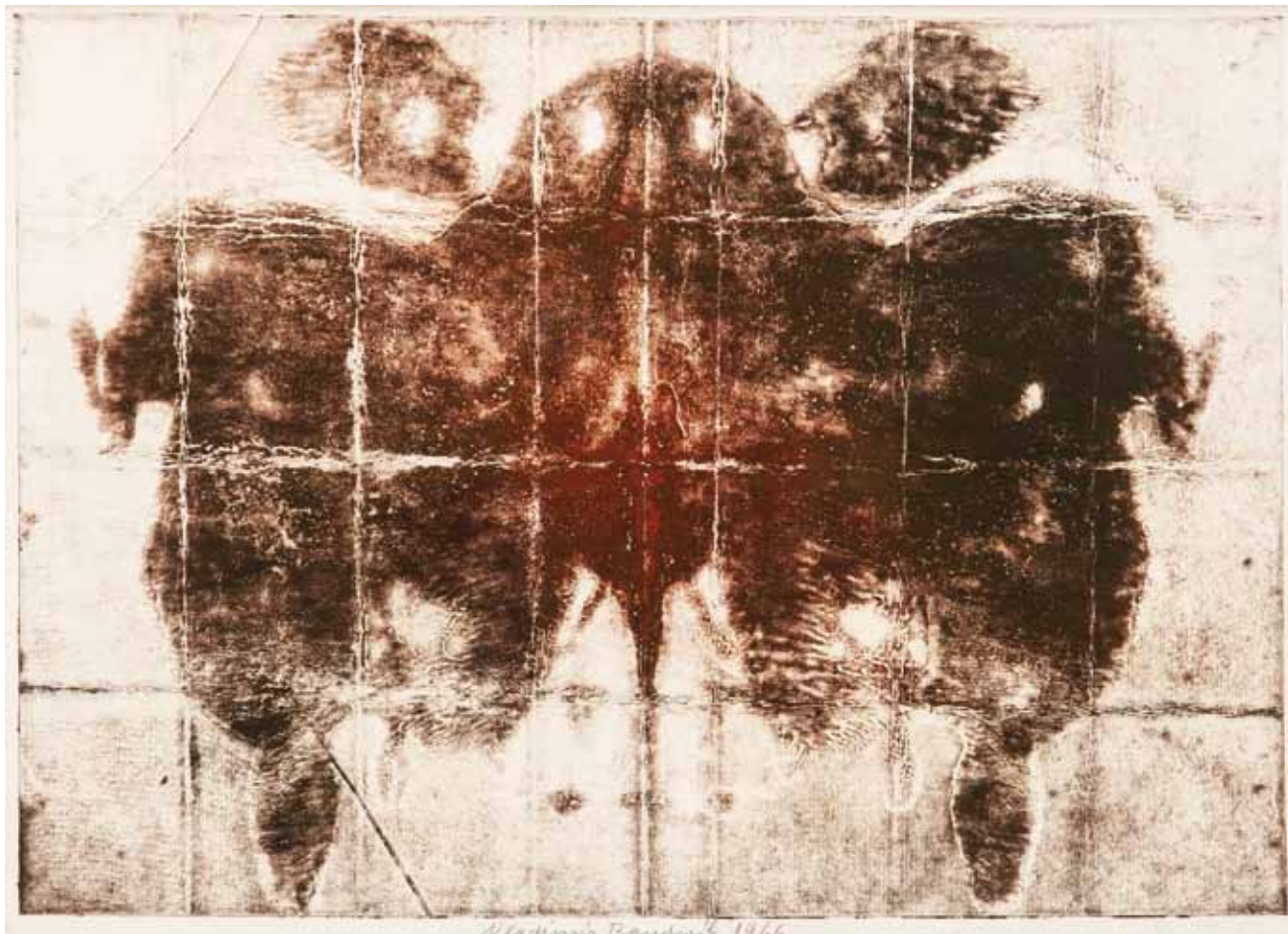
KOMPOZICE

monotyp, 1965, 28 x 35,5cm, sign. DU Č. Kafka 65

18 000 Kč

(€ 750)

(24 000 - 28 000 Kč)



108



108

108

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924)

VARIACE NA RORSCHACHŮV TEST

lept, 1966, 34,5 x 48,5cm, sign. DU Vladimír Boudník 1966, rám, autor známého manifestu explosionismu, v němž vyzývá společnost k aktivnímu přístupu k tvorbě, která může vznikat za pomoci asociací. Na konci 50. let Boudník experimentoval s novými grafickými technikami (zcela neznalý probíhajících tendencí na Západě), které v našem prostředí připravily půdu pro tvorbu čistě abstraktní, informel. Třináct let pracoval Vladimír Boudník jako dělník v letecké fabrice ve Vysočanech, a díky své vrozené, nadměru vyvinuté obrazotvornosti našel i v takovémto prostředí kolem sebe přemíru inspirace. Tam také začaly vznikat jeho unikátní aktivní grafiky (jedinečné především zpracováním matric, kdy je mechanicky destruoval za pomoci kovového odpadu nalezeného v dílně). Ryze aktivní grafika, která měla primárně odrážet momentální stavy podvědomí, se stala jeho hlavním zájmem a výtvarnou technikou a nabízené dílo je toho typickým příkladem

78 000 Kč

(€ 3 250)

(100 000 - 120 000 Kč)

109



109

BOHUMIL KAFKA

(1878-1942)

KOUPAJÍCÍ SE

bronz, 17,5 x 4,5 x 9 cm, značeno na podstavci B. Kafka, Bohumil Kafka byl významný český sochař, který tvořil v duchu secese a symbolismu. Studoval na sochařskokamenické škole v Hořicích a poté na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Stanislava Suchardy, se kterým spolupracoval například na pomníku Františka Palackého. Po letech strávených v Paříži se v roce 1925 stal profesorem sochařství na Akademii výtvarných umění v Praze. Kafka je autorem mnoha významných děl, mezi něž patří pomník Karla Havlíčka Borovského v Havlíčkově Brodě, pomník Josefa Mánesa v Praze a ikonický pomník Jana Žižky na Vítkově. Kromě volné tvorby se věnoval i výzdobě fasád a portrétní tvorbě, jako jsou busty T. G. Masaryka a JUDr. Karla Kramáře. Jeho práce jsou zastoupeny v Národní galerii a Národním muzeu v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč

(€ 417)

(13 000 - 15 000 Kč)

110



110

JAROSLAV HOREJC

(1886-1983)

SPÍČÍ SATYR

bronz, 1931, v. 27 cm, pozdější odlitek, Jaroslav Horejc, přezdíváný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek milostného aktu je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



111

111

JAN ŠTURSA

(1880-1925)

MELANCHOLICKÉ DĚVČE

bronz, 1905 - 1906, v. 38 cm, pozdější odlitek, skica k jedné z nejznámějších soch autora. Základní platformou Štursovy tvorby se stal zájem o lidskou figuru, jenž dosáhl vrcholu ve ztvárnění ladných linií ženského těla. Vymanil se z dobových stylistických tendencí, které ho postihly v začátcích a ukotvil své pozdější dílo pevnějšími formami, artikulujícími jasnějším výtvarným jazykem stavbu sochy, která však neztratila nic ze své živosti a intimity. Štursův sochařský projev silně ovlivnily studijní cesty do zahraničí, a to zejména Francie, kde byl zasažen tamější uměleckou atmosférou a upoután zejména antickými a egyptskými sbírkami, které navštívil v pařížském Louvru. Zájem o klasické sochařství poté upevnila a prohloubila další cesta do Itálie, kde se intenzivně věnoval studiu proporcí a kompozic renesančních soch

57 000 Kč

(€ 2 375)

(70 000 - 85 000 Kč)



112



112

112

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

KRAJINSKÁ VÝSTAVA V IVANČICÍCH

litografie, 1912, 92 x 56,5 cm, rám, v období, kdy Mucha tvořil tento plakát přijímal komerční zakázky zcela výjimečně a pouze v případech jeho srdci blízkých. Nejblíží mu byl pravděpodobně tento plakát pro krajinou výstavu v jeho rodných Ivančicích. Zobrazuje zde dvě dívky ve slavnostním kroji a ivančickou kostelní věž. Dílo vzniklo v roce 1912, ačkoliv výstava měla být zahájena až 27. července 1913. Plánovaná výstava se nakonec nikdy neuskutečnila, plakát však zůstal zachován jako Muchova upřímná pocta rodnému městu

LITERATURA: Alphonse Mucha The Complete Posters and Panels, Jack Rennert a Alain Weill, 1984, str. 344/345

100 000 Kč

(€ 4 167)

(90 000 - 110 000 Kč)



113



113

113

ALFONS MUCHA
(1860–1939)

SLOVANSKÁ EPOPEJ

litografie, 1928, 124 x 82 cm, rám, plakát zvoucí k první výstavě Slovanské epepeje, konané ve velké dvoraně Veletržního paláce 23.zář-31.října 1928 v Praze, chybí textová část plakátu, místy poškozeno, zažloutlý papír

LITERATURA: Alphonse Mucha The Complete Posters and Panels, Jack Rennert a Alain Weill, 1984, str. 366/367

180 000 Kč
(€ 7 500)

(230 000 - 270 000 Kč)



114



114

114

EMIL ORLIK (PŘIPISÁNO)

(1870–1932)

ODPOLEDNÍ ČAJ

olej, plátno, dřevěná deska, 55 x 49 cm, rám, vzadu štítek s číslem 102, vzadu rukopisný štítek v němčině: v osobním vlastnictví Emil Orlik, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, komorní práce Emila Orlika zachycuje poklidnou scénu při odpoledním čaji. Malba představuje pár muže a ženy sedící u jednoho stolu, přičemž mezi nimi neprobíhá žádná interakce. Okno v pozadí pomyslně rozděluje plátno na dvě poloviny, mužskou a ženskou. Muž, jehož tvář je zahalena stínem, tiše sedí za stolem a vychutnává si odpolední siestu, zatímco se žena, sedící na druhém konci stolu, věnuje vyšívání. Autor zde svým uvolněným rukopisem zachytil až kontemplativní atmosféru, kdy jsou muž i žena ponořeni do vlastního světa. Vznik díla je odhadován kolem roku 1902 – 1906. Rodina současného majitele, která provozovala obchod s uměním v Karlových Varech ve 20. a 30. letech minulého století, získala tento obraz při odkupu děl z pozůstalosti Emila Orlika.

65 000 Kč

(€ 2 709)

(85 000 - 100 000 Kč)



115

115

RUDOLF ADÁMEK

(1882-1953)

VODNÍK A DUŠE

kvaš, pastel, uhel, 1941, 58,5 x 42,3 cm, sign. PD Rud - Adámek 41, rám, Rudolf Adámek byl český malíř, grafik a ilustrátor. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění pod vedením profesora Františka Ženíška. Byl rovněž členem uměleckých skupin Sursum a SVU Myslbek. Tvořil dřevoryty, litografie, ex libris, olejomalby, časopisecké ilustrace nebo i vitráže. Zabýval se rovněž restaurováním. Centrem jeho zájmu byly mysticismus a duchovní témata, což se odráží i v jeho tvorbě. Bývá řazen mezi přední české symbolisty

78 000 Kč

(€ 3 250)

(100 000 - 120 000 Kč)

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

POD KINSKOU ZAHRADOU

tužka, papír, 29 x 19,5cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Svě obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, přiložen uměleckohistorický posudek PhDr. Rey Michalové

138 000 Kč**(€ 5 750)**

(180 000 - 220 000 Kč)



116



116



117

117

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

NEPTUN S NAJÁDAMI

pastel, papír, 23 x 30 cm, sign. LD a připsáno věnování J. Zrzavý, rám, pastelová kresba mytologické scenerie zobrazuje púzujícího vousatého muže vábícího z moře dvě ženské postavy. Ačkoliv figury nemají zřetelné kontury, modelace jemným stínováním postav přesvědčivě zachycuje okamžik výjevu. Obraz je dokumentován na fotografii v malířově ateliéru z r. 1968 na horní části malířského stojanu za sedícím Janem Zrzavým. Na další (barevné) fotografii je vlevo dole za sedícím malířem motivem obdobná možná finální varianta Neptuna, obě fotografie Pavla Váchy jsou reprodukovány v monografii Jan Zrzavý (J. Orlíková, K. Srp - Academia 2003), Antikvariát Ostrovni

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

380 000 Kč**(€ 15 834)**

(500 000 - 600 000 Kč)



117



117





118

118

JAKUB SCHIKANEDER PŘIPSÁNO

(1855-1924)

DÍVKA V DŘEVÁCÍCH

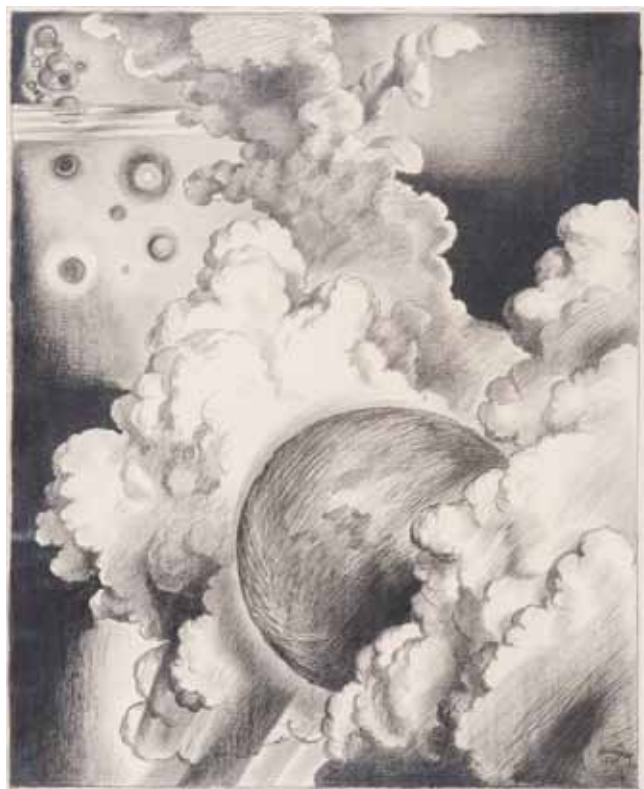
uhel, papír, 1897, 74 x 48 cm, monogr. PD JS, rám, konzultováno s Dr. M. Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

25 000 Kč

(€ 1 042)

(33 000 - 40 000 Kč)



119

119

JAN KONŮPEK

(1883-1950)

Z JINÉHO SVĚTA

tužka, papír, 1924, 69 x 56 cm, sign. PD Konůpek 24, rám, výtvarnou tvorbu Jana Konůpka prostupuje zaujetí v nehmotném světě lidského bytí, ve světě lidských snů, myšlenek, idejí a duší. Témata pro své výtvarné vyjádření nacházel na poli filozofie, metafyziky, poezie či literatury. Inspirovaly ho zejména výtvarné formy laděné do symbolismu, klimtovské secese či severského expresionismu

13 000 Kč

(€ 542)

(16 000 - 20 000 Kč)



120

120

NEURČENÝ AUTOR

ČERNÁ KUCHYŇĚ

olej, plátno, 97,5 x 148 cm, rám, mimořádně krásná ukázka žánrového stylu malby po vzoru holandských mistrů. Stáří obrazu je odhadováno na konec 19. až počátek 20. století a mohl vzniknout jako zakázka pro zámecké prostory. Obraz představuje scénu z tzv. černé kuchyně, kde na otevřeném ohni připravují sloužící pokrm pro své pány. Ladění malby je velice klidné a nese řadu znaků typických pro žánrové malířství vlámských a holandských mistrů. Jedná se o výjev z každodenního života, který je doplněn odpovídajícími atributy pro danou scénu a kde je kladen důraz na znázornění materiálů a povrchů předmětů, jako ukázka mistrovského ovládnutí řemesla. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

18 000 Kč

(€ 750)

(24 000 - 28 000 Kč)



121

121

NEURČENÝ AUTOR

PORTRÉT ŽENY

olej, plátno, podlepeno na kartonu, 53 x 44 cm, rám poškozen, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, PN mírně poškozené plátno, karton zvlněný

6 000 Kč

(€ 250)

(8 000 - 10 000 Kč)



121



122



122

122

NEURČENÝ AUTOR

CHLAPEC A EZOPOVY BAJKY

olej, plátno, pravděpodobně 18. století, 76 x 64 cm, rám, nabízený obraz představuje velmi půvabný pozdně barokní portrét mladého chlapce šlechtického původu. Stáří obrazu je odhadováno kolem roku 1740 – 1750 a svým charakterem připomíná portrétní styl Anthonyho van Dycka či švýcarského klasicistního portrétisty Antona Graffa. Portrétovaný mladý muž s upřeným pohledem na diváka drží v ruce výtisk Ezopovy bajky O lišce a čápovi v anglickém znění. Portrét zde neslouží pouze k zachycení podoby portrétované osoby, nýbrž jako prostředek reprezentace šlechtické vzdělanosti, která je akcentována přítomností knih s přímým odkazem na znalost antické knižní kultury. Tímto způsobem přesahuje malba klasický portrétní žánr, přičemž prohlubuje psychologické spojení s divákem a zároveň manifestuje vzdělanost příslušného rodu. Jedná se skutečně o velmi charismatickou malbu, jež nese veškeré znaky vysokého umění. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, restaurováno, reintonováno

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



123



123

123

VOJTĚCH PREISSIG

(1873-1944)

SEDM HAVRANŮ

barevný lept, 1903, 48,5 x 37 cm, sign. PD Vojt. Preissig 03, rám, dílo významného českého umělce přelomu minulého století, je vynikající ukázkou jeho kresebné dokonalosti a koloristického citu. Preissig, který své školení získal mmj. na pražské VŠUP a poté u A. Muchy v Paříži, se prosadil i jako pedagog grafických technik a typografie v USA. Jako člen odboje ale zemřel v r. 1944 v koncentračním táboře Dachau. Dílem Vojtěcha Preissiga prostupuje pohádková tematika s typickou snovostí secesních forem. Výjev představuje sedm v havrany zakletých princů dle příběhu bratří Grimmů. Jedná se o jeden z nejznámějších motivů Vojtěcha Preissiga ve vrcholné podobě secesního stylu

LITERATURA: M. Mžyková: Křídla slávy, Praha, 2000, str. 540 a 569; Česká grafika 20. století, Praha, Hollar, 1997- reprodukce na obálce

235 000 Kč

(€ 9 792)

(300 000 - 350 000 Kč)



124

124

ALFONS MUCHA
(1860-1939)

BISCUITS LEFEVRE - UTILE

litografie, 1896, 62 x 45,5cm, rám, tento plakát představuje jeden z Muchových nejosobitějších portrétů. Mladá žena s dlouhými vlnitými vlasy, jejíž hlava je zdobena pšenicí a vlničími máky, nabízí na podnosu sušenky francouzské značky Lefevre - Utile, restaurováno
LITERATURA: Alphonse Mucha The Complete Posters and Panels, Jack Rennert a Alain Weill, 1984, str. 113, č. 22

240 000 Kč
(€ 10 000)
(300 000 - 350 000 Kč)



125

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

KANKÁN

suchá jehla, 1955, 21,5 x 13 cm, sign. DU Tichý 55, rám, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František – Grafické dílo, Vltavín Praha 1995, č. 250 str. 159

19 000 Kč**(€ 792)**

(25 000 - 30 000 Kč)



126

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

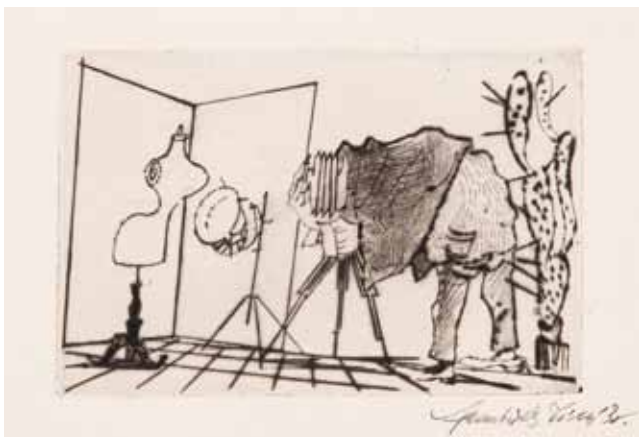
COMMEDIA DELL ARTE

suchá jehla, 1943, 30 x 39 cm, sign. DU Tichý 43, rám, č.467/550, krásná ukázka z grafického díla přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž zobrazené někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý – Grafické dílo, Nakladatelství a Galerie Vltavín, Praha 1995, str. 28, č. 64

22 000 Kč**(€ 917)**

(28 000 - 35 000 Kč)



127

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

NOVOROČENKA JOSEFA SUDKA

suchá jehla, 1938, 10 x 15,2 cm, sign. PD František Tichý 1938, první grafika Františka Tichého provedená rytou technikou, První stav (v desce není vyryta autorova signatura). Fotograf s hlavou skrytou pod stínící látkou velkého fotografického přístroje. Vpředu vyčnívá velká ruka sahající na objektiv. Vlevo zástěna s krejčovskou pannou a reflektorem

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František – Grafické dílo, Vltavín Praha 1995, č. 11 str. 35

20 000 Kč**(€ 834)**

(25 000 - 30 000 Kč)



128



128

128

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

CAPRICCIO II.

suchá jehla, 1948, 47 x 38 cm, sign. DU Tichý 48, rám, Capriccio II patří k vrcholným grafickým pracím Františka Tichého. Vidíme jeho typický styl v oblíbeném cirkusovém prostředí, který se vyznačuje surrealistickým a snovým ztvárněním skutečnosti. Tichý zde kombinuje abstraktní a realistické prvky, čímž vytváří jemnou rovnováhu mezi fantazií a realitou. Dominantní jsou zde jemné linky, precizní kresba a práce s prostorem. Důraz klade na pohyb a dynamiku, které jsou častým motivem jeho tvorby. Capriccio II reflektuje melancholickou atmosféru a zároveň hravost, což je pro Tichého typické. Grafika je ukázkou jeho mistrovské práce se suchou jehlou.

LITERATURA: soupis Fr. Dvořák č. 159/2, str. 122

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 170 000 Kč)

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

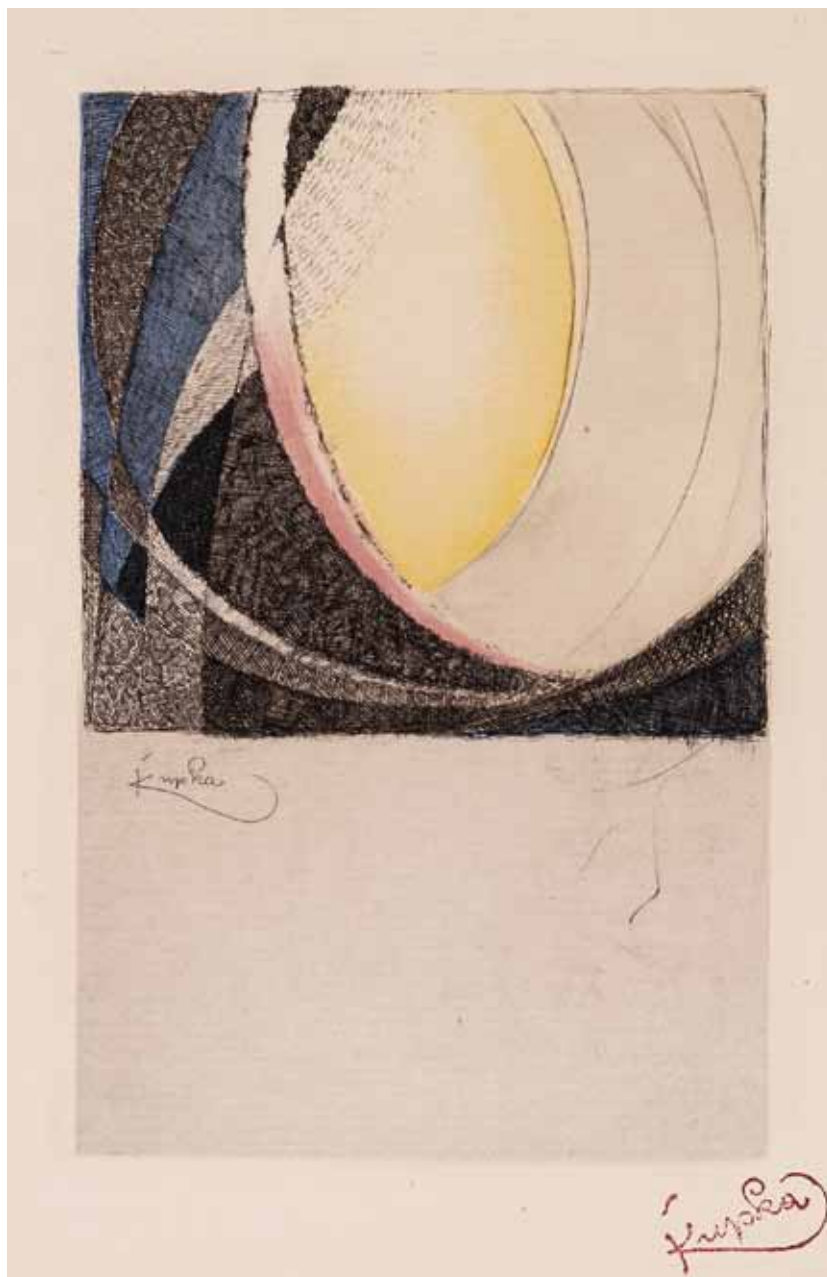
AMORPHA, DVOUBAREVNÁ FUGA

barevný lept, 1913, 22,3 x 14,5 cm, značeno ve štočku PD Kupka, LD pozůstalostní razítko Kupka, nabízená grafika pochází ze stejného roku, kdy Kupka vystavil na Podzimním salonu v Paříži abstraktní díla Amorfa, Dvoubarevná fuga a Amorfa, Teplá chromatika. Série těchto maleb a paralelních studií jsou výsledkem Kupkova dlouhodobého směřování od konkrétní k nepředmětné malbě. Samotné představení těchto maleb je považováno za první veřejné představení abstraktního umění. Dílo je jednou ze součástí několika celků, které Kupku inspirovaly k vytvoření klíčových a notoricky známých abstraktních děl

LITERATURA: Kupka: Galerie Le Minotaure Paris 2006, str. 54

32 000 Kč**(€ 1 334)**

(40 000 - 50 000 Kč)



129



130

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

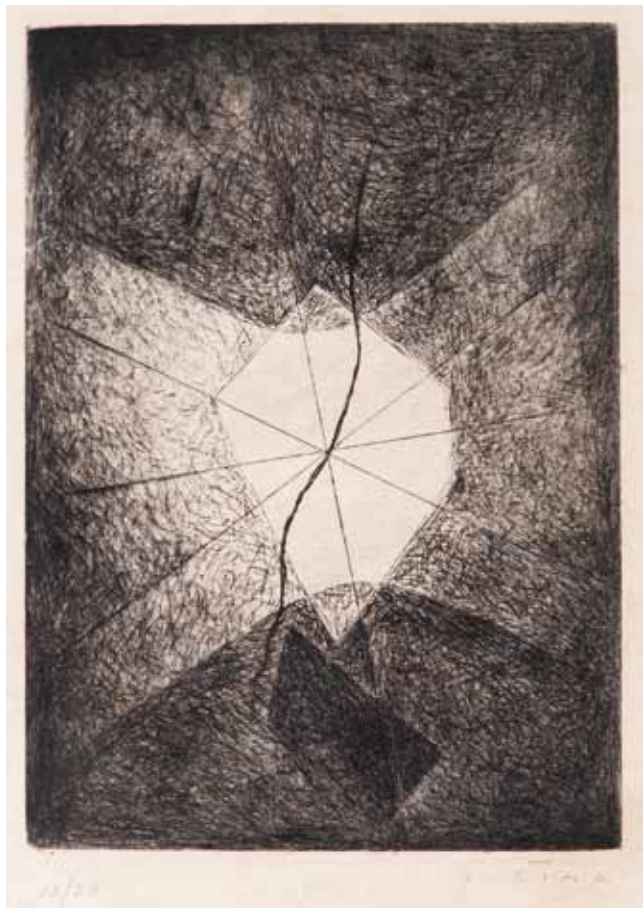
barevný lept, 1913, 16 x 24 cm, sign. LD Kupka, rám, František Kupka byl český malíř, grafik a ilustrátor, jeden ze zakladatelů moderního abstraktního malířství. Jeho vztah k hudbě se podílel na vzniku a realizaci dalšího nového výtvarného směru - orfismu, tedy směru, přibližujícímu malířství jiným uměním (hudba, poezie). Převážnou část života žil ve Francii.

LITERATURA: Kupka: Museum Het Paleis, Den Haag, Snoeck- Ducaju & Zoon, Gent 1996, str. 152, Albin Michel, Kupka, Serge Fauchereau, č. 84;

38 000 Kč**(€ 1 584)**

(48 000 - 58 000 Kč)

131



131

JOSEF ŠÍMA

(1891-1971)

KRYSTAL

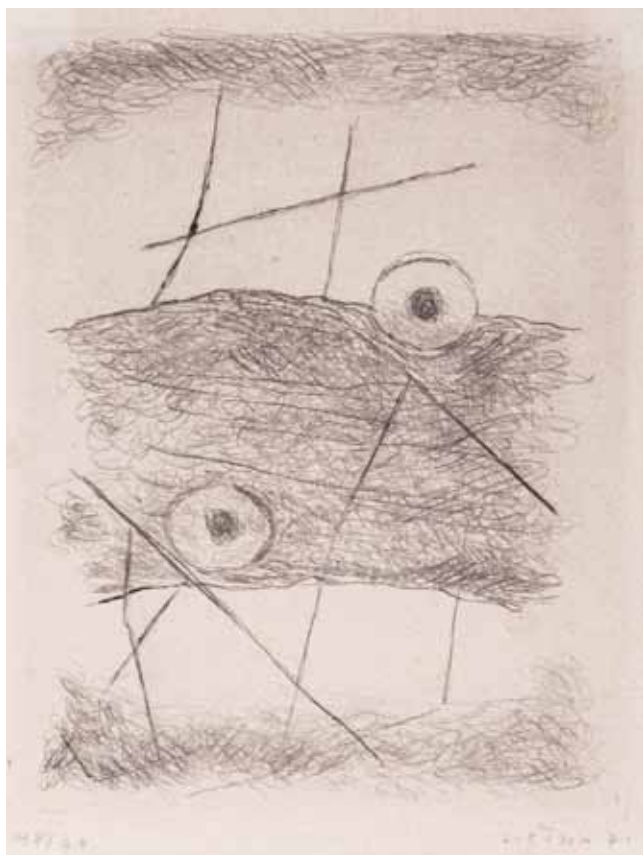
lept, 17 x 12,5 cm, sign. PD J. Šíma, rám, č. 10/50, Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjíždí také do Paříže a ve Francii se usazuje definitivně. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem, jeho tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajin, do nichž často zasazuje geometrická tělesa jako znak řádu, ideje, absolutna. Pro celou Šímovu tvorbu je charakteristický zájem o nevědomí a o jeho vztah k významu mýtu a symbolu. Oblíbené pro Šímu typické symboly tvořící jednotu s krajinou jsou např. vejce, strom, ženské torzo nebo krystal, jako v tomto případě.

29 000 Kč

(€ 1 209)

(38 000 - 44 000 Kč)

132



132

JOSEF ŠÍMA

(1891-1971)

BEZ NÁZVU

suchá jehla, 1971, 19,5 x 15 cm, sign. PD J. Šíma 71, adjustováno, č. 48/70

42 000 Kč

(€ 1 750)

(60 000 - 70 000 Kč)



132



133



134



135

133

BOHUSLAV REYNEK

(1982-1971)

SNÍH I

suchá jehla, 13,5 x 8,5cm, sign. PD Reynek, autor, který studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik, především v technice leptu a suché jehly kombinované s monotypem dosáhl nadstandardní bravury, kterou v roce 2010 mohlo obdivovat i publikum v japonském Tokiu. Atmosféra kontempace, jíž Reynek dosahuje v některých svých pracích, je mezinárodně srozumitelným sdělným prostředkem

16 000 Kč

(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)

134

BOHUSLAV REYNEK

(1982-1971)

SNÍH II

suchá jehla, 13,5 x 8,5cm, sign. PD Reynek

16 000 Kč

(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)

135

BOHUSLAV REYNEK

(1982-1971)

SNÍH III

suchá jehla, 13,5 x 8,5cm, sign. PD Reynek

16 000 Kč

(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)



136



136

136

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

POKUŠENÍ SV. ANTONÍNA

barevný dřevoryt, 1912, 21 x 21 cm, sign. PD JVáchal, rám, autorem díla je významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilií, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kálvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje

LITERATURA: Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994, soupis grafického díla G 69, str. 125

65 000 Kč

(€ 2 709)

(85 000 - 100 000 Kč)



137



139

137

OTAKAR KUBÍN (COUBINE)

(1883-1969)

POPRSÍ MLADÉ ŽENY

litografie, 1925, 25 x 23 cm, sign. PD Coubine, rám, č. 26/50

LITERATURA: soupis Jiří Siblík: Otakar Kubín - Coubine soupis grafického díla, Vltavín, Praha 1999, č. 81

4 000 Kč

(€ 167)

(5 000 - 7 000 Kč)

138



138

MAXMILIAN ŠVABINSKÝ

(1873-1962)

BÍLÁ KAMÉLIE (STŘEDNÍ)

mezzotinta, 1910, 19,2 x 14,3 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, nově adjustováno, odborně restaurováno, mírně zahnědlý papír, Antikvariát Dlážděná

LITERATURA: uvedeno v soupisu Páleníček, Švabinská: Max Švabinský - Grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 52, str. 62; Loriš č. 52 s. 13

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 250)

(8 000 - 10 000 Kč)

139

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

KÁZÁNÍ KVĚTINÁM

dřevoryt, 1913, 15 x 20 cm, označeno LD tužkou Jan Zrzavý, Kázání květinám

18 000 Kč

(€ 750)

(24 000 - 28 000 Kč)



140

140

BOHUMÍR JARONĚK

(1866-1933)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

barevný dřevoryt, 1923, 53 x 44,5 cm, sign PD: B. Jaroněk 1923, rám, Bohumír Jaroněk byl český malíř krajinných motivů a zakladatel Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Pracoval s akvarely, temperami a olejovými barvami, přičemž jeho dílo se zaměřovalo na zachycení tradiční moravské architektury a folklóru. Pocházel z rodiny barvířů a studoval truhlářinu. Po návratu domů se podílel na malbě dřevěných výrobků a později se usadil v Rožnově, kde založil dílnu na malované dřevěné výrobky. V roce 1911 založil etnografickou asociaci, jejímž cílem bylo uchování lidového umění. V roce 1925 se mu podařilo otevřít Valašské muzeum v přírodě, které chránilo ohrožené architektonické prvky. Jaroněk je považován za klíčovou postavu v propagaci valašského folkloru a tradic, povrch rámu odřeny

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

11 000 Kč

(€ 459)

(14 000 - 16 000 Kč)



141

141

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

PLACE MAUBERT V PAŘÍŽ

měkký kryt, 1914, 32,4 x 34,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, grafik - dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let - secesním světónázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy, lehce zažloutlý papír, na rámu oděrky

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 227

12 500 Kč

(€ 521)

(15 000 - 18 000 Kč)



142

142

LUIGI KAZIMIR

(1881-1962)

HRAD WARTBURG THÜRINGEN

barevný lept, 42,5 x 58,5 cm, sign. PD Luigi Kazimir, rám, č. 101/200
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 8 000 Kč)

Bambino di Kafka



143

143

JIŘÍ SLÍVA

(1947)

BAMBINO DI KAFKA

kresba, 2018, 29,5 x 21 cm, sign. PD Slíva, rám, Jiří Slíva je český kreslíř, grafik, ilustrátor a humorista. Vystudoval VŠE v Praze, avšak od roku 1979 se žije pouze kreslením. Kromě výtvarného umění se věnuje i hudbě, skládá texty a píše básně. Má za sebou řadu samostatných výstav v Česku i zahraničí. Slívův kreslený humor staví na absurditě, paradoxu a nečekaných situacích. Témata, která rád zpracovává jsou jazz, víno, vztahy nebo, jako je tomu v i případech nabízených děl, Franz Kafka. Tento rok si připomínáme 100. výročí úmrtí tohoto světového spisovatele a ač se Kafka obvykle spojuje s ponurým absurdním světem, existenciálními tématy a nelichotivými výpověďmi o společnosti, Jiří Slíva k této tématice přistupuje naprosto opačně. Kafku propojuje s humorem, odlehčeností a nadsázkou a kafkovská absurdita se najednou obrací naruby a stává polem vtipu a veselí.

11 500 Kč
(€ 480)
(14 000 - 16 000 Kč)



144

144

JIŘÍ SLÍVA

(1947)

ZÁMEK PROMĚNA

akryl, plátno, 2024, 40 x 19,5 cm, sign. PD Slíva

38 000 Kč
(€ 1 584)
(48 000 - 58 000 Kč)



145

145

JIŘÍ SLÍVA

(1947)

KAFKAFE

akryl, 39,5 x 30 cm, sign. PD Slíva, rám

49 000 Kč

(€ 2 042)

(60 000 - 70 000 Kč)



146

146

JIŘÍ SLÍVA

(1947)

KAFKAKTUS

olej, plátno, 48,5 x 38,5 cm, sign. PD Slíva, rám

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 85 000 Kč)



146



147

147

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940-2013)

GUTEN TAG, HERR K.

lept, 1980, 56 x 39,5cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1980, č. 15/50, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)

148

ALENA LAUFROVÁ

(1952)

FRANZ KAFKA III

lept, suchá jehla, 1991, 39 x 29cm, sign. PD Alena Laufrová, autorský tisk, publikováno v katalogu k 125. výročí narození Franze Kafky, katalog příložen

6 000 Kč

(€ 250)

(8 000 - 10 000 Kč)



148



149

149

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

FRANZ KAFKA

litografie, 1992, 47,5 x 33,5cm, sign. PD Istler 92, rám, autorský tisk, publikováno v katalogu k 125. výročí narození Franze Kafky, katalog příložen, kvalitní a charakteristická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Umělcovo dílo je oceňováno pro jeho intenzivní vyznění, silné působení na diváka a výraznou strukturu

8 000 Kč

(€ 334)

(11 000 - 13 000 Kč)

150

ANTONÍN LUKAVSKÝ

(1947)

V DOMĚ Č. 31636

olej, plátno, 2007, 90 x 95 cm, sign. PD Lukavský, lišta, publikováno v katalogu k 125. výročí narození Franze Kafky, katalog přiložen

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 120 000 Kč)



150



151

151

ANTONÍN SLÁDEK

(1942)

F. K. V HYBERNSKÉ ULICI 1929

olej, plátno, 2008, 80 x 60 cm, sign. PD Sládek 2008, rám, publikováno v katalogu k 125. výročí narození Franze Kafky, katalog přiložen

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 170 000 Kč)



152

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

CHTÍČ

airbrush, papír, 40,5 x 56,5cm, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poselství. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitá stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

16 000 Kč**(€ 667)**

(20 000 - 25 000 Kč)



153

153

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

KEEP A BREAST

sádra, 26 x 27,5cm, sign. Kintera, Keep a breast vznikl na podporu charitativní akce pořádanou nadací mammahelp za podpory zpěvačky Tonyi Graves

45 000 Kč**(€ 1 875)**

(60 000 - 70 000 Kč)



154

154

JIŘÍ DAVID

(1956)

SVATÝ

olej, plátno, 1999, 35,5 x 50 cm, sign. vzadu Jiří David, od druhé poloviny osmdesátých let až dosud patří Jiří David k nejvýraznějším osobnostem českého výtvarného umění. Zakládající člen již legendární skupiny Tvrdohlaví mnohokrát reprezentoval české umění v zahraničí a svým velice proměnlivým dílem nepřetržitě dráždí velkou část umělecké scény. Nabízený obraz z devadesátých let minulého století se objevuje poprvé na trhu po dlouhém čase stráveném v soukromé sbírce.

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



155

155

VÁCLAV BLÁHA

(1949)

...O MNĚ A O TOBĚ VIII.

akryl, pastel, popel na plátně, 2004/2005, 130 x 195 cm, sign. PN V. Bláha, Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby pod vedením prof. Arnošta Paderlíka. Od počátku své tvorby se věnoval především figurální malbě, od které se přirozeně přesunul k abstraktnějším kompozicím. V abstraktnější formě Bláha naplno uplatnil energičnost gest své malby. Své obrazy maluje v cyklech, které nesou názvy jako Vzkazy, Záznamy, nebo Příběhy. Neurčitost v názvech Bláhových obrazů dává divákovi prostor k vlastní interpretaci sdělení obrazu. Václav Bláha je členem volného seskupení „12/15, pozdě, ale přece“ a do roku 2013 byl členem SVU Mánes

PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

149 000 Kč

(€ 6 209)

(180 000 - 220 000 Kč)



156

156

ANTONÍN SONDEJ

(1992)

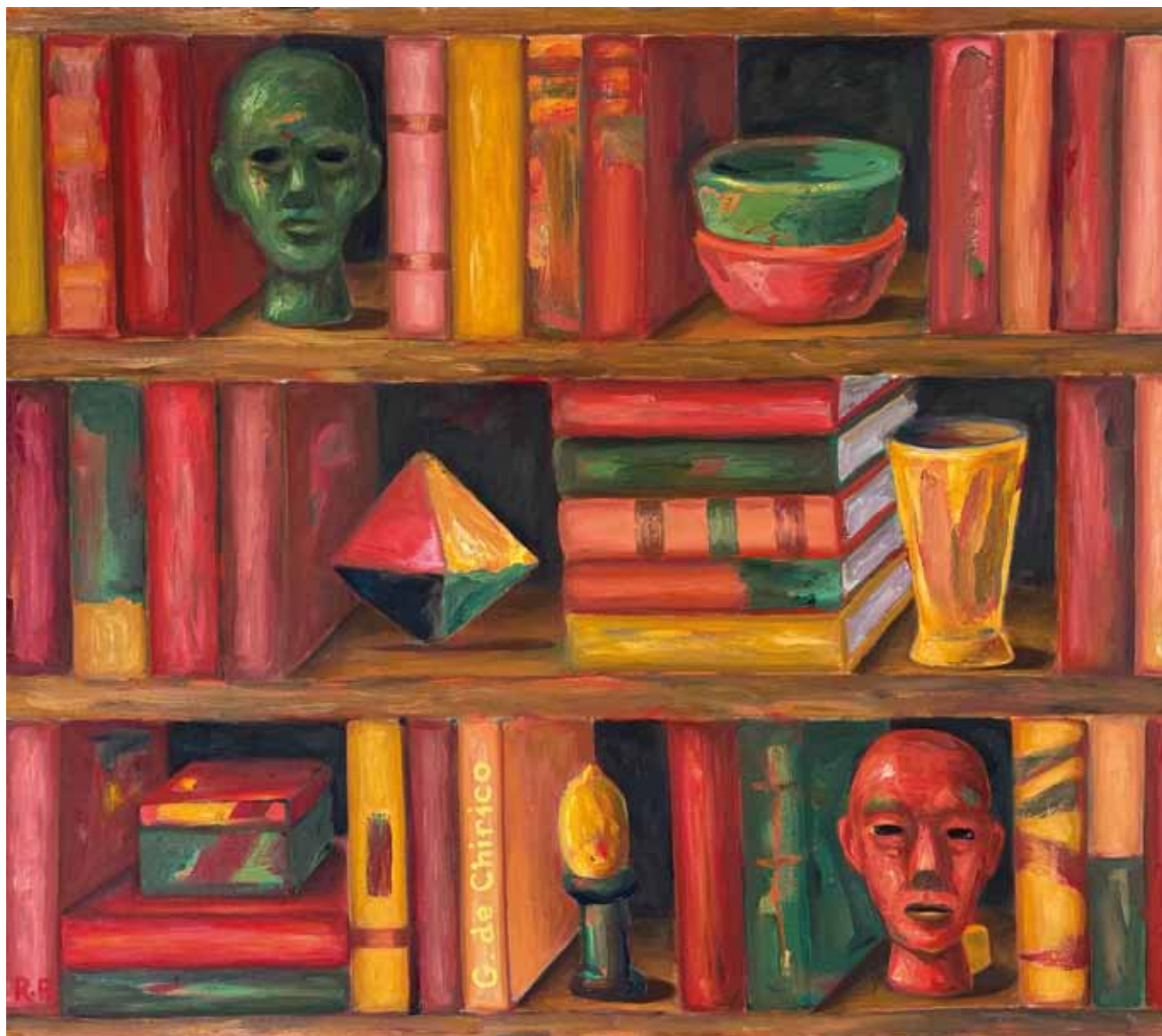
T.K. II

olej, plátno, 2023, 80,5 x 95,5 cm, sign. vzadu A.S.23, Antonín Sondej studoval v ateliéru grafiky u Jiřího Lindovského a Dalibora Smutného na Akademii výtvarných umění v Praze a zabývá se tématem portrétního, které zpracovává s velkou jemností, řemeslností, estetickou kvalitou s jasně grafickým přístupem. Portréty tvoří pro umělecké účely i na zakázku a s úžasnou přesností a citlivostí je schopen vystihnout psychologii daného člověka, takže z jeho děl máme pocit, jako bychom zobrazovanou osobu znali. Nabízené dílo je výborným příkladem jeho tvorby

32 000 Kč

(€ 1 334)

(40 000 - 50 000 Kč)



157

157

ROMAN FRANTA

(1962)

THE METAPHYSICAL LIBRARY

olej, plátno, 2024, 140 x 160 cm, sign. vzadu R.F. 2024, Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem několika ocenění, mimo jiné 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupceckého. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V posledních letech se dominantním tématem obrazů Romana Franty staly knihy. Knihy jako estetické a umělecké objekty, jako nositelé nových obsahů a myšlenek i jako možné fiktivní světy a poetické znaky, s nimiž usouvztažňujeme naše životy a do nichž projektujeme zážitky

220 000 Kč

(€ 9 167)

(280 000 - 320 000 Kč)



158

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

VENUŠE

olej, plátno, 2006, 32,5 x 23 cm, sign. NU Načeradský 2006, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže.““ Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako Venuše, erotického symbolu dob dávných i dneška, která nám nastavuje svoji přívětivou tvář. Mistrovská pastózní malba a redukované tvarosloví jsou hlavními atributy této vydařené ukázky z autorovy zralé tvorby, kdy autorovi k vyjádření postačil i velice malý formát. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

12 000 Kč**(€ 500)**

(15 000 - 18 000 Kč)



159

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

KUDLANKA ŠEDÁ

akryl, plátno, 1981, 33,5 x 41 cm, sign. PD Načeradský 81, rám, v letech 1974 až 1981 přinášel Jiří Načeradský do českého umění námět kudlanek, který zpracovával plošnou akrylovou malbou na plátně. Na tento dnes již sběratelsky vysoce ceněný cyklus navázal v roce 2003 sérií kudlanek drásaných v pastózních nánosech olejové barvy. Tuto sérii rozvíjel v mnoha nápaditých variacích až do svého předčasného skonu. Ukázkou redukovaného zpracování námětu kudlanky z prvního období je právě tato nabízená položka. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Museum Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

45 000 Kč**(€ 1 875)**

(60 000 - 70 000 Kč)



160

160

JAN BAUCH

(1898-1995)

PAGANINI

olej, hobra, 51 x 39 cm, rám, malba místy poškozená
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)



161

161

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913-1994)

DÍVKA

olej, lepenka, 60 x 40,5 cm, sign. DU V. Rožánek, rám, autor byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

34 000 Kč

(€ 1 417)

(45 000 - 55 000 Kč)



161



162

JIŘÍ ANDERLE

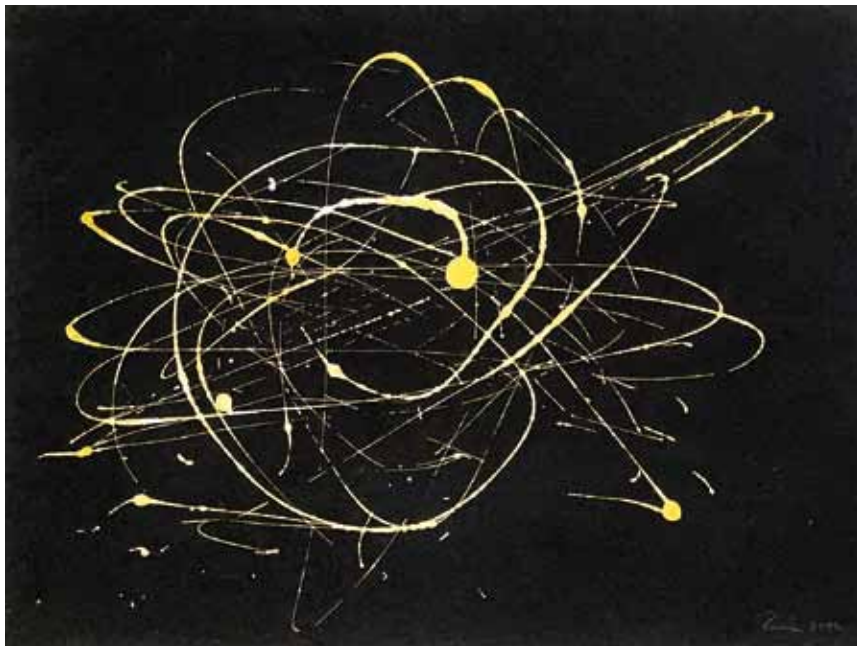
(1936)

VZPOMÍNKA Z VÝLETU

kombinovaná technika, voskovky,
asambláž, papír, 1994, 83,5 x 70 cm, sign.
DU J. Anderle, rám

15 000 Kč**(€ 625)**

(20 000 - 25 000 Kč)



163

RENÁTA DRÁBKOVÁ

(1969)

TAHY ŠTĚTCEM

litá kresba, indický papír, 59 x 79 cm,
PD Renáta, Renáta Drábková studovala
scénografii na pražské DAMU. Impulsem
k volnému výtvarnému projevu se jí stal
ale až pobyt v Indii, kde se začala věnovat
meditaci. Příklon k východním filosofím
autorce zprostředkovává přirozený intimní
prožitek a otevírá jí cestu k sebeobjevování.
Renata Drábková často zobrazuje
bájnou faunu, nezřídka obdařenou
antropomorfními prvky a náznaky
pohlavních orgánů, která je zhmotněním
bazálních úzkostí spojených s tělesností
a sexualitou. V dalších autorčiných dílech,
kam se řadí i zde nabízené, zase sledujeme
pokus o původní zachycení elementárních
energií abstraktní formou

25 000 Kč**(€ 1 042)**

(33 000 - 40 000 Kč)



164

164

ZDENĚK VLACH

(1942-1999)

CARMEN

kombinovaná technika, airbrush, koláž, karton, 1983, 60x42 cm, sign. PD VLACH, Realizovaná varianta návrhu na plakát ke španělskému filmu z roku 1983, v zrcadle slavného díla G. Bizeta, režie: Carlos Saura. Po filmu Krvavá svatba (1981) se španělský režisér Carlos Saura znovu navrácí do inspirativního světa baletu a ke spolupráci s výraznou osobností choreografa a tanečníka Antonia Gadesa. Tentokrát však do dramatu lásky, žárlivosti a smrti ohnivé španělské cikánky Carmen, které Gades právě studuje se svým souborem. Na 36. MFF v Cannes 1983 získal tento film Cenu za umělecký přínos. PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)



165

165

JOSEF VYLEŤAL

(1940-1989)

KARPATY, KARPATY

kombinovaná technika, koláž, karton, 1978, 48 x 35 cm, sign. PD J. Vyleťal, Sběratelsky zajímavá nerealizovaná varianta návrhu na plakát k sovětskému válečnému filmu Timofeje Levčuka z r. 1976. Třetí díl sovětské trilogie o legendárním partizánském veliteli Kovpakovi se odehrává v létě roku 1943. Kovpakovy partizánské oddíly se na svojí osloboditelské cestě dostávají až do Karpat, kde na ně čekají nelehké boje proti nepříteli., chráněno papírovým přebalem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 334)

(11 000 - 13 000 Kč)



166



167

166

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

JARNÍ TOPOLY

olej, plátno, 2013, 46 x 70 cm, sign. vzadu Hodonský 2013, František Hodonský je malířem a grafikem, absolventem SUPŠ v Uherském Hradišti u profesora V. Hrocha a Akademie výtvarných umění v Praze u profesora F. Jiroudka. Autor námětem svého díla navazuje na učitele Jiroudka, a to zájmem o zobrazování krajiny. František Hodonský však s krajinomalbou pracuje jiným způsobem, kdy zachycuje lyrické lužní formy pomocí výrazných tónů žlutých, zelených a modrých barev, které často ohraničuje či doplňuje linkou. Jeho krajiny jsou v mnoha případech pojety abstraktně, avšak neztrácí kouzlo poetického světa květin a krajin

42 000 Kč

(€ 1 750)

(60 000 - 70 000 Kč)

167

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

LUŽNÍ

olej, plátno, 2010, 60 x 80 cm, sign. PD Hodonský 2010, lišty

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 85 000 Kč)



168

168

JAN CHALOUPEK

(1958)

JARNÍ KRAJINA

akryl, plátno, 2024, 25 x 30 cm, sign. vzadu JACH 24, Jan Chaloupek je současný český malíř, ilustrátor a grafik, jehož tvorba se vyznačuje jedinečnou kombinací expresivního rukopisu a lásky k přírodě. Absolvoval PdF – výtvarný obor Masarykovy Univerzity v Brně, na které nějaký čas i působil. Na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy. Abstraktní poloha je mu vlastní rovněž v pojetí knižní ilustrace. Jeho práce byla opakovaně vystavována na samostatných i kolektivních výstavách doma i v zahraničí. Získal ocenění v Soutěži o nejkrásnější knihu roku 2007. Nabízené dílo je příkladem autorovy abstraktní tvorby

9 000 Kč

(€ 375)

(12 000 - 14 000 Kč)



169

169

JIŘÍ HAUSCHKA

(1965)

BÍLÁ ŘEKA

akryl, plátno, 2011, 100 x 70 cm, sign. PD JH, krásná a vysoce působivá ukázka z tematicky i stylově velmi kompaktního díla rodáka ze Šumperku, který se stal prvním českým členem mezinárodního hnutí stuckistů. Malba plná emocí zaujme svou výraznou kontrastní barevností zobrazeného krajinného motivu i určitým nádechem tragičnosti

VYSTAVENO: Jiří Hauschka, Tehdy a teď, 25.8. - 10.10.2011, Galerie Vltavín

9 000 Kč

(€ 375)

(12 000 - 14 000 Kč)



170

170

OTAKAR MARCÍN

(1937-2024)

LÉDA S LABUTÍ

cement, 42 x 47cm, Otakar Marcín, narozený v roce 1937, je český sochař a malíř, jehož tvorba se vyznačuje silně expresivními a figurativními motivy. Pracuje s hlinou, dřevem, bronzem i kamenem, přičemž často zobrazuje lidské postavy v dynamických a emotivních polohách. Jeho díla, jako například toto s motivem ženy a labutě, kombinují prvky mytologie a lidské intimity, což vytváří zvláštní napětí mezi něhou a silou. Marcínova tvorba odráží hluboký zájem o lidskou psychiku, tělesnost a symboliku. Jeho plastiky nesou nejen estetickou hodnotu, ale také hlubší existenciální rozměr.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

34 000 Kč

(€ 1 417)

(45 000 - 55 000 Kč)

171

OTAKAR MARCÍN

(1937-2024)

DVOJPORTRÉT

patinovaná sádra, 42 x 24 x 20cm. Tato plastika od Otakara Marcína představuje dvojitou tvář, zčásti mužskou a zčásti ženskou, symbolizující propojení mužského a ženského principu. Postava je zjednodušená do geometrických forem, přičemž klobouk dává dílu jakousi lehkost a hravost. Dvě rozdílné strany tváře, z nichž jedna má červené rty a řasy, zatímco druhá knír, vytvářejí zajímavý kontrast a otázku identity. Marcín zde spojuje prvky humoru a zamyšlení nad lidskou přirozeností. Plastika evokuje abstrakci a zároveň lidskost, což je typické pro jeho tvorbu.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

24 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 38 000 Kč)



171



171



171



172

172

LIBUŠE NIKLOVÁ

(1934–1981)

KOČKA

barevný plast, doplň cm, firemní zn. F, čs. patent č. 115236, Československo, návrh L. Niklová v r. 1963, výroba fa Fatra Napajedla, dětská hračka s varhánkovitým trupem, při stlačení píská, délka 18,5 cm, výška 19 cm

PROVENIENCE: Czech 100 Design Ikons, CzechMania, 2005, Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč

(€ 125)

(4 000 - 6 000 Kč)



173

173

MARTIN SALAJKA

(1981)

PASEKA

akryl, plátno, 2023, 160 x 140 cm, sign. vzadu Martin Salajka, Autor je jedním z nejvýraznějších představitelů současné expresivní malby. Studium absolvoval na FVU v Brně u P. Veselého a na AVU v Praze v ateliéru M. Rittsteina. Vystavoval na několika kolektivních výstavách v Čechách, ale také po Evropě - například v Budapešti, Berlíně, Londýně ad. Způsob Salajkovy malby je expresivní až surový a je podtrhnutý výraznou linkou, která prostupuje jeho obrazy i grafikami. V jeho tvorbě se často opakuje téma lebek, ryb, chameleonů, vlků, psů a jiných zvířat, která v pestrých konturách vystupují z temnoty. Salajkův svět evokuje pocit šeré džungle plné zvířat, tvorů, démonů i přízraků, která kypí životem

77 000 Kč

(€ 3 209)

(100 000 - 120 000 Kč)



174

174

MICL

(1969)

MANŽELSTVÍ

olej, plátno, 2024, 60 x 90 cm, sign. PD MICL 24

25 000 Kč
(€ 1 042)
(33 000 - 40 000 Kč)



175

175

MICL

(1969)

MĚSTO KONÍ

olej, plátno, 2018, 90 x 135 cm, sign. PD MICL 18, MICL je současný sochař a malíř, absolvent AVU v Praze, kde postupně prošel třemi ateliéry – malířským u J. Načeradského, sochařským K. Nepraše a konceptuálních tendencí J. Davida. Angažoval se rovněž ve skupinách Luxus a Natvrdlí. MICL je představitel současné realistické malby, ačkoli s realitou ve svých obrazech zachází velmi svévolně do té roviny, že se realita podobá spíše divokému snu. V jeho psychedelických až fantasmagorických prostorech se objevují zlatá prasátka, zrníčka granátových jablek, vlčí máky, melouny, mrkve, paví peří... Jedním z výtvarných projevů, které jsou pro autora typické, jsou i černožluté malby, k nimž se řadí i nabízené dílo Město koní

38 000 Kč
(€ 1 584)
(48 000 - 58 000 Kč)



176

176

JAN MERTA

(1952)

BUĎTE OPATRNÍ

serigrafie, 2000, 15,5 x 11,5cm, sign. PD Jan Merta 2000, rám, č. 16/100, Jan Merta je významný současný český malíř. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, kde se začal profilovat jako soliterní osobnost, nezávislá na hlavních uměleckých směrech své doby. Získal řadu ocenění a jeho práce jsou zastoupeny v předních galeriích a sbírkách, jak v České republice, tak v zahraničí. Jeho tvorba je charakteristická minimalistickým a introspektivním stylem, v němž hraje významnou roli práce s barvou, prostorem a motivy každodenního života. Merta často zkoumá banální předměty, situace a vzpomínky, které ve svých dílech přetváří do zcela nové, mnohdy až abstraktní polohy. V dílech Jana Merty lze spatřit vliv konceptuálního umění, avšak nikdy neztrácí kontakt s tradičním obrazem. Jeho grafické práce jsou minimalistické, pracují s náznakem a odhalují jen tolik, kolik je nezbytné

8 000 Kč
(€ 334)

(10 000 - 15 000 Kč)



177

177

STANISLAV KOLÍBAL

(1925)

TAO

mezzotinta, 1993, 33 x 23,8cm, sign. PD Kolíbal 93, rám, autorský tisk, DU slepotiskové ratítko Lyra Pragensis, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 417)

(13 000 - 15 000 Kč)

178

JIŘÍ KOVANDA

(1953)

UMĚLEC DNEŠKA MUSÍ BÝT KONZERVATIVNÍ

serigrafie, 1998, 35 x 27cm, sign. PD Kovanda 98, č. 49/100

2 000 Kč
(€ 84)

(3 000 - 4 000 Kč)



178



179

179

JIŘÍ KOVANDA

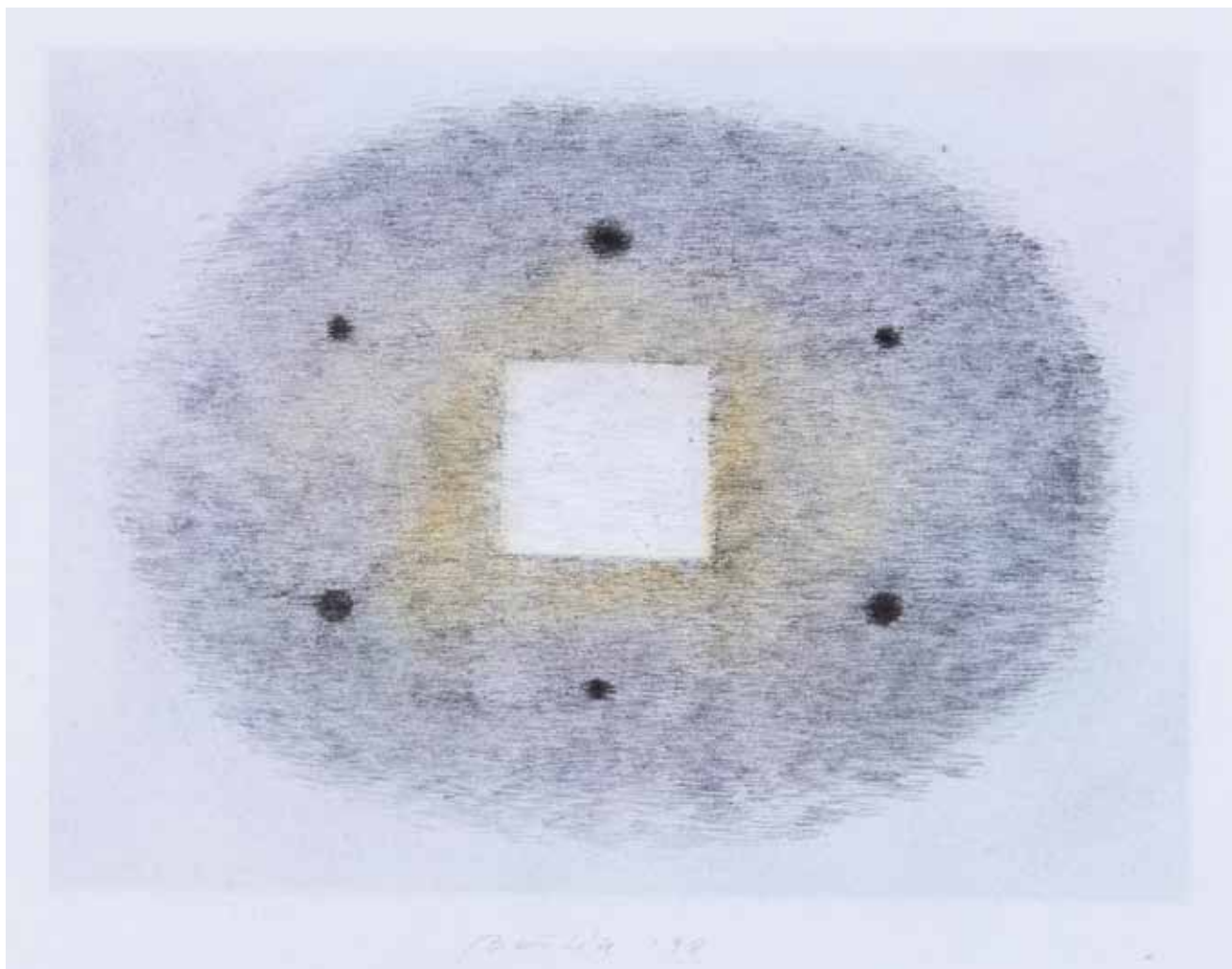
(1953)

V. M. S DCEROU

serigrafie, 1997, 42,5 x 30cm, sign. PD J. Kovanda 97, č. 77/100

2 000 Kč
(€ 84)

(3 000 - 4 000 Kč)



180



180

180

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

MLHOVINA SE ČTVERCEM

litografie, pastel, 1998, 17 x 22,5 cm, sign. DU Boštík 98, rám, nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

17 000 Kč
(€ 709)
(22 000 - 27 000 Kč)

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

BILDERLEXIKON - HEXAPODA 5

litografie, ručně kolorovaná, 2023, 25,5 x 33 cm, sign. PD Švankmajer J. 2023, č. 34/50, Jan Švankmajer je český režisér, výtvarník a animátor. Studoval scénografii na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze v Křižovnické ulici u profesora Richarda Landera a obor režie a scénografie na katedře loutek Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Je významným představitelem českého surrealismu, jehož myšlenky rozvinul do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních. Často svá díla tvoří formou koláže, skládáním nesourodých částí do nových, překvapivých celků a bizarních tělesných forem. Bilderlexikon - Hexapoda je jedním z příkladů jeho nejnovější tvorby
LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika:soupis díla 1972-2023, č. 61

13 000 Kč**(€ 542)**

(16 000 - 20 000 Kč)

JAN ŠVANKMAJER

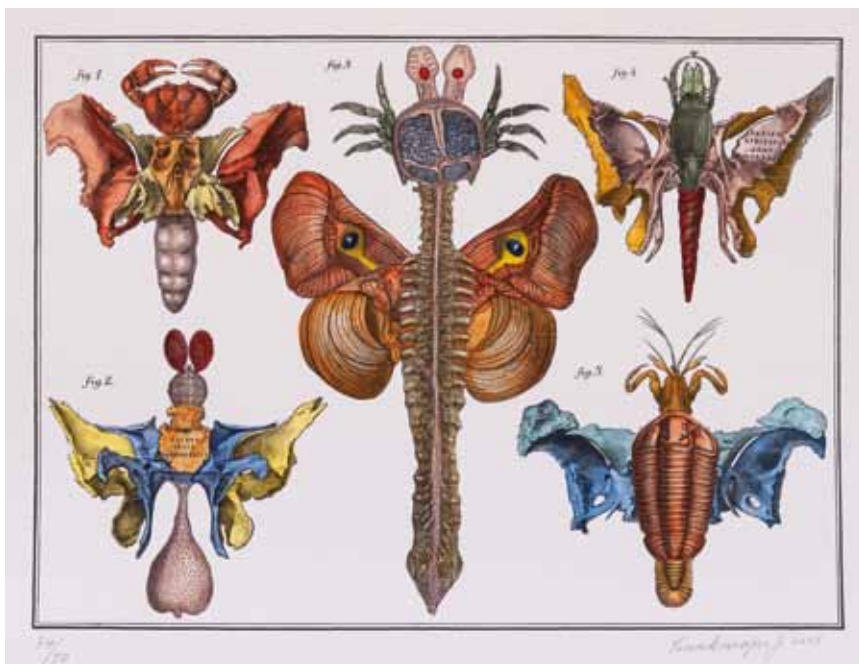
(1934)

BILDERLEXIKON HEXAPODA 6

litografie, ručně kolorovaná, 2023, 34,5 x 26 cm, sign. PD Švankmajer J. 2023, č. 49/50
LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika:soupis díla 1972-2023, č. 62

13 000 Kč**(€ 542)**

(16 000 - 20 000 Kč)



181



182



183

183

JIŘÍ SOPKO

(1942)

HLAVIČKY

litografie, 1995, 54 x 43,5 cm, sign. PD Sopko 95, č. 6/100

8 000 Kč

(€ 334)

(11 000 - 13 000 Kč)



184



185

184

RUPRECHT GEIGER

(1908-2009)

GEOMETRIE

serigrafie, 49,5 x 54 cm, sign. PD , č. 273/500

6 000 Kč
(€ 250)

(8 000 - 10 000 Kč)



186

185

VICTOR VASARELY

(1906-1997)

GEOMETRICKÁ KOMPOZICE

serigrafie, 1984, 51,5 x 44 cm, sign. PD Vasarely 1984, rám, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů opartu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkém Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

13 000 Kč
(€ 542)

(16 000 - 20 000 Kč)

186

VICTOR VASARELY

(1906-1997)

LYŽAŘ

serigrafie, 63 x 48 cm, rám

13 500 Kč
(€ 563)

(16 000 - 20 000 Kč)



187



188



189

187

LEONID OCHRYMČUK

(1929–2005)

LOB (Z CYKLU OBRAZY Z KATALO-
GU)

olej, plátno, 1999-2000, 80 x 60 cm, sign.
vzadu L. Ochrymčuk, vzadu popsáno,
autor se narodil 19. 5. 1929 v Brně. Studoval
na brněnské univerzitě v letech 1948 – 1953.
Samostatně vystavoval od roku 1951. Svými
díly se podílel na řadě kolektivních výstav
doma a v zahraničí
VYSTAVENO: Leonid Ochrymčuk, Obrazy, 4.
9. - 5. 10. 2009, Galerie Vltavín

10 000 Kč
(€ 417)

(13 000 - 15 000 Kč)

188

LEONID OCHRYMČUK

(1929–2005)

LOB (Z CYKLU OBRAZY Z KATALO-
GU)

akryl, plátno, 2000, 85 x 65,5 cm, sign. vzadu
L. Ochrymčuk, vzadu popsáno
VYSTAVENO: Leonid Ochrymčuk, Obrazy, 4.
9. - 5. 10. 2009, Galerie Vltavín

10 000 Kč
(€ 417)
(13 000 - 15 000 Kč)

189

LEONID OCHRYMČUK

(1929–2005)

LOB (Z CYKLU OBRAZY Z KATALO-
GU)

akryl, plátno, 2000, 85 x 65,5 cm, sign. vzadu
L. Ochrymčuk, vzadu popsáno
VYSTAVENO: Leonid Ochrymčuk, Obrazy, 4.
9. - 5. 10. 2009, Galerie Vltavín

10 000 Kč
(€ 417)
(13 000 - 15 000 Kč)



190



190

190

PATRIK HÁBL

(1975)

POUTNICE V ZÁLIVU

olej, plátno, 2011, 60 x 50 cm, sign. vzadu Patrik Hábl 2011, rám, tato reprezentativní ukázka tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je publikována v autorově monografii mezi výběrem jeho stěžejních obrazů. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnské aukční síni Sotheby's a pokaždé byla vydražena s výraznými cenovými nárůsty

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 85 000 Kč)



191

191

PETR PÍSAŘÍK

(1968)

BEZ NÁZVU

akryl, plátno, 1996, 105,5 x 95 cm, sign vzadu
PISI 96, na plátně drobné poškození

39 000 Kč

(€ 1 625)

(48 000 - 58 000 Kč)



192

192

JOZEF ŠVAČ

(1958)

DO TAKTU

akryl, plátno, 2019, 50 x 50 cm, sign. DU
Švač19, Jozef Švač je slovenský malíř
a sochař. Studoval na Pedagogické fakultě
Univerzity Pavola Jozefa Šafárika obor
výtvarná výchova. Má za sebou řadu výstav
na Slovensku i v Čechách. Jedním z motivů,
kterým se ve svých dílech zabývá je barevný
vír, tornádo a vířivý pohyb kolem osy.
Tento motiv se objevuje v nabízeném díle
Do taktu

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



193

193

KAREL JERIE

(1977)

HON NA HOUBAŘE

olej, plátno, 2024, 70 x 120 cm, sign. PD Jerie 2024, Autor studoval v letech 1999 - 2005 na Akademii výtvarných umění, obor malba (1999-2001 ateliér Antonína Střížka, 2001-2005 ateliér Michaela Rittsteina). Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací. Mezi tituly, které ilustroval můžeme jmenovat například Oidipus Rex (Garamond), Šifra mistra Hanky (Garamond), Trilogie Candide (BBart) nebo Jan Amos v Exilu. Je zakládajícím členem občanského sdružení na podporu komiksu Seqence a České akademie komiksu. Dále je členem umělecké skupiny Natvrdlí (Karel Jerie, Lukáš Miffek, MlC, Jaroslav Valečka, Rea Michalová a Bernard C. Coty) a jeho díla jsou rovněž zastoupena v soukromých sbírkách a ve sbírce Národní galerie. Fantastická a humorná atmosféra z jeho komiksově tvorby se přenáší i do jeho maleb. Autor na svých plátnech svým magickým realistickým stylem dává život fantastickým světům a jejich tvorům, hrdinům a osobitým charakterům

68 000 Kč

(€ 2 834)

(85 000 - 100 000 Kč)

MARTIN KURIŠ

Martin Kuriš, narozený 30. října 1973 v Kutné Hoře, je český výtvarník a pedagog, který významně přispěl k oblasti malby, loutkového divadla a prostorové tvorby. Studoval na Gymnáziu v Praze a následně na Akademii výtvarných umění, kde se zaměřil na obor malba. Kromě toho absolvoval dvouleté studium na UMPRUM, Pedagogické minimum. Po ukončení studií se přestěhoval do severních Čech, kde dodnes žije a pracuje. Je známý svou aktivitou jako výtvarník a pedagog. Vlastní ateliér má v Příbrami u Verneřic. Působil na Univerzitě J.E.Purkyně v Ústí nad Labem, nejprve na Pedagogické fakultě a později na Fakultě umění a designu, kde učil kresbu, malbu a dřevořezbu. Jeho výtvarný vývoj vycházel zejména z malby, která často nesla narativní a vyprávěcí prvky. Jeho obrazy se postupně staly základem pro jeho autorskou knižní tvorbu, zaměřenou především na dospívající mládež. Tyto knižní tituly se staly inspirací pro loutkové inscenace, které Martin Kuriš nastudoval a veřejně uvedl s dětskými nebo studentskými soubory. Jeho loutkové divadlo spojuje výtvarnou a dramatickou tvorbu s pedagogikou a výchovou. V průběhu své kariéry se věnoval i dalším studiím, včetně mimořádného studia scénografie na KALD DAMU v Praze a doktorského studijního programu Teorie výtvarné výchovy na PF UJEP v Ústí nad Labem. Jeho disertační práce se zabývala tématem Uplatnění loutkového divadla ve výchově a vzdělávání, kterou úspěšně zakončil v roce 2013. Dále absolvoval studium Základy dětského divadla při NIPOS ARTAMA. Martin Kuriš je bytostným malířem, ačkoliv jeho výtvarný vývoj ho přivedl k loutkovému divadlu a prostorové tvorbě. Kromě obrazů tvoří i dřevěné figurální plastiky, které jsou nedílnou součástí jeho rozmanité práce. Jeho cesta ke dřevu jako materiálu vychází z jeho osobního vývoje a volby žít s rodinou asketickým způsobem života v malé zapomenuté vesnici v severních Čechách.



194

194

MARTIN KURIŠ

(1973)

VÍNO NA DVOŘE KARLA IV.

olej, plátno, 2017, 40 x 60 cm, sign. na zadní straně Martin Kuriš 2017, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 417)

(13 000 - 15 000 Kč)



195

195

MARTIN KURIŠ

(1973)

VÍNO NAPŘÍČ STALETÍMI

olej, plátno, 2017, 40 x 60 cm, sign. na zadní straně Martin Kuriš 2017, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 417)

(13 000 - 15 000 Kč)



196

196

MARTIN KURIŠ

(1973)

RAČTE SI PŘÁT VÍNO?

olej, plátno, 2017, 40 x 60 cm, sign. na zadní straně Martin Kuriš 2017, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 417)

(13 000 - 15 000 Kč)

197



197

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

MUCHOMŮRKA ZELENÁ (HLÍZOVITÁ) AMANITA PHALLOIDES

tuš, akvarel, papír, 33 x 45 cm, návrh na osvětovou pohlednici, vydala zdravotnická správa MNO v roce 1974, pro potřebu zdrav. výchovy, ve spolupráci s ing. M. Smotlachou, vzadu razítko Naprakta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)

198



198

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

MUCHOMŮRKA ZBĚLENÁ (HLÍZOVITÁ, JARNÍ) AMANITA PHALLOIDES SUBSP. VERNA

tuš, akvarel, papír, 33 x 45 cm, návrh na osvětovou pohlednici, vydala zdravotnická správa MNO v roce 1974, pro potřebu zdrav. výchovy, ve spolupráci s ing. M. Smotlachou, vzadu razítko Naprakta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)

199



199

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

DO PEKLA

akvarel, tuš, papír, 1981, 27,5 x 28 cm, sign. LN Neprakta, rám, vzadu věnování Haniče k vánocům 1981 s pěkným pozdravem Neprakta

27 000 Kč

(€ 1 125)

(35 000 - 42 000 Kč)



200



201



202



203

200

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

NA PLÁŽI

akvarel, tuš, papír, 12,5 x 20,3cm, na zadní straně značeno J. Vyčítal
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(5 000 - 7 000 Kč)



204

201

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

ZMÁSELNĚNÁ

tuš, papír, 20,3 x 21,5cm, Text: „Zatáhl mě do své mlékárny a tam mě zmáselnil!“
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(5 000 - 7 000 Kč)

202

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

VALČÍK NA ROZLOUČENOU

akvarel, tuš, papír, 14,5 x 28,2cm, sign. na zadní straně J. Vyčítal, Text: „On už je prostě takovej, vždycky, než se do nich pustí, tak jim zahraje „Valčík na rozloučenou!“
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(5 000 - 7 000 Kč)

203

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

SKLAPLA PAST

tuš, papír, 18,9 x 28,6cm, Text: „To na nás musely nastražit ty kurvy myšáčky!“
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(5 000 - 7 000 Kč)



205

204

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

MÍSTNÍ POMATENEC

akvarel, tuš, koláž, papír, 27,8 x 23,8cm, Texty: „To je místní pomateneček, zabloudil tu, když šel v pětapadesátém z průvodu a vod tý doby se s ním nikdo nebavil! / Ameriku hrůza jímá za námi je rudá Čína“; na zadní straně technické poznámky: DIKOBRAZ 11
TITUL originál velikost.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(5 000 - 7 000 Kč)

205

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

CHŘIPKOVÉ OBDOBÍ

tuš, papír, 21 x 14,2cm, Text: „Eště že seš to ty, já už se bála, že mě klátí chřipka!“
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(5 000 - 7 000 Kč)



206

206

ZDENĚK MILER

(1921-2011)

KRTEK A ZVÍŘÁTKA

litografie, 2011, 24 x 32 cm, sign. PD Zdeněk Miler 2011, č. 48/150, Zdeněk Miler byl český ilustrátor, režisér a výtvarník animovaných filmů. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Je autorem světově známé postavy Krtečka, který se objevil v řadě večerníčků a filmů pro děti. Zdeněk Miler za svůj život obdržel řadu významných ocenění a prodalo se více než pět milionů jím ilustrovaných knih

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)



207

207

ZDENĚK MILER

(1921-2011)

OSTRŮVEK Z MUŠLÍ

akvarel, tuš, běloba, tužka, papír, 27,8 x 21,5 cm, rám, Zdeněk Miler byl slavný český režisér, animátor a výtvarník, nejvíce známý jako tvůrce oblíbené postavičky Krtečka, která si získala srdce dětí i dospělých po celém světě. Svou kariéru zahájil po druhé světové válce v barrandovském studiu Bratři v triku pod vedením Jiřího Trnky, kde mimo jiné vytvořil ikonické logo studia - tři kudrnaté chlapece v námořnických tričkách. Milerovým prvním samostatným dílem byl animovaný film O milionáři, který ukradl slunce, podle příběhu Jiřího Wolkera. Během své kariéry získal řadu ocenění, včetně Benátského lva v roce 1957, Medaile Za zásluhy I. stupně v roce 2006 a čestná občanství několika českých měst. Milerova tvorba, zejména postavička Krtečka, se stala ikonou české animace a jeho odkaz nadále žije prostřednictvím jeho díla

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč

(€ 750)

(24 000 - 28 000 Kč)



208



209



210



211

208

MARKO ČERMÁK

(1940)

RYCHLÉ ŠÍPY

serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5cm, sign. LD Marko Čermák, č. 95/100, Marko Čermák je český kreslíř a hudebník. Jeho komiksy se objevovaly v časopisech ABC, nebo Komete. Nejznámější je však zejména díky svým ilustracím pro komiks Rychlé šípy od Jaroslava Foglara. Skupina pěti kamarádů, kteří jsou hlavními postavami komiksových příběhů se objevuje i v nabízených grafických listech Marko Čermáka

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)

209

MARKO ČERMÁK

(1940)

BRATRSTVO KOČÍČÍ PRACKY

serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5cm, sign. LD Marko Čermák, č. 23/100

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)

210

MARKO ČERMÁK

(1940)

JAN TLESKAČ

serigrafie, 2021, 46,5 x 67,4cm, sign. LD Marko Čermák, č. 42/100

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)

211

MARKO ČERMÁK

(1940)

ŠIROKKO

serigrafie, 2021, 46,5 x 67,4cm, sign. PD Marko Čermák, č. 89/100

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)



212

212

MARKO ČERMÁK

(1940)

VÁNOCE RYCHLÝCH ŠÍPŮ

serigrafie, 2023, 44,2 x 66,2cm, sign. PD Marko Čermák, autorský tisk

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)



213



215

213

JAKUB ŠPAŇHEL

(1976)

CHRÁM

serigrafie, 2004, 48,5 x 32,5 cm, sign. PD Špaňhel, č. 38/100

3 000 Kč

(€ 125)

(4 000 - 6 000 Kč)

214

JAKUB ŠPAŇHEL

(1976)

RŮŽE

serigrafie, 2003, 46 x 30,5 cm, sign. PD Špaňhel, č. 58/100

3 000 Kč

(€ 125)

(4 000 - 6 000 Kč)

215

JAKUB ŠPAŇHEL

(1976)

LUSTR

serigrafie, 2007, 43 x 29 cm, sign. PD Špaňhel, č. 31/100

3 000 Kč

(€ 125)

(4 000 - 6 000 Kč)



214



216



217

216

TOMÁŠ BÍM

(1946)

ČERVENÁ PRAMICE

litografie, 2012, 31,5 x 49 cm, sign. DU Tomáš Bím 12, č. 59/60, Tomáš Bím je český malíř, grafik, ilustrátor a člen SČVU Hollar. Vyučil se tiskařem na Odborném polygrafickém učilišti a v roce 1983 získal stipendium Kunstverein Osnabrück. Absolvoval studijní pobyty v Anglii, Francii, Německu či USA. Tomáš Bím pracoval jako výtvarník Státního divadelního studia a také se živil návrhy obalů gramofonových desek, ilustracemi nebo jako reklamní grafik. Jeho tvorbě nejčastěji dominuje krajina inspirovaná světem změněným civilizací.auta na silnici, lodky přiražené ke břehu či zapomenuté tenisové rakety odkazují na tušenou existenci člověka, který však není přítomný. Bím se účastnil řady výstav doma i v zahraničí a je zastoupen v mnoha galeriích či soukromých sbírkách. Nabízená grafika je charakteristickým příkladem Bímovy tvorby

7 500 Kč
(€ 313)

(10 000 - 12 000 Kč)

217

PAVEL SUKDOLÁK

(1925-2022)

POLE S HLÍDAČÍM DOMKEM

lept, kombinovaná technika, 47 x 33,3 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 2/10, grafika Pavla Sukdoláka je abstraktní kompozicí plnou symbolických tvarů a geometrických prvků, kde dominuje kontrast mezi zemskými a nebeskými motivy. Útvary v centru obrazu, evokují strukturu krajiny, zatímco barvy, jako je červená a žlutá, vnášejí do díla dynamiku. Sukdolák často pracoval s jednoduchými liniemi a tvary, které kombinoval s pestrými barevnými akcenty, čímž vytvářel vizuálně působivé kompozice. Grafika tak nese jak racionální, tak snové prvky a vybízí diváka k vlastní interpretaci, restaurováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

(6 000 - 8 000 Kč)



218

218

VLADIMÍR SUCHÁNEK

(1933-2021)

UPOUTANÝ PROMÉTHEUS

litografie, 48,5 x 37,5 cm, sign. DU VladSuchánek, rám, autorský tisk, nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 375)

(12 000 - 14 000 Kč)



219

219

OTTO PLACHT

(1962)

DÉMON V TANCI

akryl, plátno, 2001, 150 x 120 cm, sign. vzadu Otto Placht , Otto Placht se narodil v Čechách roku 1962, studoval zde i pražskou Akademii výtvarných umění, ale od první výpravy do města Pucallpa roku 1993 žije převážně v Peru. Peruánský prales ho oslovil natolik, že se stal ústředním výjevem jeho maleb, a dokonce je nedílnou součástí vpitou do mnoha jeho děl. Nejznámější malby Otto Plachta byly totiž vytvořeny za pomoci odvaru z liány ayahuasca, která má po zaschnutí specifické hnědé odstíny. Kromě malířského materiálu sloužila tato liána i jako zdroj malířovy inspirace, a to díky svým halucinogenním účinkům. Nabízené dílo Démon v tanci v sobě obsahuje Plachtův charakteristický rukopis, kompozici pestrých a komplikovaných psychedelických vzorů

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 170 000 Kč)



220

220

VÁCLAV BLÁHA ST.

(1922-2021)

SLZA

akvarel, kresba, papír, 57 x 39 cm, sign. DU V. Bláha, Václav Bláha starší je u nás známý zejména jako knižní grafik. Věnoval se typografii, ilustraci a malbě. V letech 1945 až 1946 studoval grafickou speciálku Officina Pragensis pod vedením profesora Jaroslava Švába, později se stal studentem na UMPRUM v ateliéru knižní ilustrace vedeného profesorem Karlem Svolinským. Již od konce 40. let se věnoval typografii v nakladatelství Václava Petra a později spolupracoval s předními českými a slovenskými nakladatelstvími jako jsou Tatran, Odeon, nebo Československý spisovatel. Mezi jeho nejvýznamnější projekty patří grafická úprava téměř stovky svazků světové poezie v edici Plamen. Za svou práci obdržel řadu ocenění, včetně titulů za Nejkrásnější knihu roku a cenu Masarykovy akademie umění

11 000 Kč

(€ 459)

(14 000 - 16 000 Kč)

221

VINCENT VENERA

(1958)

KOMPOZICE I.

lité laky, plátno, 110 x 95,5 cm, sign. DU Vincent Venera 1989, rám, Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický důchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 8 000 Kč)



221



222

222

VINCENT VENERA

(1958)

KOMPOZICE II.

lité laky, sololit, 112 x 91,5 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 8 000 Kč)



223

223

BEDŘICH BUDIL

(1943)

AUTOPORTRÉT

olej, plátno, 1988, 89 x 120 cm, sign. LD, rám,
autorem popsáno na zadní straně

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



224

224

BEDŘICH BUDIL

(1943)

TERÁRIUM

olej, plátno, 1985, 140 x 116 cm, sign. PN
BUDIL 85, rám, Bedřich Budil je český malíř
a výrazná postava českého výtvarného
umění. Jeho život i tvorba jsou spojeny
s oblastí kolem Jindřichova Hradce.
Budilovy malby často zachycují krajinné
a zvířecí výjevy v nezvyklých barevných
a dějových kombinacích. Zachycuje tak až
surrealistické příběhy, podtržené detailním
rukopisem a groteskním důvtipem.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 55 000 Kč)



225



225



226



227

227

ZBYNĚK HAVLÍN

(1976)

BOUQUET

akryl, plátno, 2024, 100 x 80cm, sign. vzađu Havlín, Zbyněk Havlín prošel pražskou Akademií výtvarných umění, kde se z počátku věnoval studiu klasických technik, od nichž během studia přešel k intermediálnímu způsobu uvažování a školu absolvoval v ateliéru profesora Milana Knížáka. V posledních letech se nejvýrazněji věnuje malbě krajín, pro které našel specifickou lyricky laděnou poetiku. Maluje alla prima, často nechává volně stékat nastříkané partie, které střídá s detaily vyjádřenými konkrétními tahy štětcem. Ve svém expresivním barevně výrazném malířském gestu zaznamenává vnitřní pocity a vzpomínky z vlastního prožívání nekonečných variací přírodních struktur a událostí

19 000 Kč

(€ 792)

(25 000 - 30 000 Kč)

225

OLDŘICH JELÍNEK

(1930)

LOVCI

olej, sololit, 1990, 39 x 50,5cm, sign. LD O.Jelínek, rám, Oldřich Jelínek je kreslířem, ilustrátorem, malířem a grafikem, jenž je znám zejména svou spoluprací s řadou časopisů jako Pionýr, Ohníček, ABC, Sedmička, Čtyřlístek, Dikobraz ad. Jeho dílo zahrnuje malebná vyobrazení jazzu, tance či nejrůznějších atraktivních krás, stejně jako odkazy na historické události či významné osobnosti. Jeho tvorba má však i melancholický charakter, zejména pak v zobrazeních cirkusů, klaunů a akrobatů. Oldřich Jelínek sám sebe považuje spíše za grafika než malíře, přesto však jeho tvorba zahrnuje i malby. Jednou z nich je i nabízené dílo Lovci

65 000 Kč

(€ 2 709)

(85 000 - 100 000 Kč)

226

OLDŘICH TICHÝ

(1959)

HLAVA NA HLAVĚ

olej, plátno, 50 x 45cm, sign. PD Tichý 2003, napíná rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dílčdění

6 000 Kč

(€ 250)

(8 000 - 10 000 Kč)



228

228

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

PŘÍBĚHY Z NEMOCNICE

tužka, pastel, karton, 1981, 62 x 50 cm, sign. DU L. Kukulík 1981
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč
(€ 792)
(25 000 - 30 000 Kč)



229

229

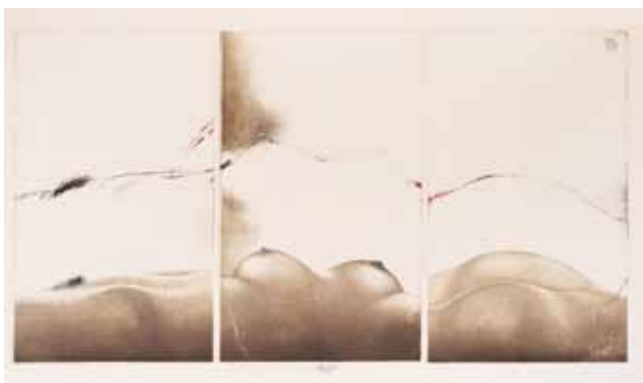
LADISLAV KUKLÍK

(1947)

PŘÍBĚHY Z NEMOCNICE

tužka, pastel, papír, 1982, 50 x 62 cm, sign. LD L. Kukulík 1982
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč
(€ 792)
(25 000 - 30 000 Kč)



230

230

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

ŽENA - KRAJINA

lept, 1989, 45,5 x 88,8 cm, sign. DU L. Kukulík 1989, č. 70/100
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)
(9 000 - 12 000 Kč)



231

231

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

STUDIE AKTU

tužka, pastel, papír, 1993, 55,5 x 37 cm, sign. PD L. Kuklík 1993
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč

(€ 792)

(25 000 - 30 000 Kč)



232

232

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

LEŽÍCÍ AKT

tužka, pastel, papír, 1990, 52 x 60 cm, sign. PD L. Kuklík 90
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

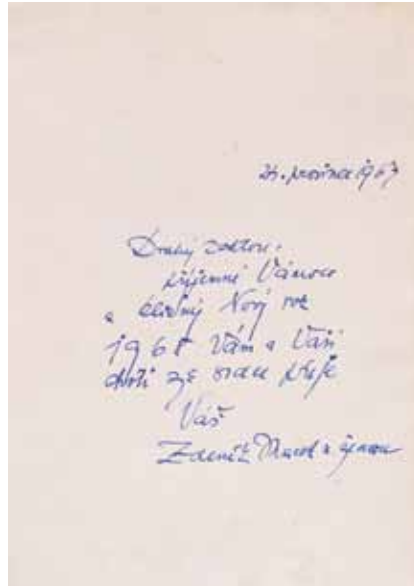
19 000 Kč

(€ 792)

(25 000 - 30 000 Kč)



233



233

PAUL CÉZANNE

(1839–1906)

PORTRÉT MALÍŘE ARMANDA GUILLAUMINA S OBĚŠENÝM MUŽEM

lept, na ručním papíře, 1873, 15 x 11,5 cm, U zrodu tohoto grafického listu stál Dr. Paul Gachet, lékař, amatérský malíř a přítel mladých pařížských výtvarníků. V roce 1872 se odstěhoval z Paříže na venkov, aby svou ženu trpící tuberkulózou. Gachetův dům v Auvers-sur-Oise následně navštěvovala řada dalších umělců, mezi nimi i Armand Guillaumin. V témže roce pomohl malíři Pissarrovi a jeho rodině najít bydlení v nedalekém Pontoise a za nedlouho poté se k Pissarrovi připojil mladší kolega Paul Cézanne. V následujícím letech tito umělci často pracovali vedle sebe, a to jak v plenéru, tak v ateliéru doktora Gacheta. Právě díky doktoru Gachetovi se začal znovu věnovat leptu Pissarro, a to ve stejné době jako Guillaumin, Cézanne a sám doktor Gachet, který pracoval pod pseudonymem Paul Van Ryssel. Na doktorovo doporučení přijala čtveřice auverských rytců pro každého z nich značku. Byly to: květina pro Pissarra, oběšenec pro Cézanna, kočka pro Guillaumina a kachna pro Van Ryssela., drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč**(€ 250)**

(8 000 - 10 000 Kč)

234



234

RENÉ MAGRITTE

(1898–1967)

HLAVA S BUŘINKOU (BEZ NÁZVU)

lept, papír, 1966, 19 x 14,5 cm, sign. PD Magritte, rám, č. 137/150, René Magritte byl proslulý belgický surrealistický malíř. Je známý díky svým záhadným a znepokojivým obrazům, které v divákovi vyvolávají otázky o vnímání a realitě ve vztahu k zobrazovanému. Narodil se v Lessines v Belgii a po studiích na bruselské Akademii výtvarných umění začal svou kariéru v reklamě a grafickém designu, než se plně věnoval malířství. V Magrittových dílech se prolíná realita a fantazie, přičemž objekty jsou vytrženy z běžných kontextů a zasazeny do snových, až absurdních situací. Jeho tvorba často obsahuje opakující se motivy, jako jsou klobouky, záhadné statické postavy často se skrytou tváří, oblohy a zvláštní architektura

LITERATURA: Gilbert E. Kaplan and Timothy Baum, The graphic works of René Magritte, II Editionns, New York 1982, č. 19

25 000 Kč**(€ 1 042)**

(33 000 - 40 000 Kč)



235



237



236

235

ANTONI CLAVÉ

(1913-2005)

BEZ NÁZVU

carborudnum lept, 76 x 57 cm, sign. PD Clavé, rám, č. 70/75

18 500 Kč

(€ 771)

(24 000 - 28 000 Kč)

236

ANTONI CLAVÉ

(1913-2005)

BEZ NÁZVU

carborudnum lept, 76 x 56 cm, sign. DU Clavé, rám, e. a. 1/4

28 000 Kč

(€ 1 167)

(38 000 - 44 000 Kč)

237

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914-2002)

HOMMAGE A PICASOO

ofset, 62,5 x 24 cm, sign. PD J. Kolář, rám, č. 27/90

6 500 Kč

(€ 271)

(8 000 - 10 000 Kč)

238

LADISLAV ŠALOUN

(1870–1946)

KAREL HAVLÍČEK BOROVSÝ

bronz, 44 x 16,5 x 18.5 cm, značeno PD L. Šaloun, Ladislav Šaloun byl významný český sochař období secese. Studoval u Tomáše Seidana a Bohuslava Schnircha, což mu umožnilo vyhnout se přímému vlivu Josefa Václava Myslbeka a inspirovat se spíše dílem Augusta Rodina. Byl členem Umělecké besedy a v roce 1912 byl přijat do České akademie věd a umění. V roce 1927 se stal uměleckým poradcem města Prahy a v roce 1946 mu byl udělen titul národní umělec. Šaloun je nejvíce známý jako autor monumentálního pomníku Jana Husa na Staroměstském náměstí v Praze, na kterém pracoval 15 let (1901–1915). Tento projekt si vyžádal vytvoření jeho vlastního ateliéru, známého jako Šalounova vila, která je dnes považována za významnou ukázkou protomodernistické architektury ve Vinohradech. Spolupracoval také s architektem Osvaldem Polívkou na výzdobě Obecního domu v Praze
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

24 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 38 000 Kč)



238

239

NEZNÁMÝ AUTOR

(1900–1991)

RICHARD WAGNER

bronz, 37 x 23 x 20 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)



239



240



240



240



240



240



240



240



240

240

ALEXANDER SZÉKELY

(1901-1968)

SOUBOR KRESEB DAS HASERL - 70 LISTŮ

tužka, papír, 1935, 28 x 21cm, Alexander Székely byl malíř a ilustrátor maďarského původu, známý především svými erotickými kresbami. Působil v Budapešti, Paříži a Vídni, kde si vybudoval kariéru jako karikaturista. Vynikal v rychlé tvorbě portrétů v kabaretech, jako byly Der Liebe Augustin a ABC ve Vídni. Mezi lety 1939 a 1964 vytvářel soubory erotických kreseb provedených tuží, uhlem a akvarelem. Také ilustroval klasická díla autorů jako Ovidius, François Villon, Paul Verlaine či Edgar Allan Poe. Jeho tvorba zahrnuje scény z bordelů a orgií, přičemž některá jeho díla zůstala skrytá před širší veřejností a byla publikována pouze soukromě. Nabízený soubor obsahuje 70 listů erotických kreseb Alexandra Székelyho, které představují mistrovskou práci v zachycení lidského těla s jemností a výtvarnou precizností. Kresby vynikají smyslností a sofistikovaností, s pečlivě propracovanými detaily, které oslavují krásu a vášeň. Székely využívá hry světla a stínu k vyzdvížení kontur a textur těla, čímž každé dílo získává jedinečnou hloubku a atmosféru intimity. Soubor je ucelenou sérií, ve které se prolínají motivy touhy a erotické imaginace. Autorova předmluva v němčině vyjadřuje zamyšlení nad dokončeností uměleckých děl a vztahem mezi umělcem a múzou, přičemž zdůrazňuje nekonečný tvůrčí proces. Tento soubor nabízí jedinečný pohled na Székelyho práci v oblasti erotické kresby a představuje významný příspěvek k tomuto uměleckému žánru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

60 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 90 000 Kč)



241



241

241

MICHAIL NĚSTĚROV

(1862-1942)

KRAJINA S ŘEKOU

olej, plátno, 1905, 17 x 27 cm, sign. PD M. Nesterov, rám, Michail Vasiljevič Něstěrov byl významný ruský malíř, klíčový představitel religiózního symbolismu. Jeho tvorba vyniká duchovní hloubkou a citlivostí k náboženským a filozofickým tématům, což ho řadí mezi nejvýraznější umělce své doby. Něstěrov studoval na carské akademii umění pod vedením Pavla Čistakova a byl úzce spjat s hnutím peredvižníků (pocestní), které odmítalo akademismus a kladlo důraz na realistické ztvárnění života. V letech 1890-1910 žil a tvořil v Kyjevě a Petrohradě, kde pracoval na řadě významných náboženských projektů, včetně fresky pro chrám svatého Vladimíra v Kyjevě. Po roce 1910 se usadil v Moskvě, kde se věnoval portrétům významných osobností ruské kultury a vědy. Nabízený obraz představuje klidnou scenérii řeky, ztvárněnou Něstěrovým charakteristickým jemným a téměř éterickým stylem, dokonale vystihuje umělcovu hlubokou vazbu na duchovní a přírodní světy. Vlnící se kopce a tekoucí řeka evokují mírovou, téměř meditační krajinu, která vyzývá k zamyšlení. Něstěrov byl známý svými duchovními a náboženskými kompozicemi, a tento obraz subtilně odráží nadčasovou harmonii ruského venkova. Pravost obrazu byla ověřena PhDr. Michaelem Zachařem, oděrky na rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

50 000 Kč**(€ 2 084)**

(65 000 - 75 000 Kč)



242

242

EMIL PITTERMAN-LONGEN

(1885-1936)

PULA

olej, plátno, 1914, 48 x 65 cm, sign. PD E. Pittermann Pula 1914, rám, Emil Artur Pitterman-Longen byl český malíř, scénograf, herec a scénárista. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením prof. Františka Thieleho, odkud byl v roce 1908 vyloučen pro kázeňské přestupky. Pitterman-Longen byl výraznou postavou českého uměleckého života a známý svou nespoutanou povahou. V roce 1907 spoluzakládal malířskou skupinu Osmá, kam patřili i Emil Filla a Bohumil Kubišta. Jeho malířská tvorba se vyvíjela od postimpresionismu přes expresionismus až po kubismus a sociální témata. Kromě malby se věnoval kabaretu, scénografii a psaní, přičemž jeho umělecká tvorba byla často poháněna nutností splácet dluhy. Nabízený obraz Pula od Emila Artura Pittermana-Longena, představuje krajinu středomořského pobřeží, pravděpodobně v oblasti kolem chorvatské Puly. Umělecké dílo zaujme svou harmonickou kompozicí, která kombinuje přírodní scenérii moře, skalnatých útesů a několika stromů, jež svými tmavými větvemi vytvářejí dynamický kontrast proti světlému nebi a moři. Pitterman-Longen v tomto díle předvádí svůj sklon k postimpresionismu, kde výrazné barevné plochy a stylizované tahy štětce podtrhují atmosféru daného okamžiku. Barevná paleta je sytá, převažují modré a zelené tóny moře a vegetace, které evokují slunečný, klidný den na pobřeží. Stromy v popředí svými výraznými, zakřivenými tvary dodávají kompozici rytmus a hloubku. Dílo se vyznačuje jak estetickou kvalitou, tak i schopností zprostředkovat klid a majestátnost přírody. Tento obraz je výmluvným svědectvím o Pittermanově všestrannosti a jeho mistrovském ovládnutí krajinné malby. Pravost obrazu byla ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

55 000 Kč**(€ 2 292)**

(70 000 - 85 000 Kč)



243

243

ALOIS SCHNEIDERKA

(1896-1958)

VESNICKÝ MOTIV

olej, plátno, 69 x 94 cm, klínový rám, Alois Schneiderka byl žákem prof. Rumplera na Akademii výtvarných umění ve Vídni a na Akademii Julian v Paříži u A. Debaye. První světovou válku prožil v Dolomitech. Po válce se vrátil na vídeňskou Akademii a studoval u prof. A. Sochaczevského. Studijní cesty pořádal po Itálii, Španělsku, Francii, Bulharsku, Německu a Turecku. S grafikem prof. R. Šubicem z Lublaně odjel do tehdejší Jugoslávie. V roce 1924 byl jmenován vedoucím výpravy opery, nejprve v Lublani a poté pro Dalmatské království se sídlem ve Splitu, kde působil do roku 1929. V Jugoslávii si vydělával i jako pedagog, přednášel dějiny umění a estetiku. Roku 1931 byl jmenován na post kulturního ataše pro Bulharsko na samotné pozvání bulharské vlády a cara Borise. V roce 1939 se opět usadil v Česku, na svém rodném Valašsku, kde maloval motivy Beskyd za mlhavých, deštivých dnů. Nabízený obraz zachycuje venkovskou scénu s působivou krajinou v pozadí, která je ztvárněna v jemných tónech zelené, modré a fialové, vytvářející atmosféru klidu a melancholie, jakoby zahalenou mlhou. Scéna v popředí působí poněkud enigmaticky, zejména díky postavě lehce oblečené dívky, která neformálně posedává pod stromem. Ve skupince osob, zapojených v rozhovoru, je jeden muž, který stojí a zdá se, že něco vysvětluje, zatímco ostatní mu naslouchají. Tato situace může být interpretována různě – například jako moment, kdy jsou postavy mírně pod vlivem alkoholu, což vytváří zajímavou scénu z venkovského života. Na druhou stranu, kompozice může být také vnímána symbolicky, připomínající náboženský kontext, konkrétně novozákonní příběh o ženě přistižené v cizoložství, kterou zastal Ježíš (Jan 8:3-11). Tato dvojnásobnost dodává obrazu hlubší význam a zanechává prostor pro různé interpretace diváka. Jelikož zůstal obraz nedokončen, není opatřen podpisem autora. Pravost obrazu byla ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

10 000 Kč**(€ 417)**

(13 000 - 15 000 Kč)



244



245

244

VÁCLAV KOZÁK

(1889-1969)

UVÁZANÁ PLACHETNICE

olej, karton, 48,5 x 49 cm, sign. PD V. Kozák
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)

(5 000 - 7 000 Kč)

245

ARNOŠT FOLPRECHT

(1902-1977)

CESTA

olej, plátno, 1968, 35 x 59 cm, sign. PD Folprecht, rám, na zadní straně štítek s popisem, Obraz Arnošta Folprechta vyvolává silné pocity tajemna díky své tmavé, tlumené barevné paletě s kontrastními světlejšími tóny. Dynamická kompozice s rozmazanou siluetou uprostřed ukazuje osamělou postavu kráčející noční scénérií. Neurčité a rozptýlené tvary spolu s měkkými světelnými efekty podporují atmosféru nejistoty a snovosti. Dílo je výrazně expresionistické, zaměřené na vyjádření emocí spíše než na realistické zachycení světa. Celkově obraz působí melancholicky a je plný vnitřního napětí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)



246

246

NEZNÁMÝ AUTOR

UKŘÍŽOVÁNÍ

olej, plátno, rentoaláž, 31,5 x 17 cm, drobná olejová malba představuje v baroku oblíbený námět truchlící Panny Marie stojící před Ukřížovaným Kristem. Tlumená barevnost odpovídá náladě výjevu, který se odehrává na kopci Golgota. Pod křížem je umístěna lebka, v pozadí jsou vidět obrysy města představujícího Jeruzalém. Možnou předlohou díla byl obraz z roku 1656 od Antonína Stevensa - Ukřížovaný s Pannou Marií, sv. Janem Evangelistou a sv. Maří Magdalenou, nacházející se v kostele sv. Tomáše na Malé Straně. Poloha Ježíše na kříži, umístění a roucho Marie jsou velmi podobné našemu dílu. Stejný námět se též vyskytl u Karla Škréty v oltářním obraze, nacházejícím se v salzburžské katedrále. Proto je možné usoudit, že autor pocházející z českého prostředí využil několika předloh pro vypracování menšího obrazu, pravděpodobně sloužícího k osobní zbožnosti objednavatele

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)



247

247

JOSEF MULTRUS

(1898-1957)

KYTICE

olej, plátno, 75 x 59 cm, sign. PD Multrus Jos, rám, Josef Multrus byl český malíř, který se vypracoval z chudých poměrů. Učil se malbě pod vedením prof. Jaroslava Bendy na Uměleckoprůmyslové škole a následně na Akademii výtvarných umění pod Vratislavem Nechlebou. Zásadní pro jeho tvorbu byly studijní cesty do Jugoslávie, Itálie, Španělska a dalších evropských zemí. V roce 1924 se stal členem Jednoty umělců výtvarných v Praze. Ke konci života ho sužovaly vážné zdravotní problémy, které ho omezovaly v pohybu, přesto však tvořil až do své smrti v roce 1957. Nabízený obraz je působivou ukázkou jeho mistrovství v zachycení květinového zátiší. Dílo zobrazuje kytici různobarevných květin ve vysoké tmavé váze, umístěné na jednoduchém pozadí. Mezi květinami jsou růže, karafiáty, šerfky a další druhy, které vytvářejí harmonický celek, kontrastující s jemně modrošedým pozadím. Multrus proslul svou schopností zachytit hru světla a jemné detaily v texturách květinových lístků a listů, což je patrné i v tomto díle. Váza, ve které jsou květiny naaranžovány, má tmavě fialový tón a působí jako elegantní protiklad k bohatým barvám květin, zatímco jemné odstíny světla na povrchu vázy umocňují její plasticitu. Barevná paleta obrazu se pohybuje od sytých červených a růžových tónů po jemné pastelové odstíny lila a bílé, což vytváří harmonii kontrastů. Dílo působí poklidně a oslavuje krásu přírody, jak je typické pro Multrusovu tvorbu. Pravost obrazu byla ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč

(€ 584)

(18 000 - 22 000 Kč)



248

248

JAN SAUDEK

(1935)

DAVID, NAVŽDY OSAMĚLÝ

xerox, papír, 40 x 30 cm, sign. PD v tisku Jan Saudek, limitovaná edice, v orig. paspartě a papírových deskách

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč

(€ 146)

(4 000 - 6 000 Kč)



249

249

JAN SAUDEK

(1935)

DÍVKA - MOTÝL

fotografie, 28,2 x 19,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



250

250

JAN SAUDEK

(1935)

U ZDI

fotografie, 19,9 x 25,7 cm, sign. PD Jan Saudek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)

251



251

JAN SAUDEK

(1935)

10 YEARS OF MY GIRL

fotografie, 20,5 x 30 cm, sign. DU Jan Saudek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)

JOSEF SUDEK

(1896-1976)

V ZIMĚ

bromostříbrná fotografie, 28,8 x 8,8 cm, sign. PD Sudek, nalapeno na kartonu, fotografie ztělesňuje Sudkův charakteristický styl práce s přírodou a světlem. Zimní scéna s osamělým stromem v zasněžené krajině nese melancholický a tichý nádech. Sudek mistrně využívá světlo a stíny, aby zdůraznil jemné detaily stromu a jeho struktury, což dodává kompozici meditativní atmosféru. Vysoký formát a centrální umístění stromu vytváří dojem monumentálnosti, přestože jde o prostý výjev. Tento snímek reflektuje Sudkovu hlubokou citlivost k přírodním motivům a jeho schopnost přetvořit obyčejné scény v hluboké estetické zážitky, při okrajích mírně poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč**(€ 417)**

(13 000 - 15 000 Kč)





253



254

253

RUDOLF DZURKO

(1941-2013)

ŽENA

líповé dřevo, v. 59 cm, chybí podstavec

17 000 Kč

(€ 709)

(22 000 - 27 000 Kč)

254

ŠÁRKA RADOVÁ

(1949)

ZÁSTUP

porcelán, 17 x 13,5 x 5,5 cm, sign. z boku Š. Radová, Šárka Radová vystudovala VŠUP v Praze u profesora Otto Eckerta. Autorčina technika, tedy keramická tvorba, umožňuje širokou škálu využití různorodých kontrastních materiálů. Šárka Radová vyzkoušela červenici, kameninu, šamot, technický porcelán, případně v kombinaci s jinými materiály: mezi porcelán začleňuje i upravenou papírovinu, kterou čas od času koloruje, nebo nechá působit v syrovém stavu. Charakteristickým znakem autorky je grotesknost se společensko-kritickým obsahem nebo naopak okouzlení z tvaru těla, pohybu a vzájemně vytvářených hmot

8 000 Kč

(€ 334)

(11 000 - 13 000 Kč)



255

255

OLBRAM ZOUBEK

(1926-2017)

KONEC

reliévní tisk, 1990, 14,7 x 18 cm, sign. PD Olbram Zoubek, DU slepotiskové razítko Lyry Pragensis, rám, č. 11/100, Reliévní tisk Konec vznikl v roce 1990 otiskem z původní matrice Začátek a konec (dyptich), kterou Olbram Zoubek vytvořil při příležitosti „Večerního setkání veřejnosti s Olbramem Zoubkem“, pořádaného Lyrou Pragensis k jeho 65. narozeninám. Majitelem, někdejším zaměstnancem Lyry Pragensis získáno darem od autora při příležitosti slavnostního večera. Pravost potvrzena Nadací Kmentová - Zoubek., nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 8 000 Kč)

REJSTŘÍK

| | | | | | |
|--------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| A dámek Rudolf | 115 | K afka Bohumil | 109 | Rožánek Václav | 161 |
| Anderle Jiří | 4,5,6,7,8,9,162 | Kafka Čestmír | 107 | Ř íha František | 94 |
| Anderlová Alena | 50 | Kazimír Luigi | 142 | S alajka Martin | 173 |
| B auch Jan | 160 | Kintera Křištof | 152,153 | Saudek Jan | 248,249,250,251 |
| Beneš Vlastimil | 85,101 | Klimeš Svatopluk | 68 | Schikaneder připsáno Jakub | 118 |
| Bím Tomáš | 216 | Kolář Jiří | 102,237 | Schneiderka Alois | 243 |
| Bláha Václav | 155 | Kolíbal Stanislav | 177 | Sion Zbyšek | 40,41 |
| Bláha st. Václav | 220 | Kolínská Jitka | 10 | Sklenář Zdeněk | 1,2,3 |
| Born Adolf | 74,75,76,77,78,79,80 | Konůpek Jan | 119 | Sládek Antonín | 151 |
| Bošтік Václav | 180 | Konvička Richard | 59 | Sláva Jiří | 143,144,145,146 |
| Boudník Vladimír | 108 | Kovanda Jiří | 178,179 | Sondej Antonín | 156 |
| Budil Bedřich | 223,224 | Kozák Václav | 244 | Sopko Jiří | 60,183 |
| Burian Zdeněk | 97,98,99 | Kubín (Coubine) Otakar | 137 | Sudek Josef | 252 |
| C ézanne Paul | 233 | Kučerová Alena | 14 | Suchánek Vladimír | 218 |
| Clavé Antoni | 235,236 | Kuklík Ladislav | 228,229,230,231,232 | Sukdolák Pavel | 217 |
| Č apek Josef | 100 | Kulhánek Oldřich | 20,21,22,147 | Szekely Alexander | 240 |
| Čermák Marko | 208,209,210,211,212 | Kupka František | 129,130 | Š aloun Ladislav | 238 |
| D avid Jiří | 154 | Kuriš Martin | 194,195,196 | Šíma Josef | 131,132 |
| Drábková Renáta | 163 | L amr Aleš | 42,43,44,45 | Šimon František Tavík | 141 |
| Dzurko Rudolf | 253 | Laufrová Alena | 148 | Šimotová Adriena | 64 |
| F olprecht Arnošt | 245 | Lhoták Kamil | 16,17,18,19,71,72,73,87-90,103 | Špaňhel Jakub | 213,214,215 |
| Franta Roman | 157 | Liesler Josef | 36 | Štursa Jan | 111 |
| G eiger Ruprecht | 184 | Lukavský Antonín | 150 | Švabinský Maxmilian | 138 |
| Grimmich Igor | 48,49 | M agritte René | 234 | Švač Jozef | 192 |
| Gross František | 86,105 | Marcin Otakar | 170,171 | Švankmajer Jan | 181,182 |
| H ábl Patrik | 190 | Merta Jan | 66,176 | T ichý František | 125,126,127,128 |
| Hapl Josef | 65 | MICL | 174,175 | Tichý Oldřich | 226 |
| Hauschka Jiří | 169 | Miler Zdeněk | 206,207 | Tikal Václav | 70 |
| Havlín Zbyněk | 227 | Mucha Alfons | 112,113,124 | Trnka Jiří | 81,82,83,84 |
| Hodonský František | 166,167 | Multrus Josef | 247 | Typlt Lubomír | 34,35 |
| Horejc Jaroslav | 110 | N ačeradský Jiří | 26,27,28,46,158,159 | V áchal Josef | 136 |
| Hudeček František | 104 | Neprakta Jiří Winter | 197,198,199 | Válová Jitka | 11,12,15 |
| C hadima Jiří | 95,96 | Něstěrov Michail | 241 | Válová Květa | 52 |
| Chaloupek Jan | 168 | Niklová Libuše | 172 | Valter Karel | 53,54,55,56 |
| I stler Josef | 149 | Novák Vladimír | 29,30,31 | Vasarely Victor | 185,186 |
| J aneček Ota | 91,92,93 | O chrymčuk Leonid | 187,188,189 | Venera Vincent | 221,222 |
| Janoušek Vladimír | 67 | Orlik (připsáno) Emil | 114 | Vlach Zdeněk | 164 |
| Jaroněk Bohumír | 140 | Ouhel Ivan | 32,57,58 | Vyčítal Jan | 200,201,202,203,204,205 |
| Jelínek Oldřich | 225 | P acovská Květa | 23,24,25 | Vyletal Josef | 165 |
| Jerie Karel | 193 | Písařík Petr | 191 | Z oubek Olbram | 255 |
| Jíra Josef | 37,38 | Pitterman-Longen Emil | 242 | Zrzavý Jan | 116,117,139 |
| John Jiří | 13,61,62,63 | Placht Otto | 219 | Zykmund Václav | 69 |
| Judl Stanislav | 39 | Preissig Vojtěch | 123 | Ž enatá Kamila | 51 |
| | | R adová Šárka | 254 | | |
| | | Reynek Bohuslav | 133,134,135 | | |
| | | Rittstein Michael | 33,47 | | |
| | | Rotrekl Teodor | 106 | | |

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

jistě dílo určitého autora

otazník ve jméně autora či u techniky

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 07. 11. 2024 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 07. 11. 2024 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



52. KVĚTA VÁLOVÁ