



VÝTVARNÉ UMĚNÍ FOTOGRAFIE

ČTVRTEK 26. 09. 2024

VÝTVARNÉ UMĚNÍ | 213. AUKCE

se koná ve čtvrtek
26. září 2024 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

1 – 362

FOTOGRAFIE

363 – 381

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

16. 06. 2024 - 20. 09. 2024 | 10–12 13–18

23. 09. 2024 - 25. 09. 2024 | 10–18

26. 09. 2024 | 10–15

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize
ve výši 24% včetně DPH

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 26. 09. 2024 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



105. Vladimír Komárek

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Markéta Šafáriková	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážděná Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošťská Katerina Popovická	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

VÝTVARNÉ UMĚNÍ



1

1. Jiří Anderle (1936)

Komedie č. 10

lept, 16 x 13,5 cm, sign. DU Anderle , č. 49/60, při okrajích mimo tisk
mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



2

2. Jiří Anderle (1936)

Profil (Donne)

heliogravura, 47,3 x 31,5 cm, sign. DU Anderle, č. 81/130

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 164 IV

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)



3



4



5



6

3. Tomáš Bím (1946)

Kolesový parník

litografie, 1976, 13, 2 x 11, 7 cm, sign. PD Tomáš Bím 76

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 63)

5. Tomáš Bím (1946)

Lehátko

litografie, 54 x 38 cm, sign. PD Tomáš Bím, použito jako pozvánka na výstavu Tomáš Bím, Okresní muzeum Plzeň

3 900 Kč
(€ 163)

4. Tomáš Bím (1946)

Láhev

lept, suchá jehla, 1979, 21,5 x 15,5 cm, sign. PD Tomáš Bím 79, E.A.

2 000 Kč
(€ 84)

6. Tomáš Bím (1946)

Golfové hřiště

litografie, 1991, 53 x 42,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 91, rám, č. 60/80, restaurováno, papír zvlněný

9 000 Kč
(€ 375)



7

7. Adolf Born (1930–2016)

Rodinka

lept, 1987, 32,3 x 25cm, sign. PD A Born, č. 54/55

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

11 000 Kč
(€ 459)



8

8. Adolf Born (1930–2016)

Obludy

litografie, 40 x 41,6cm, sign. PD A Born, č. 21/75

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 000 Kč
(€ 667)

ALEŠ LAMR

Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Svě obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma



9



11



13



10



12

13. Aleš Lamr (1943–2024)

Socha

akvarel, papír, 1992, 31 x 23 cm, sign. DU A. Lamr 92

2 800 Kč
(€ 117)

9. Aleš Lamr (1943–2024)

Cherubín

akvarel, tuš, papír, 1983, 31 x 22,3 cm, sign. DU A. Lamr 83

2 800 Kč
(€ 117)

11. Aleš Lamr (1943–2024)

Keyx a Alkyone

akvarel, tuš, papír, 1987, 29,5 x 20,5 cm, PD monogr. A. L. 87

2 800 Kč
(€ 117)

10. Aleš Lamr (1943–2024)

Lunatici

akvarel, tuš, papír, 1983, 23 x 19 cm, sign. DU Lamr 83

2 800 Kč
(€ 117)

12. Aleš Lamr (1943–2024)

Komiks

akvarel, tuš, papír, 1984, 31 x 22,5 cm, sign. DU A. Lamr 84

2 800 Kč
(€ 117)



14

14. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

tempera, voskové tužky, papír, arabská guma, 1993, 70,5 x 89 cm, sign. DU I. Ouhel 93

PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

30 000 Kč
(€ 1 250)



15

15. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

pastel, akvarel, papír, 1998, 91 x 62 cm, sign. DU I. Ouhel 98

PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

35 000 Kč
(€ 1 459)

JIŘÍ NAČERADSKÝ

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



16



18



17



19

16. Jiří Načeradský (1939–2014)

Demonstrace

suchá jehla, 1967, 37 x 52 cm, sign. PD Načeradský 67, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

4 000 Kč
(€ 167)

17. Jiří Načeradský (1939–2014)

Trio

lept, 1967, 29 x 37,5 cm, sign. PD Načeradský 67, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

4 000 Kč
(€ 167)

18. Jiří Načeradský (1939–2014)

Nedělní procházka

lept, 1967, 29 x 40 cm, sign. PD Načeradský 67, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

4 000 Kč
(€ 167)

19. Jiří Načeradský (1939–2014)

Nepřehledná situace

lept, 1967, 39,5 x 49 cm, sign. PD Načeradský 67, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

4 000 Kč
(€ 167)



20



21

20. Jiří Načeradský (1939–2014)

Expresse

lept, na rubu kresba tužkou, 1967, 49 x 32 cm, sign. PD Načeradský 67, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

4 000 Kč
(€ 167)



22



23

21. Jiří Načeradský (1939–2014)

Života bído, přec tě mám rád

lept, 1967, 35 x 48,5 cm, sign. PD Načeradský 67, č. 4/5, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem
LITERATURA: Jiří Načeradský – Kresby a grafiky, Galerie Vltavín 2013, str. 280

7 000 Kč
(€ 292)

22. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rekreanti

lept, 1967, 36,5 x 49,5 cm, sign. PD Načeradský 67, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

7 000 Kč
(€ 292)

23. Jiří Načeradský (1939–2014)

Procesí a vzducholod'

suchá jehla, 1967, 47,5 x 47 cm, sign. PD Načeradský 67, č. 7/8, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

7 000 Kč
(€ 292)



24



25

24. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava

litografie, 2001, 34 x 24 cm, sign. PD Věra Janoušková 2001, č. 36/50

1 400 Kč
(€ 59)

25. Jan Koblasa (1932–2017)

Bez názvu

lept, 2002, 20,7 x 15 cm, sign. PD, E. A.

5 500 Kč
(€ 230)



26



27

26. Jiří Kolář (1914–2002)
Künstler-Teller Nr. 26

porcelánový talíř Rosenthal, 1990, 26,3 x 26,3 x 3 cm, značeno na zadní straně J. Kolář Rosenthal, porcelánový talíř Rosenthal s potiskem s motivem z Kolářova díla, text v němčině, vzadu v angličtině, francouzštině a češtině (Hru na rty, na hadra, pojď, budeme si hrát, na hudbu a na vyhnání z Ráje.), tištěná signatura J Kolář, Rosenthal Germany zeitlich limitierte Auflage
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)



28

27. Jiří Kolář (1914–2002)

Portier

ofset, 1986, 66 x 44 cm, sign. PD J. Kolář 86, rám, č. 20/75

8 000 Kč
(€ 334)

28. Jiří Kolář (1914–2002)

Variace na Vallottona

koláž, 1962, 21 x 29 cm, monogr. PD JK 62, rám

PROVENIENCE: v roce 1999 zakoupeno v Aukční síni Vltavín, doklad přiložen

22 000 Kč
(€ 917)

JIŘÍ KOLÁŘ

Básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42



29

29. Jiří Kolář (1914–2002)

Akt - Černé na Bílém

muchláž, 1979, 28 x 24 cm, sign. PD J. Kolář 79,

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/ September 1979, Winfried Jokisch Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

26 000 Kč
(€ 1 084)



30

30. Jiří Kolář (1914–2002)

Akt - Černé na Bílém

muchláž, 1979, 26 x 30 cm, sign. PD J. Kolář 79

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/ September 1979, Winfried Jokisch Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

26 000 Kč
(€ 1 084)



31

31. Jiří Načeradský (1939–2014)

Běžec/Nahý muž

akryl, dřevotříska, 1979, 52 x 76 cm, sign. PD Načeradský 79, oboustranný obraz, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. K expresivní figurativní malbě se autor vrátil až v polovině osmdesátých let, kdy byl jako významný předchůdce opakovaně přizván na výstavy příslušníků následujících generací, kteří se později sdružili ve sdruženích 12/15 a Tvrdohlaví. Nabízené oboustranné dílo je vydařenou ukázkou jeho dynamického stylu malby. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

18 000 Kč
(€ 750)



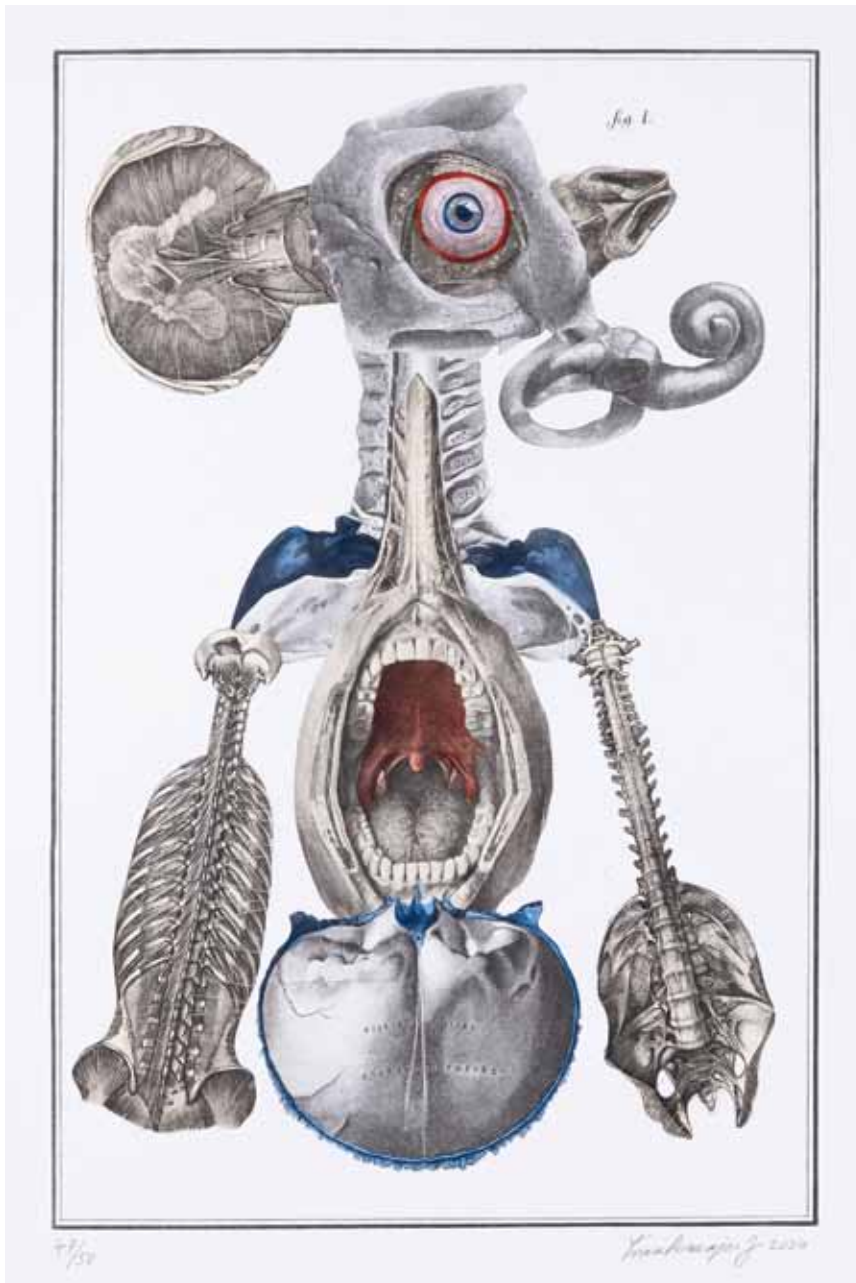
32

32. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka zírající

akryl, plátno, 2012, 45,5 x 55,5 cm, sign. DU Načeradský 2012, rám, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodoběním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže.“ Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako kudlanky, sebevědomé dominantní lovkyně nebohých mužů. To odpovídá Načeradského oblíbenému tvrzení, že žena je silnější pohlaví. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

52 000 Kč
(€ 2 167)



33

33. Jan Švankmajer (1934)

Bilderlexikon - Nesoustavná anatomie č. 1
litografie, ručně kolorovaná, 2024, 43,5 x 28,2cm, sign. PD Švankmajer J. 2024, rám, č. 47/50, český režisér, výtvarník a animátor. Studoval scénografii na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze v Křížovnické ulici u prof. Richarda Landera a obor režie a scénografie na katedře loutek Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Je významným představitelem českého surrealismu. Ve své tvorbě často pracuje s tématy jako je erotismus, sen, interpretace či manipulace

16 000 Kč
(€ 667)



34

34. Aleš Veselý (1935–2015)

Kompozice

frotáž, kombinovaná technika, papír, 22 x 33,5cm, sign. P.N.A. Veselý, rám

12 000 Kč
(€ 500)



35

35. Aleš Veselý (1935–2015)

Židle

tužka, běloba, kombinovaná technika, papír,
29,5 x 20,5 cm, sign. PD A. Veselý, rám

15 000 Kč
(€ 625)



36

36. Aleš Veselý (1935–2015)

Bez názvu

tuš, běloba, kombinovaná technika, papír,
1986, 20,5 x 29 cm, sign. PD A. Veselý, rám

18 000 Kč
(€ 750)



37



41



42



38



40



43



39

38. Aleš Lamr (1943–2024)

Odvalený kámen

litografie, 1994, 65 x 48cm, sign. PD A.
Lamr 94, č. 16/50

4 000 Kč
(€ 167)

41. Aleš Lamr (1943–2024)

Houpačka

litografie, 1995, 69 x 53,5cm, sign. PD A.
Lamr 95, č. 17/70

4 000 Kč
(€ 167)

39. Aleš Lamr (1943–2024)

Getsemanská zahrada

litografie, 1991, 70,5 x 55,5cm, sign. PD A.
Lamr 91, č. 8/100

4 000 Kč
(€ 167)

42. Aleš Lamr (1943–2024)

... I učinil hvězdy...

litografie, 1991, 69,5 x 54,5cm, sign. PD A.
Lamr 91, č. 18/100

4 000 Kč
(€ 167)

37. Aleš Lamr (1943–2024)

Vzácný kámen

litografie, 1991, 54 x 70cm, sign. PD A.
Lamr 91, č. 41/100

4 000 Kč
(€ 167)

40. Aleš Lamr (1943–2024)

Posel

litografie, 1991, 72 x 56cm, sign. PD A.
Lamr 91, č. 29/100

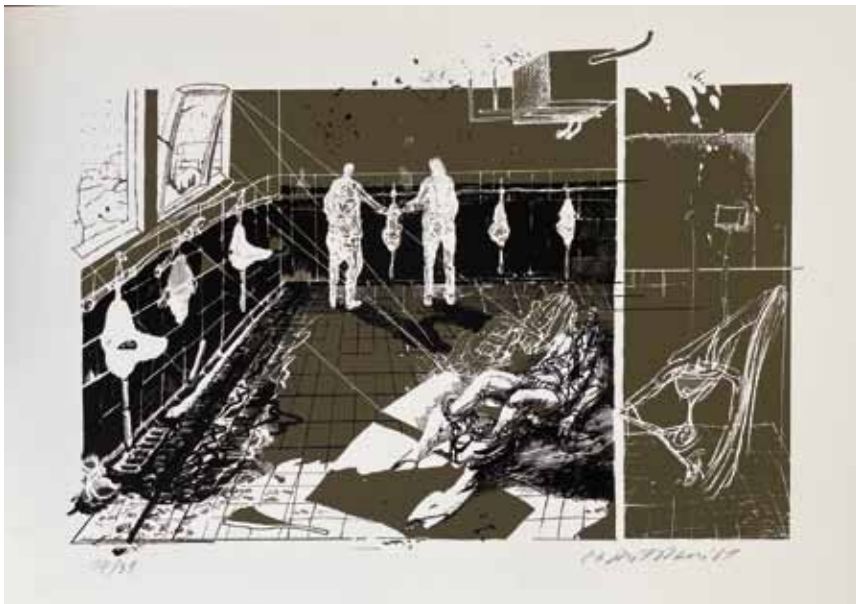
4 000 Kč
(€ 167)

43. Aleš Lamr (1943–2024)

Dva až tři

litografie, 1995, 69,5 x 54cm, sign. PD A.
Lamr 95, č. 16/55

4 000 Kč
(€ 167)



44

44. Michael Rittstein (1949)

WC muži

serigrafie, 1981, 27,5 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 81, č. 14/31

LITERATURA: Michael Rittstein, Soutěž grafického díla 1970 - 2003, Nakladatelství Vltavín 2004, č. 46, str. 29

2 400 Kč
(€ 100)



45

45. Michael Rittstein (1949)

Automilenci

litografie, 1980, 41 x 30 cm, sign. PD M. Rittstein 80, č. 8/40

LITERATURA: Michael Rittstein, Soutěž grafického díla 1970 - 2003, Nakladatelství Vltavín 2004, č. 28, str. 19

2 800 Kč
(€ 117)



46



47

46. Michael Rittstein (1949)

Muž s rybou

litografie, 1996, 54 x 43,5 cm, sign. PD M. Rittstein 96, č. 36/50

LITERATURA: Michael Rittstein, Soutěž grafického díla 1970 - 2003, Nakladatelství Vltavín 2004, č. 102, str. 51

4 800 Kč
(€ 200)

47. Michael Rittstein (1949)

Volská oka

litografie, 1990, 51 x 40,5 cm, sign. PD M. Rittstein 90, č. 71/90

LITERATURA: Michael Rittstein, Soutěž grafického díla 1970 - 2003, Nakladatelství Vltavín 2004, č. 97, str. 48

4 800 Kč
(€ 200)



48

48. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž s maskou

kvaš, tuš, papír, 1992-5, 42 x 29,5cm, sign. PD Načeradský, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

8 000 Kč
(€ 334)



49

49. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

pastel, akvarel, papír, 1998, 42 x 29,5cm, sign. PD Načeradský 98, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

8 000 Kč
(€ 334)



50

50. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše

olej, plátno, 2012, 40 x 50 cm, sign. PD Načeradský 2012, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo zámkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízená malba představuje vyobrazení ženy pod vlivem inspirací jeho oblíbenými sochami pravěkých Venuší. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočítatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Jeho díla jsou aktuálně k vidění např. ve stálých expozicích Národní galerie v Praze, GASK v Kutné Hoře nebo Danubiana Art Musea v Bratislavě. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

18 000 Kč
(€ 750)



51

51. Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

kombinovaná technika, olej, asambláž, karton nalepený na sololitové desce, 1958/42, 63 x 47 cm, sign. vzadu istler, rám, vzadu věnování, číslo kat. 42, Josef Istler patří k jedné z vůdčích osobností českého informelu. Jeho dílo bylo výrazně ovlivněno surrealismem a vyvinulo se až k abstrakci. Informální umění, zkráceně informel, se v Evropě výrazně prosazovalo po druhé světové válce. V komunistickém Československu se informel v padesátých letech stal význačným směrem neoficiálního umění, známým pod termínem „strukturální abstrakce“. Istlerovy grafiky stejně jako obrazy jsou tvořeny v duchu surrealistické imaginace – a jsou spojena s formováním literárně-výtvarné Skupiny Ra. Istler patří k nejvýraznějším postavám jejího pražského okruhu

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora

90 000 Kč
(€ 3 750)



52

52. Josef Istler (1919–2000)

Objekt

kombinovaná technika, olej, asambláž, sololít, 1992, 58 x 38 cm, sign. DU istler, rám, kvalitní a charakteristická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Umělcovo dílo je oceňováno pro jeho intenzivní vyznění, silné působení na diváka a výraznou strukturu

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora

80 000 Kč
(€ 3 334)



53. Emil Schumacher (1912–1999)

Kompozice

akvatinta, 44 x 34 cm, sign. PD Schumacher, č. 59/100

12 500 Kč
(€ 521)

53



54. Emil Schumacher (1912–1999)

Otvor

akvatinta, 55 x 38 cm, sign. PD Schumacher, č. 8/75

13 800 Kč
(€ 575)

54



55



57



56

55. Albin Brunovský (1935–1997)

Bella Italia III

lept, reliéfní tisk, 1969, 43 x 40 cm, sign. PD A. Brunovský 1969, č. 18/65, slovenský malíř, grafik a ilustrátor, jeden z významných umělců druhé poloviny 20. století. Albin Brunovský vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, kde byl žákem profesora Víncenta Hložníka. Školu ukončil roku 1961, tedy v době, kdy se také v díle jeho učitele začaly objevovat imaginativní a fantazijní náměty. V letech 1970-90 byl profesorem na VŠVU v Bratislavě. Brunovský patřil k nejvýznamnějším slovenským umělcům. Je osobitým představitelem fantazijního realismu (někdy označovaného jako druhá surrealistická vlna), založeného na dokonalé kresbě a obsahujícího filosofické a etické poselství. Autor bývalých československých bankovek a řady ilustrací děl klasické literatury

LITERATURA: Albin Brunovský: Kompletne grafické dielo, str. 93

9 000 Kč
(€ 375)

56. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Žlutý člun

lept, akvatinta, 24,5 x 22,5 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, rám, č. 98/100

2 800 Kč
(€ 117)

57. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Změna předpovědi počasí

lept, akvatinta, 48,5 x 48,5 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 15/50

7 000 Kč
(€ 292)



58



59

58. Josef Istler (1919–2000)

Akt

lept, kombinovaná technika, 14, 5 x 8, 5 cm, sign. PD Istler, č. 14/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 34)

59. Ota Janeček (1919–1996)

Kohout

litografie, 2, 9 x 2, 4 cm, sign. DU O. Janeček

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

600 Kč
(€ 25)



60



61

60. Ota Janeček (1919–1996)

Akt

linoryt, 1963, 17, 7 x 8, 9 cm, sign. DU Ota Janeček, pozvánka na večer věnovaný dílu Oty Janečka, zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



62



63

61. Ota Janeček (1919–1996)

Stará žena

suchá jehla, 17,5 x 11,5 cm, sign. PD Ota Janeček, č. 3/30

2 500 Kč
(€ 105)

62. Ota Janeček (1919–1996)

Slepice

suchá jehla, 1949, 24 x 32 cm, sign. PD Janeček 49, pasparta, č. 6/7, na papíře místy skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

63. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka

lept, 23 x 17,5 cm, sign. PD Ota Janeček, E. A. VII/X

6 500 Kč
(€ 271)



64



66



65



67

64. Josef Liesler (1912–2005)

Salvador Dalí

litografie, 1971, 11,5 x 15,5cm, sign. PD
Liesler 71, rám, č. 162/200

1 200 Kč
(€ 50)

66. Karel Chaba (1925–2009)

Anděl

linoryt, 1997, 15, 4 x 10, 9cm, sign. DU
Karel Chaba, PF 1997

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
700 Kč
(€ 30)

65. Josef Liesler (1912–2005)

Hlava

litografie, 1964, 33,5 x 54,5cm, sign. PD
Liesler 64, rám, č. 101/200, mírně zažloutlý
papír, na paspartě vodní skvrna
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

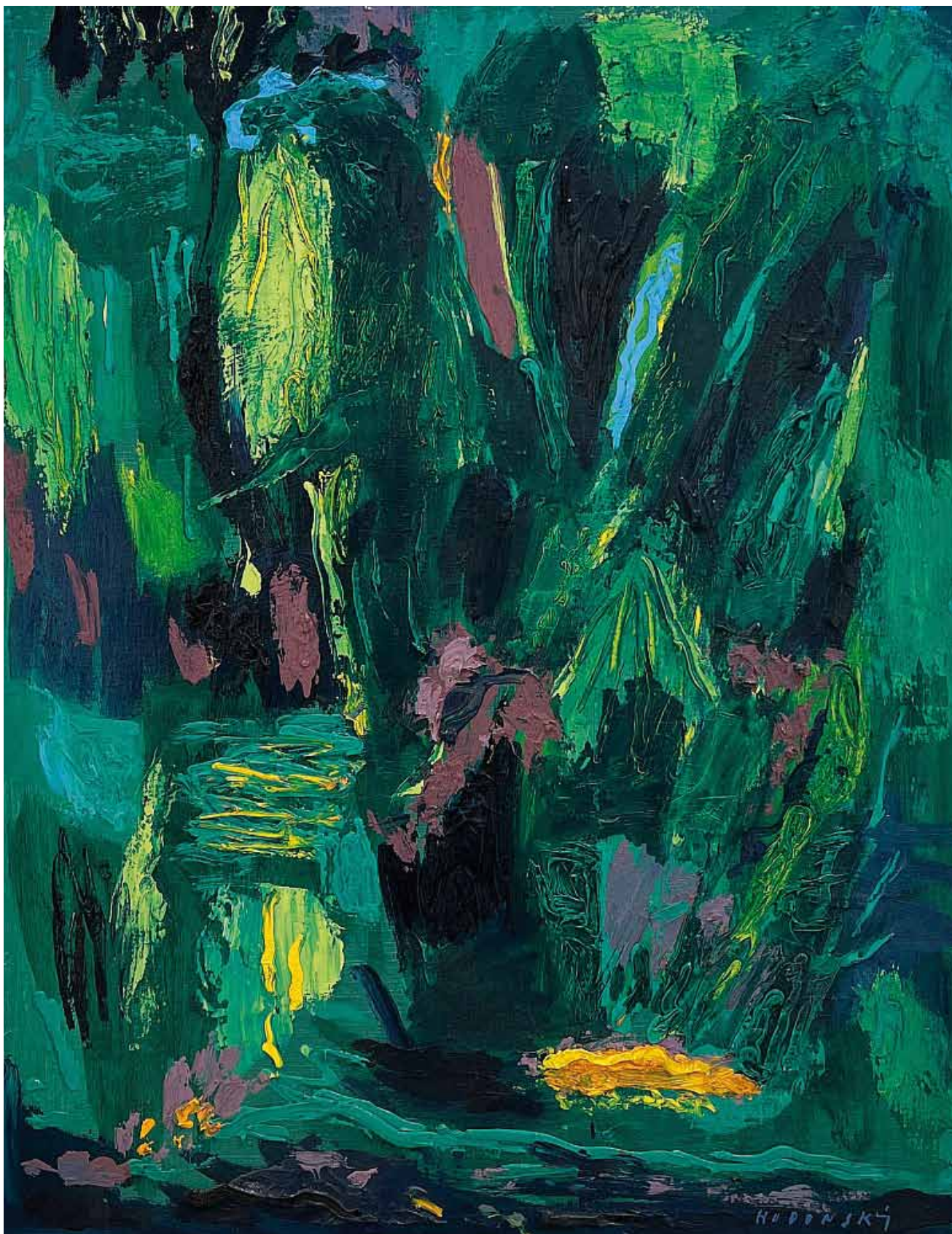
5 000 Kč
(€ 209)

67. Karel Chaba (1925–2009)

Tržiště na Malé Straně

suchá jehla, 2002, 33 x 24,5cm, sign. PD
Karel Chaba 02, č. 27/100

2 500 Kč
(€ 105)



68

68. František Hodonský (1945)

Keř na břehu

olej, plátno, 2017, 90 x 70 cm, sign. PD Hodonský, lišta

František Hodonský je výtvarným umělcem specializujícím se na malbu a grafiku. Jeho hlavním tématem je již několik dekad krajina. Krajinomalbu studoval u F. Jiroudka na AVU, kde sám později převzal vedení ateliéru krajinářské a figurální malby. Převážná část jeho abstraktních krajin vychází z jeho rodné Moravy, kde pro něj byly a stále jsou inspirativní zejména lužní lesy a tajemné krajiny, jež v sobě skrývají

58 000 Kč
(€ 2 417)



69

69. Ivan Ouhel (1945–2021)

Hnízdo

olej, akvarel, papír, 1998, 58,5 x 42 cm, sign. LD I. Ouhel 98

9 000 Kč
(€ 375)



70

70. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

kvaš, ruční papír, 1996, 59 x 41,5 cm, sign. DU I. Ouhel 96

PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

25 000 Kč
(€ 1 042)



71



72

71. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Zátiší s ovocem

olej, dřevo, 1945, 18 x 35,5cm, sign. LN
Belocvetov 45, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

72. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

U stolu

oleo-monotyp, 1945, 25,5 x 17,5cm, sign.
LN Belocvetov 45, rám, na zadní straně
popsáno autorem: oleo-monotyp

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



73

73. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Masový skřet

akryl, sololit, plátno, 1994, 9,5 x 71 cm, sign. PN Bělocvětov 94, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných mění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své vyjádření používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

145 000 Kč
(€ 6 042)



74

74. Josef Liesler (1912–2005)

Nevěsta

tempera, běloba, papír nalepený na sololitu, 1959, 45 x 33 cm, sign. PD Liesler 1959, Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Největší inspiraci pro něj vždy představovala literatura, divadlo a hudba. Za svoji práci získal mnoho ocenění.

PROVENIENCE: obraz pochází z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

32 000 Kč
(€ 1 334)



75

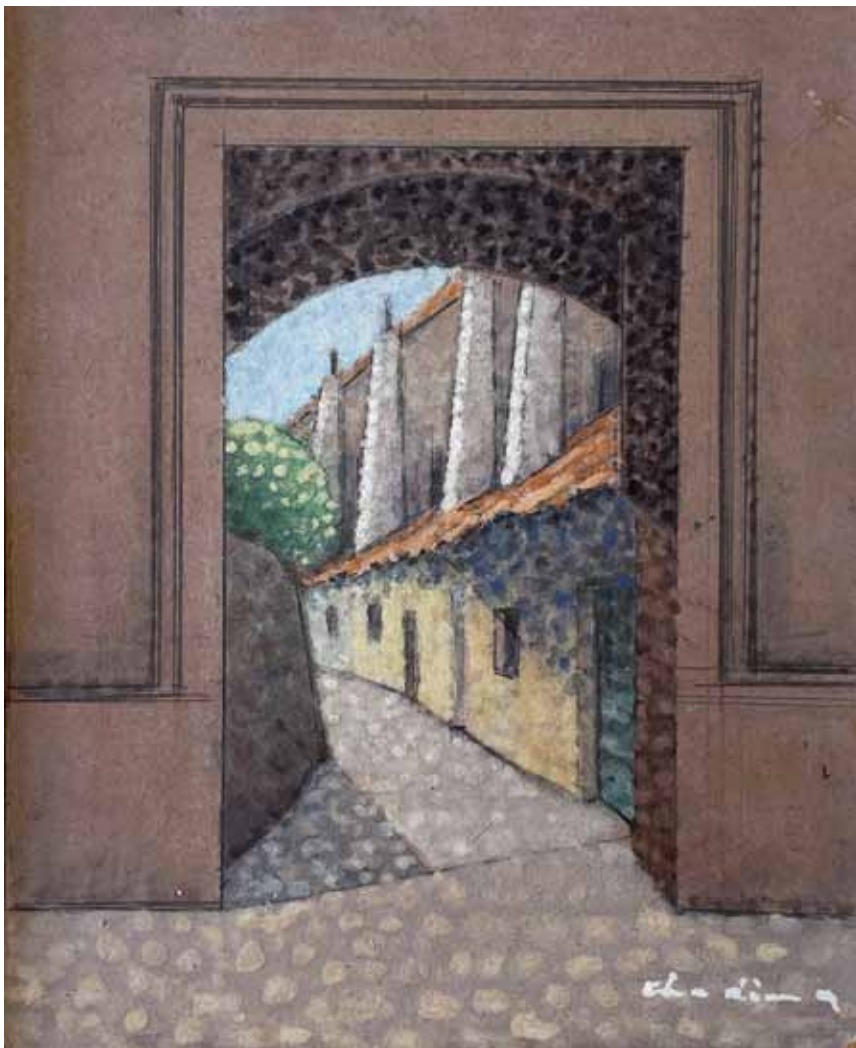
75. Josef Liesler (1912–2005)

Naši víru ovšem jste nemohli ani zastínit, ani svléknout do naha

tempera, papír, 1961, 63 x 45 cm, sign. PU Liesler 61, na zadní straně popsáno autorem: Naši víru ovšem jste nemohli ani zastínit, ani sléknout do naha., na zadní straně štítek s popisem, na malbě místy drobná škrábnutí, pasparta poškozena

PROVENIENCE: obraz pochází z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

38 000 Kč
(€ 1 584)



76. Jiří Chadima (1923)
Klášterní ulička
sololit, tempera, tužka, 2019, 24 x 19,5 cm,
sign. PD Chadima, rám

18 000 Kč
(€ 750)

76



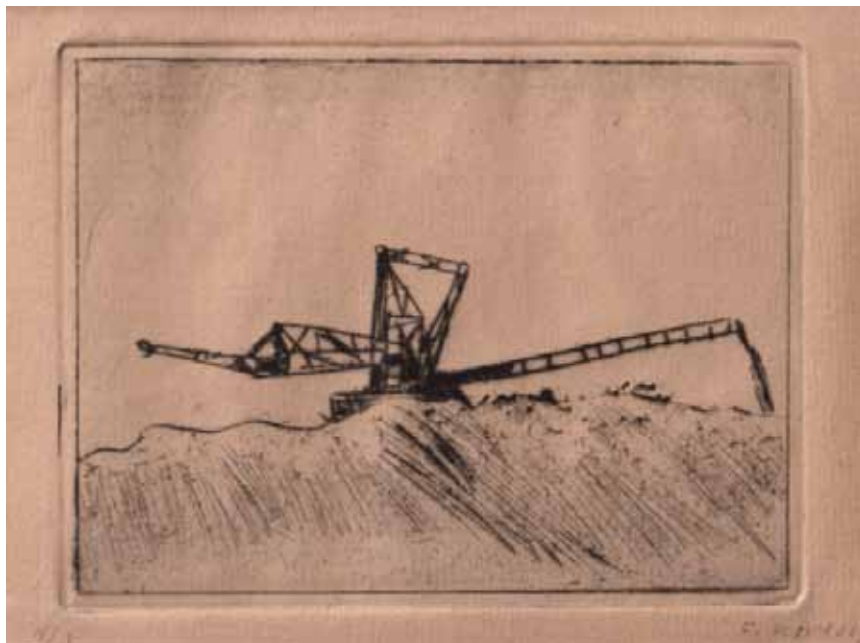
77. Jiří Chadima (1923)
Pod mostem
tempera, sololit, 2024, 24 x 28,6 cm, sign.
PD Chadima, rám

32 000 Kč
(€ 1 334)

77



78



80



79



81

78. František Gross (1909–1985)

Strojek v architektuře

litografie, 1961, 11, 9 x 8, 6 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

450 Kč
(€ 19)

79. František Gross (1909–1985)

Strojek ve městě II

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD F-Gross 80, č. 31/100

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 418

2 800 Kč
(€ 117)

80. František Gross (1909–1985)

Zakládač

suchá jehla, 1950, 8,3 x 10,8 cm, sign. PD F.

Gross 50, č. 1/3

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)

81. František Gross (1909–1985)

Figura

litografie, 1984, 37 x 26,5 cm, sign. PD F.

Gross 84, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



82



83

82. František Gross (1909–1985)

Salaš (Slovensko)

tužka, uhel, akvarel, papír, 23,5 x 31 cm, sign. PD F. Gross, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: z pozůstalosti malíře Františka Grosse, soukromá sbírka Praha

2 000 Kč
(€ 84)

83. František Gross (1909–1985)

Zahrada u Bertramky

tužka, akvarel, papír, 1940, 20,1 x 29,4 cm, sign. PD F. Gross 40, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti malíře Františka Grosse, soukromá sbírka Praha

2 500 Kč
(€ 105)



84



85

84. František Gross (1909–1985)

Postava

kresba tužkou, papír, 1938, 16 x 12 cm, značeno vzadu FG 38

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Jana Kotíka. Soukromá sbírka Boskovice

3 500 Kč
(€ 146)

85. František Gross (1909–1985)

Zátiší s konvicí a ovocem

kresba tužkou, papír, 1938, 38,5 x 28,5 cm, sign. PD F. Gross

PROVENIENCE: Soukromá sbírka Boskovice

6 500 Kč
(€ 271)



86

86. Karel Souček (1915–1982)

Tři chlapi

lept, 1946, 24,5 x 16 cm, sign. PD K. Souček
46, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



87

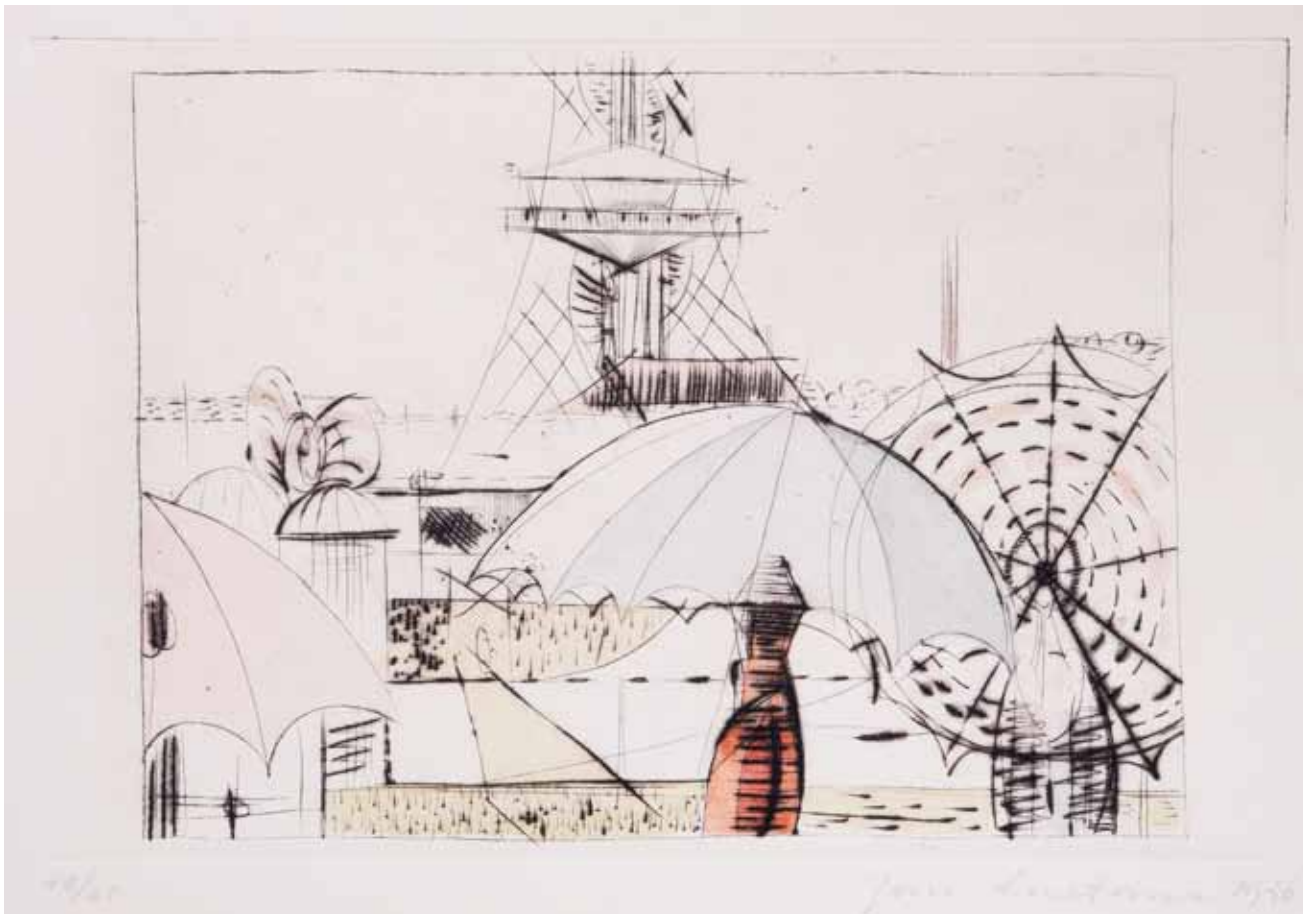
87. Karel Souček (1915–1982)

Odpočinek

lept, 1946, 15,7 x 24,5 cm, sign. PD K.
Souček 46, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



88

88. Jan Smetana (1918–1998)

Montroque v dešti

suchá jehla, akvarel, 16 x 24,5 cm, sign. PD Jan Smetana 1946, č. 12/20, byl významný český moderní malíř a grafik. Byl členem skupiny 42, dále byl členem Výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, později se stal členem skupiny 58. V roce 1936 začal studovat na ČVUT v Praze na fakultě architektury u Oldřicha Blažíčka, Karla Pokorného a Cyrila Boudy. 17. listopadu 1939 byl zatčen gestapem, v zajetí byl do dubna 1940. V roce 1941 začal studovat na Uměleckoprůmyslové škole v ateliéru u profesora Antonína Strnadela, kde vydržel pouhý jeden rok. Po skončení války dokončil vysokou školu a nastoupil jako odborný asistent profesora Martina Salcmana v ústavu malby na pedagogické fakultě Karlovy univerzity v Praze. V roce 1950 odtud odchází a věnuje se vlastní tvorbě. V letech 1967–1983 působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v ateliéru pro figurální a krajinářskou malbu. Ve svém díle se Smetana inspiroval prostředím, kde žil. Raná díla jsou inspirovaná městem a jeho periferiemi, velký důraz kladl na světlo, linie, barevné odstíny a jejich sytost, kombinoval malbu, koláž, kresbu a techniku obtisku, Smetana poprvé vystavoval se Skupinou 42, první samostatná výstava pak byla v roce 1948 v Topičově salonu v Praze, během jeho života proběhla řada důležitých souborných výstav např. v roce 1978 výběr z díla mezi roky 1941 - 1978, v roce 1981 v galerii Platýz v Praze apod. Poslední autorská výstava proběhla v roce 2006 v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích.

PROVENIENCE: původně ve sbírce Ivana Hrdiny

23 000 Kč
(€ 959)



89

89. Jan Smetana (1918–1998)

Stroj se na nás dívá

tuš, papír, 18 x 13 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



90

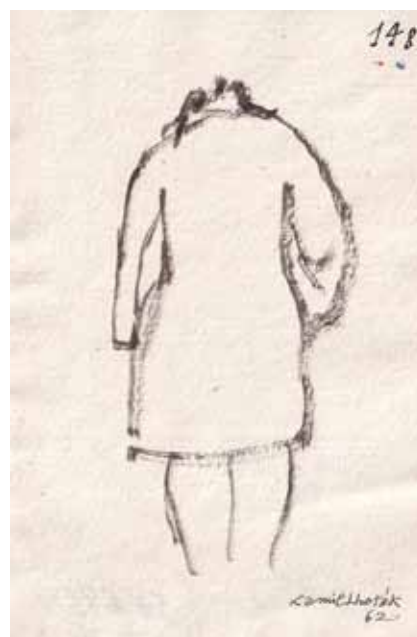
90. Jan Smetana (1918–1998)

Zátiší mého pokoje

tuš, akvarel, běloba, papír, 1977, 62 x 44 cm, sign. LD Smetana 77, rám, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 271)



92



91

91. Kamil Lhoták (1912–1990)

Postava Aničky z boku

tuš, papír, 1962, 15,4 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 138, Anička, které chyběla část levé paže, se na kresbách objevuje v mnoha různých podobách. Jako obyčejná zralá žena, erotická múza nebo mladé děvče až lolitovského charakteru. Pro Kamila Lhotáka šlo o jednu z osudových žen jeho života. K tělesně postiženým pojilo Lhotáka blízké pouto. Sám v dětství prodělal obrnu, jejímž následkem kulhal. Možná proto dokázal být empatický k podobně hendikepovaným ženám a vyhledával jejich společnost. S Aničkou se Lhoták setkal už jako malý chlapec. Prý už tenkrát ho zaujala natolik, že si ji nakreslil do sešitu. Znovu k sobě našli cestu začátkem šedesátých let. Lhoták měl tou dobou za sebou manželství s židovkou Herthou Guthovou, které bylo bohužel tragicky poznamenáno psychickou nemocí partnerky. Anna Endrštová vnesla do Lhotákova života znovu radost a optimismus, patrný i ze zveřejněných kreseb. Bok po boku pak společně prožili zbytek života. Kamil Lhoták zemřel v říjnu 1990, Anna Endrštová o necelý rok dříve.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážďená

4 400 Kč
(€ 184)



93

92. Kamil Lhoták (1912–1990)

Postava Aničky shrbená

tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 148

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážďená

4 400 Kč
(€ 184)

93. Kamil Lhoták (1912–1990)

Postava Aničky zezadu

tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 137

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážďená

4 400 Kč
(€ 184)



94

94. Kamil Lhoták (1912–1990)

Letadlo

tuš, papír, 1987, 18 x 14,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 87, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

14 000 Kč
(€ 584)



95

95. Karel Šimůnek (1869–1942)

Akt se slunečníkem

akvarel, tužka, papír, 1928, 48 x 33 cm, sign. PD K. Šimůnek 1928, rám, při okrajích mimo kresbu mírně zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

96. František Vobecký (1902–1991)

Akt

pero, kombinovaná technika, papír, 1935, 50 x 34 cm, sign. PD Vobecký 35, rám

7 000 Kč
(€ 292)



96



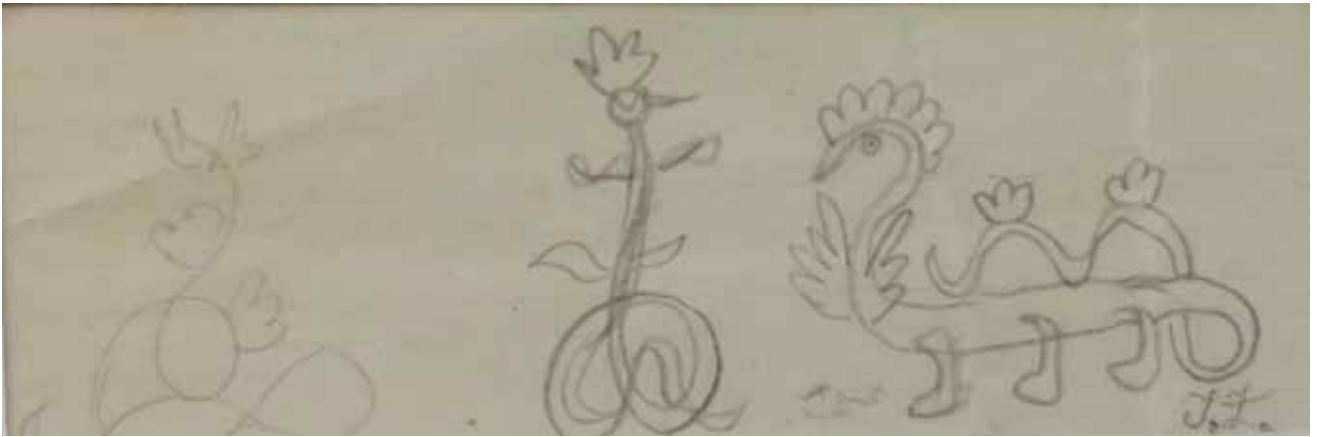
97

97. Otakar Kubín (Othon Coubine) (1883–1969)

Orfeus v krajině

suchá jehla, 1922, 25 x 34,5 cm, sign. PD O. Coubine, č. 3/30
LITERATURA: Jiří Siblík, Otakar Kubín - Coubine, soupis grafického díla, str. 89, Nakladatelství Vltavín, Praha 1999

5 000 Kč
(€ 209)



98



99



100

98. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie tří dráčků na keramiku

tužka, papír, 2,5 x 7 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

100. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie dráčka na keramiku

tužka, papír, 3,3 x 3,7 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

99. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie ještěra na keramiku

tužka, papír, 3,5 x 4 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



101



102

101. Jan Zrzavý (1890–1977)

Pastvina s ovce

tužka, papír, 1937, 10 x 16,5cm, monogr. PD J.Z. Doultling, 9. VIII. 37, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



103

102. Jan Zrzavý (1890–1977)

Žena v lóži

tužka, papír, 7 x 6cm, monogr. PD J.Z., rám, přeškrtnuto, vzadu seznam linorytů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

103. Jan Zrzavý (1890–1977)

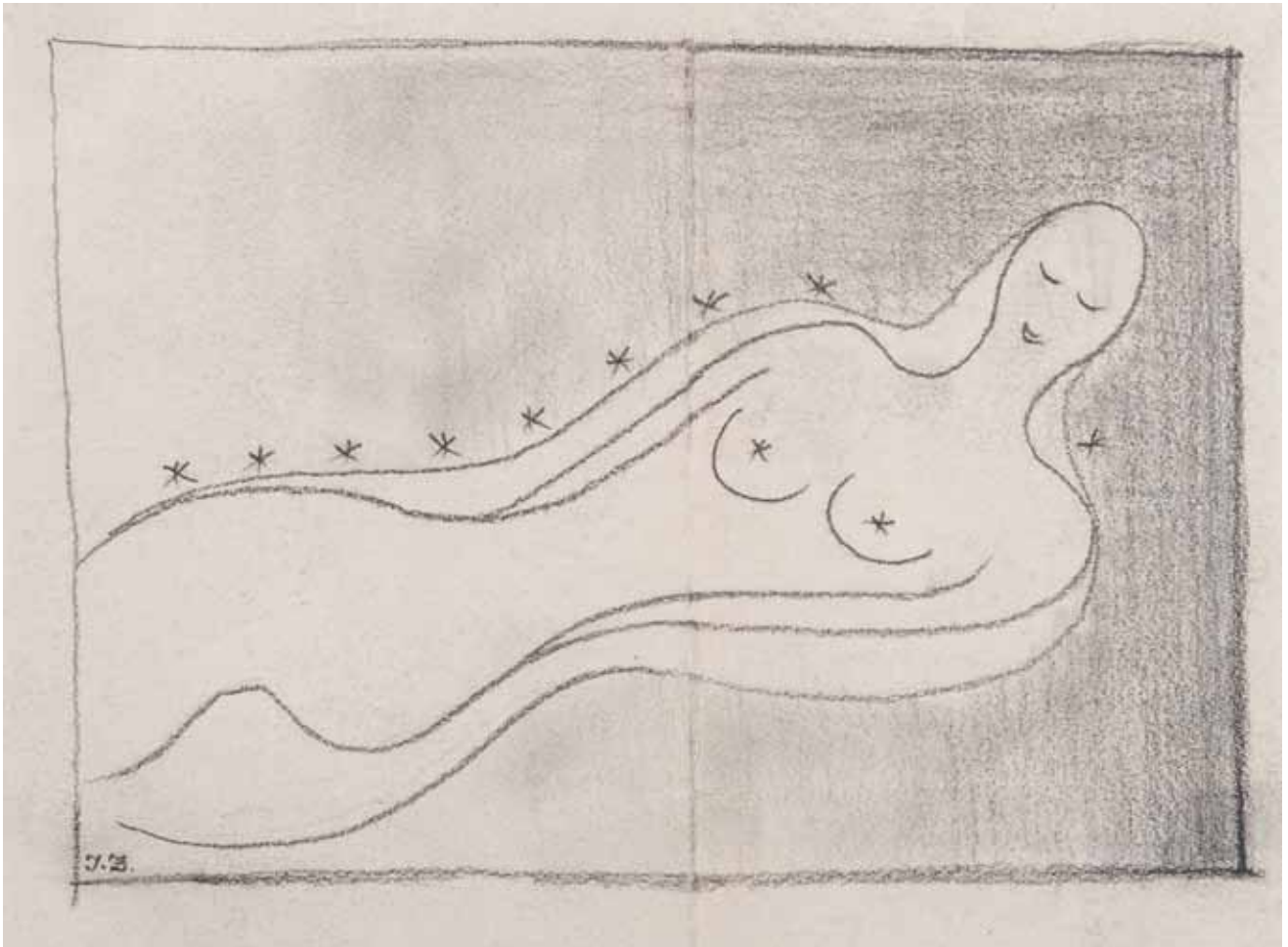
Hlava španěla

tužka, papír, 6 x 4cm, monogr. PD J.Z., rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



104

104. Jan Zrzavý (1890–1977)

Letící anděl s hvězdami

tužka, papír, 11,5 x 16,5 cm, sign. LD J.Z., rám, studijní kresba, součástí položky je Katalog neznámých prací Jana Zrzavého
LITERATURA: Katalog neznámých prací Jana Zrzavého, Hlušička, Kobrtová, Kobrt, 1999, č. 492

27 000 Kč
(€ 1 125)



105

105. Vladimír Komárek (1928–2002)

Zátiší s květinami a zrcadlem

olej, plátno, 1984, 69 x 88 cm, sign. PD V. Komárek 84, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svoji tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje, na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

72 000 Kč
(€ 3 000)



106

106. Bořek Šípek (1949–2016)

Váza Chimera

sklo, v. 54 cm, přiložen certifikát pravosti signovaný Bořkem Šípkem, přiložen doklad o koupi z roku 2001

39 000 Kč
(€ 1 625)



107

107. Kamil Lhoták (1912–1990)

Frères Lissac

litografie, 1948, 22,5 x 30,8cm, sign. PD
Kamil Lhoták 48, pařížský motiv, mírně
pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



108

108. Kamil Lhoták (1912–1990)

Partitura (Jan Rychlík)

lept, 1953, 11,4 x 16cm cm, sign. PD Kamil
Lhoták

50 000 Kč
(€ 2 084)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



109



109. Kamil Lhoták (1912–1990)

Plátěný drak a červený trojboký jehlan

olej, plátno, podlepeno, 1964, 23 x 42 cm, sign. LD Kamil Lhoták 64, rám, vzadu napsán název autorem Drak a Jehlan, zatím co v soupise díla uvedeno pod názvem: Plátěný drak a červený trojboký jehlan. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

LITERATURA: soupis malířského díla č. 1215/21

1 200 000 Kč
(€ 50 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 26. 09. 2024 v 18.25 hodin, místo: Aukční síň Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedením nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



110

110. Salvador Dalí (1904–1989)

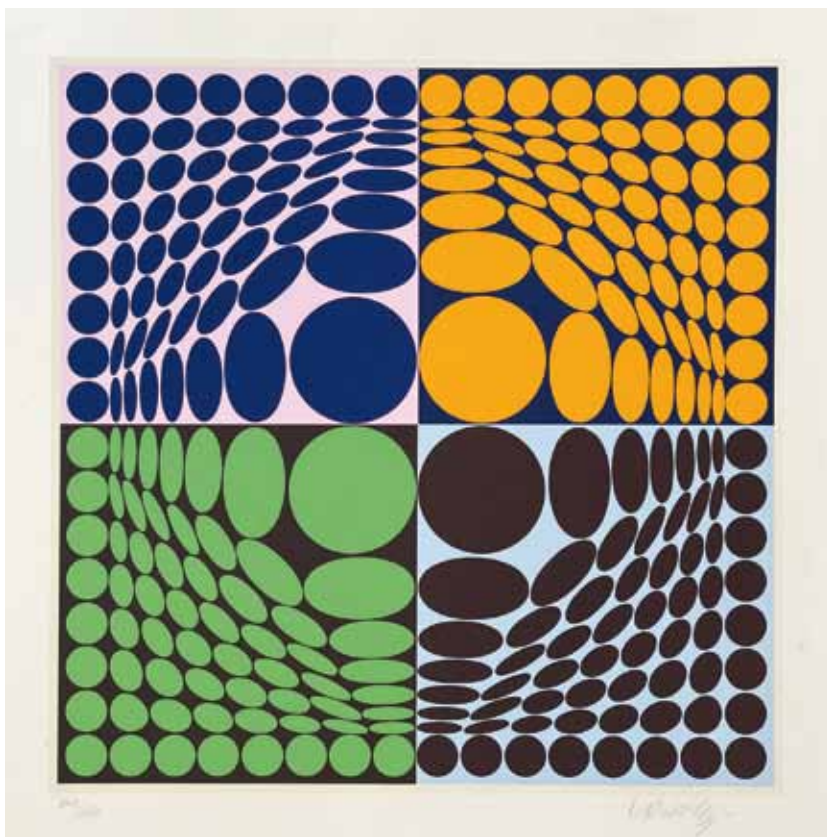
Desatero přikázání

stříbro, 48,7g čistého stříbra, 1975, adjustováno v plexiskle, 10 x ag medaile (celkem 487g ag), ryzost 999/1000, rozměr objektu 2x 18 x 13 x 4,5 cm, plexisklo místy poškrábáno

18 000 Kč
(€ 750)

VICTOR VASARELY

malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů opartu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“



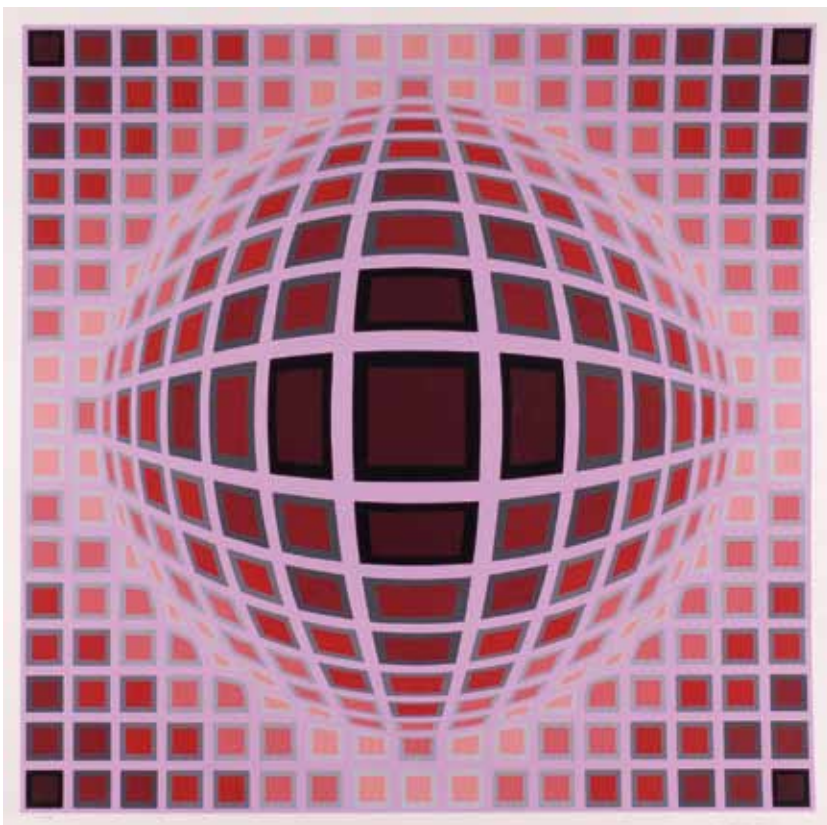
111

111. Victor Vasarely (1906–1997)

Kompozice

serigrafie, 40 x 40 cm, sign. PD Vasarely, č. 243/250

9 600 Kč
(€ 400)



112

112. Victor Vasarely (1908–1997)

Kompozice

serigrafie, 65,5 x 65 cm, sign. PD Vasarely, č. 173/275

19 000 Kč
(€ 792)



113



115



114

113. Neurčený autor

Páže

olej, plátno, 24,5 x 20 cm, rám, zkrakelováno

5 000 Kč
(€ 209)

114. Neznámý autor

Stařena čtoucí knihu

olej, plátno, 30,5 x 25 cm, rám

15 000 Kč
(€ 625)

115. Neznámý autor (podle Rafaela)

Svatá rodina

olej, měděný podklad, pravděpodobně 19. století, 14 x 11,5 cm, rám

9 000 Kč
(€ 375)



116

116. Neznámý autor

Filosof (Portrét staršího muže s plnovousem)

olej, plátno, pravděpodobně 1. polovina 18. století, 55,5 x 41,5 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva, rentoilováno, místy sedřená malba, restaurováno

9 000 Kč
(€ 375)



117



118

117. Ludvík Kuba (1863–1956)

Na dvorku

olej, karton, 1906, 36 x 46 cm, sign. PD LKuba 06, rám, velmi vzácná autorova žánrová malba se sociálním motivem charakterizujícím českou vesnici na přelomu století

25 000 Kč
(€ 1 042)



119

118. Josef M. Černovický (1906–1991)

Na Balkáně

olej, plátno, 55 x 65 cm, sign. LD J. M. Černovický, rám, mírně zašpiněná malba
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

119. Václav Polívka (1869–1969)

Vesnická scenérie

olej, plátno, 69 x 95,5 cm, sign. PD V. Polívka, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



120



122



121

120. Rostislav Hudeček (1916–?)

Chrámový žebřák

olej, dřevěná deska, 1937, 40 x 30,5 cm, sign. LD Hudeček R., sign. vzadu Hudeček Rostislav 1937, rám, příložen doklad o koupi z roku 1997 Antikva nova Praga, vzadu popsáno

LITERATURA: zmínka v Prokop Toman, Nový slovník československých výtvarných umělců 1. díl (A-K) 1993

32 000 Kč
(€ 1 334)

121. Petr Dillinger (1899–1954)

Ležící Vlasta

olej, překližka, 74 x 115 cm, sign. PD Dillinger, malba místy poškozena

15 000 Kč
(€ 625)

122. Václav Kreisinger (1885–1956)

Matka s dítětem

olej, plátno, 1945, 76,5 x 61,5 cm, sign. PD V. Kreisingr 1945, rám, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



123



124

123. Bedřich Feigl (1884–1965)

Krajina

kombinovaná technika, tuš, papír, 1914, 25 x 33,5cm, sign. LD Feigl 1914

9 000 Kč
(€ 375)

124. Rudolf Kundera (1911–2005)

Paříž

akvarel, papír, 1939, 32 x 49cm, sign. PD Rudolf Kundera/Paříž39, rám, papír zažloutlý

PROVENIENCE: z pozůstalosti rodiny Otokara Špaňhela, antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

125. Max Pirner (1854–1924)

Stojící akt

kombinovaná technika, 24,2 x 15cm, sign. LD M.P., rám, zažloutlý papír, oděrky na rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



125



126



127

126. Jan Konůpek (1883–1950)

Les

rudka, papír, 23 x 15cm, monogr. PD KpK
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

127. Jan Konůpek (1883–1950)

Mladá Boleslav

tužka, papír, 1936, 24,5 x 36cm, monogr. LD KpK, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



128



129

128. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Lomany u Frant. Lázní

akvarel, pastel, papír, 30 x 42 cm, sign. PD M.M. Hlobilová
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
 (€ 105)



130

130. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Vlhavy

akvarel, pastel, papír, 1977, 30 x 42 cm, sign. PD M.M. Hlobilová
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
 (€ 105)

129. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Krásný den ve Vlastiboři

akvarel, pastel, papír, 1981, 30 x 42 cm, sign. LD M. Hlobilová
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
 (€ 105)



131

131. Oldřich Jelínek (1930)

Tristan s Tod

barvené křídý, papír, 2003, 55,8 x 42 cm, sign. DU O. Jelínek 2003

15 000 Kč
(€ 625)



133

132. Ladislav Kuklík (1947)

Torzo

lept, akvarel, 1990, 59 x 38 cm, sign. DU L. Kuklík 1990, č. 13/120

11 500 Kč
(€ 480)



132

133. Ladislav Kuklík (1947)

Cirkus

lept, akvarel, 1986, 59 x 49 cm, sign. DU L. Kuklík 1986, A.T.

12 000 Kč
(€ 500)



134

134. Karol Baron (1939–2004)

Bytost I

tuš, akvarel, 1996, 29 x 20 cm, sign. LD Baron - 1996 Bratislava., rám, obrázky Karola Barona z roku 1996 jsou ze série ilustrací k aforistickým textům slovenského autora Róberta Gála pro vydavatelství GplusG. Projekt dvou knížek aforismů se v GplusG nakonec realizoval (1997, 1998), ale na Gálovo přání bez Baronových ilustrací. Konkrétní dva aforismy, objevující se na ilustracích Karola Barona, do tohoto projektu zařazeny nebyly. kresba od slovenského autora Karola Barona zobrazuje surrealistickou postavu s několika anatomickými a fantastickými prvky. Postava je vytvořena s kombinací různých textur a tvarů, připomínající různé organismy nebo mechanické části. Hlava postavy má několik očí a výrůstků, připomínající zvířecí rohy nebo antény. Postava drží podivný objekt v ruce, který vypadá jako květina s organickými detaily. Nohy postavy vypadají jako protézy nebo mechanické konstrukce, přičemž jedna z nich je zakončena kolem a druhá má tvar nějaké anatomické části. Barvy jsou převážně živé, s převahou žluté, oranžové a růžové. V pozadí lze vidět další podivné tvary a postavy, které doplňují celkový surrealistický efekt kresby. Celkové zpracování a detaily ukazují na Barona jako na mistra surrealismu, který dokáže propojit různé prvky a vytvořit tak fantastické a snové kompozice. Surrealistický malíř Karol Baron sa se řadí k nejvýraznějším představitelům slovenského malířství druhé poloviny 20. století. Jeho obrazy často znázorňují groteskní a fantaskní světy. Narodil se 13. září 1939 v Levoči. V letech 1963 - 1969 studoval na VŠVU v Bratislavě. Od roku 1970 se podílel na aktivitách nejen české surrealistické scény. Výběr ze svých pastelů z let 1968 až 1991 vystavoval v prestižní pařížské soukromé galerii Les yeux fertiles.. Tragicky zahynul v Paříži, když ho srazilo auto
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 400 Kč
(€ 142)



135

135. Karol Baron (1939–2004)

Bytost III

tuš, akvarel, 1996, 29 x 20 cm, sign. PD Baron 1996 Bratislava., rám, předloha ke knize aforismů Róberta Gála. Kresba od Karola Barona zobrazuje surrealistickou postavu s bizarní kombinací anatomických a fantastických prvků. Dominantní jsou velké oči, výrazný růžový jazyk a různé organické tvary, které tvoří tělo postavy. Barvy, převážně modrá, růžová a zelená, dodávají kresbě živost a dynamiku. Kresba je bohatě texturovaná s detaily, které zvyšují surrealistický efekt. Tato práce je dalším příkladem Baronovy mistrovské schopnosti kombinovat různé prvky do jedinečných snových kompozic, sklo obrazu je prasklé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 400 Kč
(€ 142)



136

136. Stanislav Sucharda (1866–1916)

Vrba z kytice K.J.Erbena

bronzový reliéf, 1899, 60,5 x 16,5cm, značeno PD Sucharda, lito v železárnách Komárovských, prémie Umělecké Besedy svým členům na rok 1899

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



137

137. František Uprka (1868–1929)

Neščasná vojna Moravská balada

bronzový reliéf, 1903, 60,5 x 16,5cm, značeno LD Uprka, železářny Rožmitál, prémie Umělecké Besedy svým členům na rok 1903

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



138

138. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Olympia

bronz, 1938, v. 27 cm, pozdější, sběratelsky zajímavý odlitek; Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek milostného aktu je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl.

65 000 Kč
(€ 2 709)



139



140



141

139. MICL (1969)

Granátové ryby

olej, plátno, 2022, 60 x 90 cm, sign. PD Micl, MICL je sochař a malíř, absolvent Akademie výtvarných umění, představitel současné realistické malby. S realitou ve svých malbách však zachází velmi svévolně do té roviny, že se realita podobá spíše divokému snu. Typické jsou pro něj groteskní a erotické motivy a vždy ve svých malbách reflektuje i smysl pro humor a nadsázku

35 000 Kč
(€ 1 459)

140. MICL (1969)

Černé jezero

olej, plátno, 2024, 90 x 135 cm, sign. PD MICL 24, MICL je sochař a malíř, absolvent Akademie výtvarných umění, představitel současné realistické malby. S realitou ve svých malbách však zachází velmi svévolně do té roviny, že se realita podobá spíše divokému snu. Typické jsou pro něj groteskní a erotické motivy a vždy ve svých malbách reflektuje i smysl pro humor a nadsázku

45 000 Kč
(€ 1 875)

141. Alena Anderlová (1977)

Indián

olej, plátno, 2014, 50 x 70 cm, sign. vzadu Anderlová

19 000 Kč
(€ 792)



142

142. Otto Placht (1962)

V duchu letu

olej, plátno, 2000, 100 x 100 cm, sign. vzadu Otto Placht 2000

95 000 Kč
(€ 3 959)



143

143. Bedřich Budil (1943)

Zátiší s lebkou

olej, plátno, 1962, 40 x 50 cm, sign. PN Budil
62, rám

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



144

144. Bedřich Budil (1943)

Přátelé

olej, plátno, 65,5 x 56 cm, sign. PD BBudil,
rám

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



145



146



147

145. Zdenek Hůla (1948)

V slunci

akryl, plátno, 2012, 100 x 100 cm, PD Z. Hůla

30 000 Kč
(€ 1 250)

146. František Hubatka (1960)

V zajetí světla

olej, plátno, 100 x 90 cm, sign. PD Hubatka

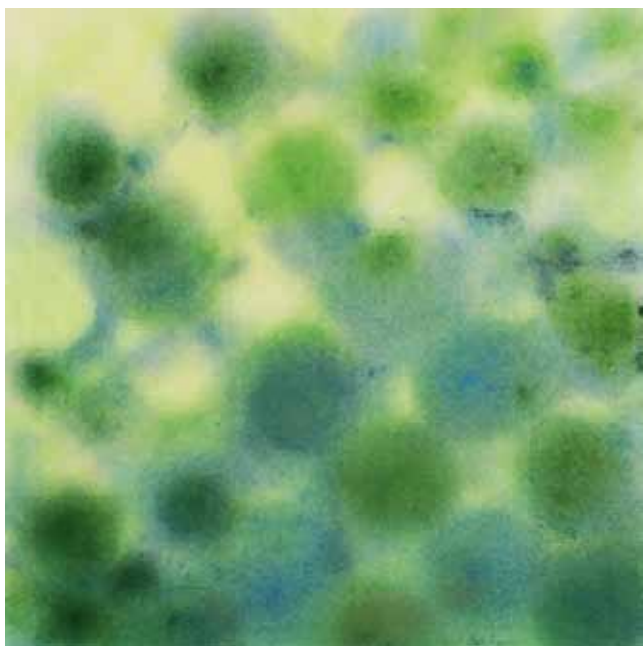
8 800 Kč
(€ 367)

147. František Hubatka (1960)

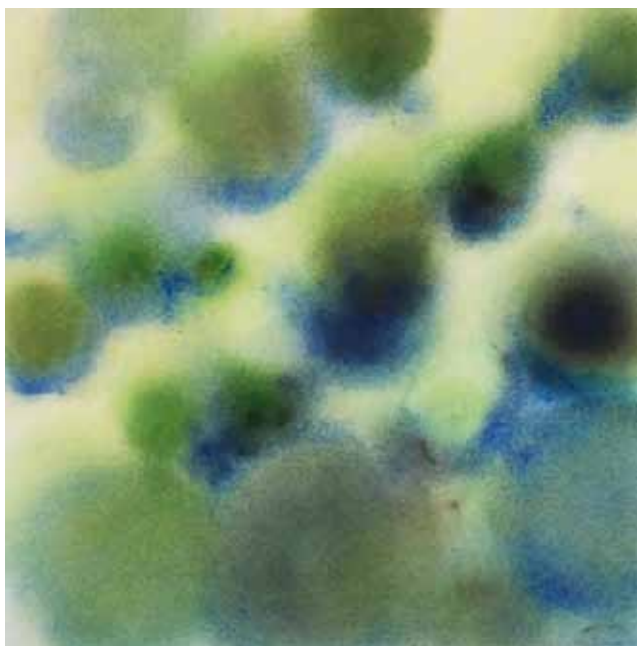
Slepý anděl

olej, plátno, 100 x 115 cm, sign. LD Hubatka

15 000 Kč
(€ 625)



148



149



150

148. Pavel Mühlbauer (1949)

Krajina 1

pigment, pastel, papír, 2006, 61 x 61 cm,
sign. PD Mühlbauer 06, přeloženo uprostřed,
lehce pomačkané okraje

8 000 Kč
(€ 334)

149. Pavel Mühlbauer (1949)

Krajina 3

pigment, pastel, papír, 2007, 61 x 61 cm,
sign. PD Mühlbauer 07, přeloženo dvakrát,
pravý dolní okraj lehce pomačkaný

8 500 Kč
(€ 355)

150. Štěpán Molín (1980)

Zelená

akryl, plátno, kombinovaná technika, 2020,
30 x 40 cm, sign. zezadu Molín 2020.

Absolvent AVU v Praze, kde studoval pod vedením Michaela Rittsteina. Jeho tvorba je charakteristická zachycováním různých městských zákoutí, často v ponuré atmosféře. Zvláštní nostalgická atmosféra jeho obrazů je podtržena specifickou barevností a tajemným meditativním klidem architektonických prvků, který občas narušuje až teatrálním nasvícením detailů. Nabízené dílo se však od této polohy autorovy tvorby odchyluje a přiklání se spíše k abstraktní linii

VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ
(22. 6. - 6. 9. 2021)

10 500 Kč
(€ 438)



151



153



152

151. Jitka Hilská (1953)

V zahradě

olej, plátno, 80. léta, 54 x 54 cm, sign. DU J.Hilská, lišta

12 000 Kč
(€ 500)

152. Jakub Stretti (1967)

Pod lampou

akryl, plátno, 2017, 67 x 54 cm, sign. zezadu Stretti 2017

25 000 Kč
(€ 1 042)

153. Jozef Švač (1958)

Euroruleta

akryl, plátno, 2019, 50 x 50 cm, DU Švač19

30 000 Kč
(€ 1 250)



154

154. Jiří Načeradský (1939–2014)

Školní výlet

lept, 1973, 49,5 x 39cm, sign. PD Načeradský 73, autorský tisk, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

5 000 Kč
(€ 209)

155. Jiří Načeradský (1939–2014)

Erotický svět

suchá jehla, 1973, 38 x 53cm, sign. PD Načeradský 73, č. 3/5, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

8 000 Kč
(€ 334)



155



156



157

156. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Vrata

akvatinta, 1991, 49 x 36cm, sign. PD Čepelák 1991, č. 4/100, přilepeno za okraje k paspartě

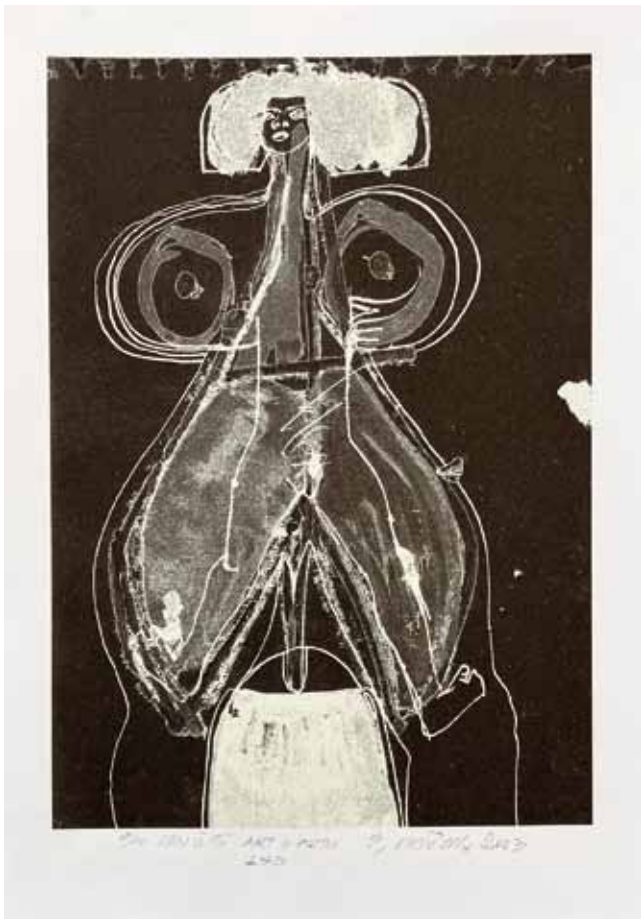
4 500 Kč
(€ 188)

157. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Bez názvu

akvatinta, 1991, 48,5 x 34cm, sign. PD Čepelák 1991, č. 8/100, přilepeno za okraje k paspartě

4 500 Kč
(€ 188)



158



160

158. Eduard Ovčáček (1933–2022)

Sen č. 15 (Cyklus LSD)

digitální grafika, 2003, 35 x 24,5 cm, sign. PD E. Ovčáček 2003, č. 9/10

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

1 500 Kč
(€ 63)

159. Eduard Ovčáček (1933–2022)

Sen č. 14 (Cyklus LSD)

digitální grafika, 2003, 35 x 23 cm, sign. PD E. Ovčáček 2003, č. 9/10

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

1 500 Kč
(€ 63)



159

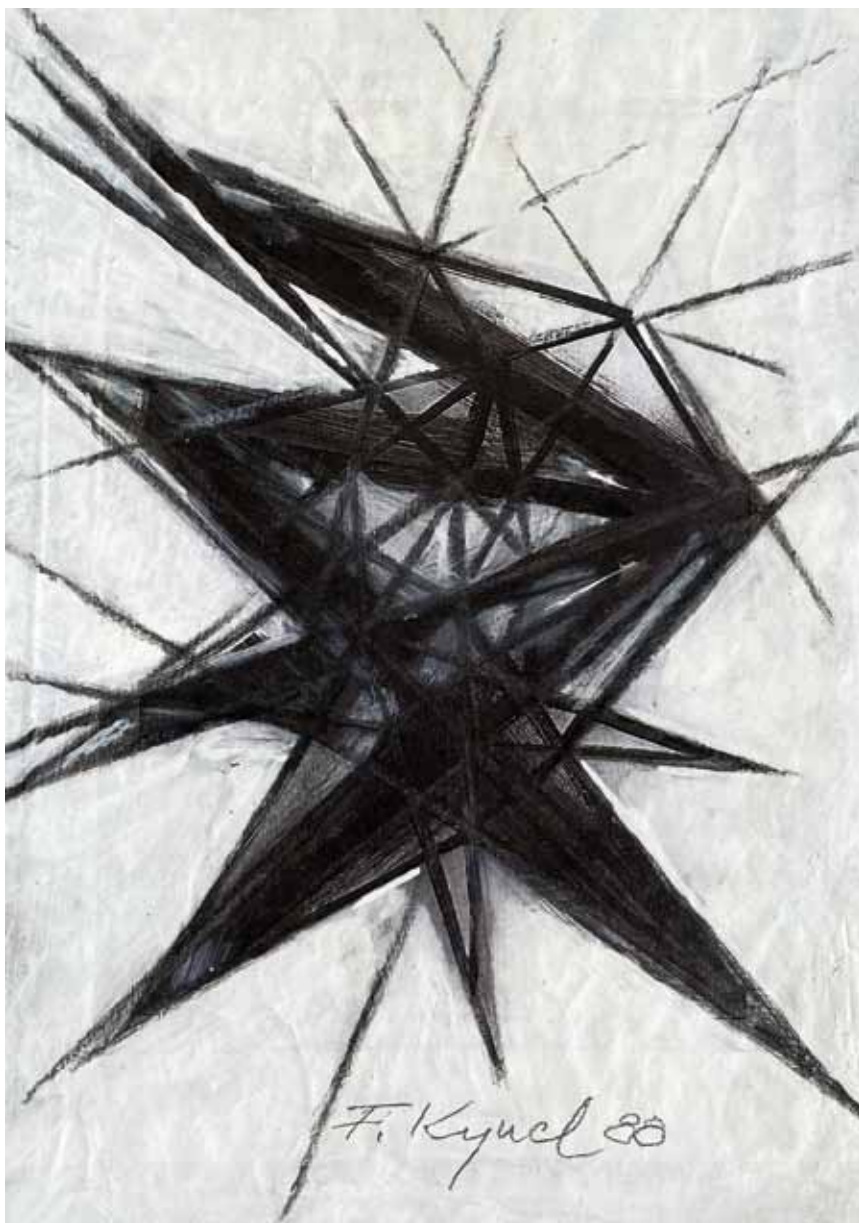
160. František Kupka (1871–1957)

Čtyři příběhy černé a bílé

dřevoryt, 20,2 x 15,3 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



161

161. František Kyncl (1934–2011)

Kompozice

kvaš, uhl, papír, 1980, 29,5 x 21 cm, sign.
DU F. Kyncl 80

12 000 Kč
(€ 500)



162

162. Karel Malich (1924–2019)

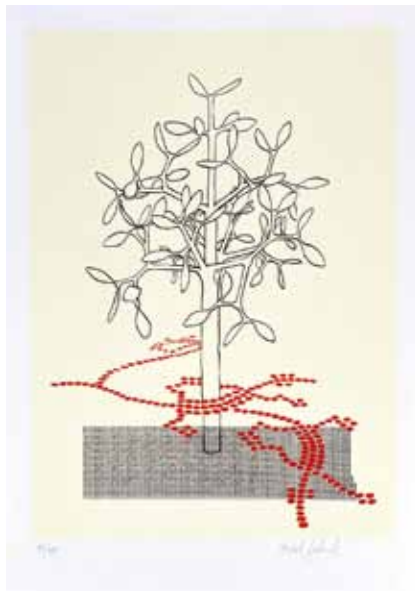
Bod v pozici

serigrafie, plast, 2004, 14,9 x 21 cm, sign.
PD K. Malich 2004, uloženo v originálním
plastovém obalu s textem od Karla Malicha,
vydala Galerie Zdeněk Sklenář u příležitosti
výstavy k 80. narozeninám autora
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

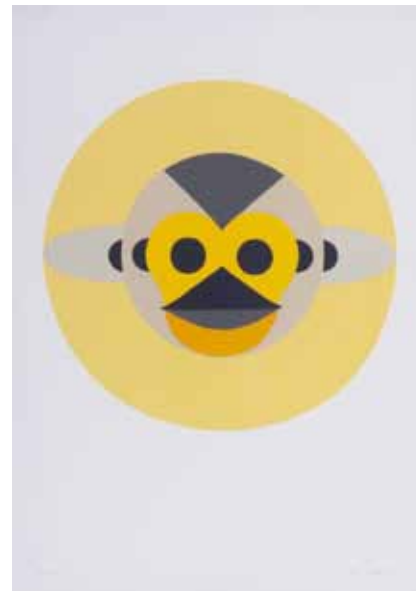
11 000 Kč
(€ 459)



163



165



167



164



166

165. Michal Gabriel (1960)

Ještěrka

serigrafie, 1997, 42,5 x 30,5 cm, sign. PD Gabriel, č. 13/100

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

2 500 Kč

(€ 105)

166. Jakub Španhěl (1976)

Kyjev sv. Andrij

litografie, 2022, 102 x 72 cm, sign. PD

Španhěl 2022, č. 9/100

6 000 Kč

(€ 250)

167. Petr Nikl (1960)

Opice

serigrafie, 1997, 29,2 x 29,2 cm, sign. PD

Petr Nikl 1997, rám, č. 13/100

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

6 000 Kč

(€ 250)

163. Jiří Kovanda (1953)

V. M. s dcerou

serigrafie, 1997, 42,4 x 30,4 cm, sign. PD J. Kovanda 97, č. 13/100

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

5 000 Kč

(€ 209)

164. Petr Písařík (1968)

Bílá linka

serigrafie, 1997, 36,8 x 31 cm, sign. PD P. Písařík 97, č. 13/100

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

2 000 Kč

(€ 84)



168



170

168. Herbert Bessel (1921–2013)

Kompozice

akvatinta, 49 x 29 cm, sign. PD Herbert Bessel, e.a.

2 500 Kč
(€ 105)



169

169. Otto Dix (1891–1969)

Střet v zákopech

lept, 23,7 x 17,3 cm, sign. PD Dix, č. 1/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

170. Emil Schumacher (1912–1999)

Kompozice

sítotisk, 73 x 59 cm, sign. PD Schumacher

6 500 Kč
(€ 271)

MARC CHAGALL

Původní grafický cyklus k Bibli vytvořil Marc Chagall v roce 1956. Autor v tomto díle zastává pozici básníka, který je obdařen vyjímečným citem pro barvu - zobrazoval snový svět, v němž se prolíná skutečnost s fantazií a kde je člověk oproštěn od fyzikálních zákonitostí hmotného světa. Originální litografie byly vytištěny v nakladatelství Éditions de la Revue Verve, Tériade, Paris, tisk Atelier Mourlot, Paříž, náklad 6500 exemplářů. Chagall úzce spolupracoval s uměleckým obchodníkem Ambroisem Vollardem, pro něhož vytvořil litografie na biblická témata a několik dalších děl. Začal komponovat původní lepty již v průběhu druhé světové války, načež musely zůstat kvůli gestapu skryty až do jejího konce



171

171. Marc Chagall (1887–1985)

Anděl

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu Bible, soupis Mourlot - The litographs of Chagall č. 120, str. 153

16 000 Kč
(€ 667)



172

172. Marc Chagall (1887–1985)

Mojžíš

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu Bible, soupis Mourlot - The litographs of Chagall č. 125, str. 155

14 000 Kč
(€ 584)



173



175



176



174

173. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Holčička s mašlí

lept, 31,5 x 24 cm, sign. PD L.Jiřincová, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 000 Kč
(€ 84)

174. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Polní kytice

litografie, 33,7 x 24,5 cm, sign. PD L.Jiřincová, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 105)

175. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Květen

akvarel, tužka, papír, 27,5 x 39 cm, sign. PD a LD L. Jiřincová
LITERATURA: Ludmila Jiřincová, Ljuba Štíplová – Šťastný rok,
vydala Česká státní pojišťovna

19 000 Kč
(€ 792)

176. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Srpen

akvarel, tužka, papír, 30 x 41,5 cm, sign. PD a LD L. Jiřincová
LITERATURA: Ludmila Jiřincová, Ljuba Štíplová - Šťastný rok,
vydala Česká státní pojišťovna

24 000 Kč
(€ 1 000)



177



178

177. Jan Bauch (1898–1995)

Krasojezdyně

suchá jehla, 10,6 x 6,3cm, sign. PD Jan Bauch

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

300 Kč
(€ 13)

178. Jan Bauch (1898–1995)

Ilustrace k básni Fragment na rozloučenou (originální podpis Jaroslava Seiferta)

barevný lept, 17,5 x 5,3cm, sign. DU Jan Bauch

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

300 Kč
(€ 13)



179

179. Jan Bauch (1898–1995)

Ptačí žena I

lept, 15 x 6,5cm, sign. PD Jan Bauch

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 21)

180. Jan Bauch (1898–1995)

Ptačí žena II

kolorovaný lept, 15 x 6,5cm, sign. PD Jan Bauch, místy zašpiněný papír mimo tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 21)

181. Jan Bauch (1898–1995)

Smutný klaun

suchá jehla, akvarel, běloba, 17,6 x 11,6cm, sign. PD Jan Bauch, papír na okrajích mírně odřený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



180



181



182



183



184



185



186

182. Albrecht Altdorfer (1480–1538)
Triumfální průvod císaře Maxmiliána I
dřevoryt, 40 x 37,5 cm, rám

9 000 Kč
(€ 375)

183. Peter Paul Rubens (1577–1640)
Obětování Izáka
mědiryt, 1614 ?, 38,5 x 30 cm, značeno v desce Petro Paulo Rubens pincit, rám, místy neodborně restaurováno (několik trhlin v papíru, papír místy pokrčený)

14 000 Kč
(€ 584)

184. William Hogarth (1697–1764)
Večer (Z cyklu Čtyř denních dob)

mědiryt, 1738, 48 x 37 cm, rám, neodborně restaurováno, okraje utržené, papír místy pokrčený

5 000 Kč
(€ 209)

185. Daniel Niklaus Chodowiecki (1726–1801)
Nakládání galeony

mědirytina, 9 x 22,5 cm, značeno LD D. Chodowiecki del. a PD Schleuen, Daniel Nikolaus Chodowiecki byl významný německo-polský malíř, grafik a ilustrátor polského původu. Narodil se v Gdaňsku (tehdy Danzig), v rodině s francouzskými hugenotskými kořeny. Nejvíce se proslavil svými mědirytinami a leptovými ilustracemi, které měly velký vliv na vizuální kulturu 18. století.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

186. Antonio Tempesta (1555–1630)
Nero na koni

mědirytina, 30 x 22,7 cm, podlepeno čtvrtkou, otisk původní mědirytiny, papír zašlý, lehce zažloutlý a pomačkaný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



187



188

187. Joris Hoefnagel (1542–1600)

Znojmo

mědiryt, kolorovaný, 31 x 41,5cm, rám, podle Jorise Hoefnagela vyřil Franz Hogenberg

14 000 Kč
(€ 584)

188. John Speed (1552–1629)

Mapa Čech

mědiryt, kolorovaný, 1626, 43 x 52,5cm, rám, papír místy pokrčený a natržený

19 000 Kč
(€ 792)



189



190



191

189. Matthäus Merian (1593–1650)

Plán Jihlavy 1647

mědirytina, 26,7 x 34,3cm, otisk původní mědirytiny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

190. Georg Keller (1568–1634)

Abriss der Statt Pilsen

mědirytina, 27 x 31,5cm, otisk původní mědirytiny, papír ohmataný, v půlce přehnutý, na pár místech natržený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

191. Karel Postl (1774–1818)

Praha

lept s akvatintou, 34 x 45 cm, rám

9 000 Kč
(€ 375)



192



193

192. Max Švabinský (1873–1962)

Květinový motiv

litografie, 28 x 22 cm, sign. PD M Švabinský, rám, zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

193. František Koblíha (1877–1962)

Kytice

barevný dřevoryt, 39 x 30,2cm, sign. PD F. Koblíha, A.T., papír je lehce zašpiněný, na horním okraji má papír stopy po lepence
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



194



195

194. Ferdinand - Jean Luigini (1870–1943)

Cesta v zimě

lept, akvatinta, 45,5 x 58,5cm, sign. PD F. Luigini, rám, Ferdinand Jean Luigini byl francouzský malíř a grafik. Narodil se v Paříži, kde také studoval na École des Beaux-Arts. Jeho umělecký styl se pohyboval mezi impresionismem a realismem, přičemž čerpal inspiraci z francouzského venkova a městských scén. Luiginiho díla jsou charakteristická jemnou barevností, poetickým podáním a smyslem pro atmosféru. Jeho grafické listy často zachycují venkovské scenerie, řeky, parky a městské ulice, které obohacoval o jemné detaily a měkké osvětlení. Byl také oblíbeným ilustrátorem knih. Ve své době se jeho díla těšila velké popularitě, a to nejen ve Francii, ale i na mezinárodní scéně. Kromě své grafické tvorby se věnoval i malbě olejovými barvami a akvarely, kde uplatnil svou lásku k přírodě a k zachycování proměn světla a stínu. V průběhu své kariéry vystavoval na pařížských Salonech a dalších prestižních výstavách. Ferdinand Jean Luigini zemřel v roce 1943, ale jeho díla dodnes zůstávají ceněna pro svou krásu a mistrovské zpracování., zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)



196



197

195. Ludvík Vacátko (1873–1956)

Jeleni v říji

litografie, 1903, 45,5 x 64,5 cm, na kameni
sign. PD Vacátko 1903, rám

4 500 Kč
(€ 188)

196. František Koblíha (1877–1962)

Pokušení sv. Antonína

dřevoryt, 47 x 35,5 cm, monogr. LD v desce FK, při okrajích mimo tisk mírně pokrčený a zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

197. František Koblíha (1877–1962)

Pokušení sv. Antonína I.

dřevoryt, 47 x 35,5 cm, monogr. LD v desce FK
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

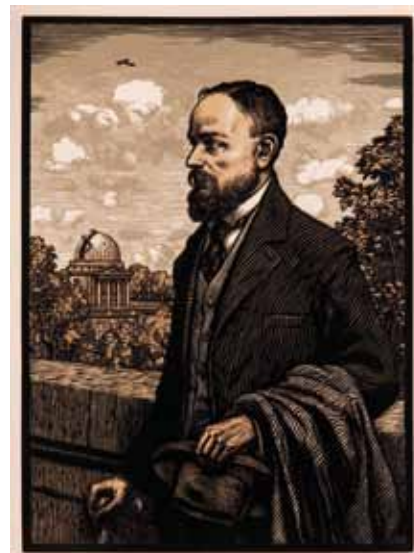
2 000 Kč
(€ 84)



198



200



201



199



202

198. Francois Louis Schmied (1873–1941)
Athene
dřevořez, 1930, 40,5 x 28,5 cm, sign. PD F.
L. Schmied, rám, č. 1/60

11 000 Kč
(€ 459)

199. Vladislav Röhling (1878–1949)
Dívka na trhu
lept, akvantita, 40,5 x 30 cm, sign. PD V.
Röhling, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

200. František Tichý (1896–1961)
Hlava mnicha (Mstivá kantiléna)
suchá jehla, 1948, 11,1 x 8,6 cm, sign. DU
Tichý
LITERATURA: soupis František Dvořák:
Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995,
č. 179
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

201. Tavík František Šimon (1877–1942)
Portrét Milana Rastislava Štefánika
dřevořez, 51 x 37,5 cm, značeno LD v desce
1933 T. F. Šimon fecit sc., 30 výtisků
LITERATURA: soupis Arthur Novák č. 597
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)

202. Tavík František Šimon (1877–1942)
Les Grands Boulevards, Paris
barevný lept, 1908, 33 x 38 cm, sign. PD T.
F. Šimon, rám, č. 174
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického
díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 76

11 000 Kč
(€ 459)



203



206



208



204



207



209



205

203. Utagawa Hiroshige (1797–1858)
Zátoka Kuroto
dřevořez, 33,5 x 21,5 cm, rám

6 000 Kč
(€ 250)

204. Utagawa Hiroshige (1797–1858)
Řeka Suzuka
dřevořez, 34,4 x 22,5 cm, rám, oděrky na rámu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 000 Kč
(€ 250)

205. Utagawa Kunisada (1786–1864)
Samuraj
dřevořez, 35,3 x 23,2 cm, nalepeno na šedý papír, lehce poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 900 Kč
(€ 80)

206. Utagawa Kunisada (1786–1864)
Samuraj útočí
dřevořez, 35,7 x 23,3 cm, adjustováno do bílého papírového rámečku, lehce poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 900 Kč
(€ 80)

207. Utagawa Kunisada (1786–1864)
Rybař
dřevořez, 35,3 x 23,5 cm, nalepeno na hnědý papír, lehce poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 200 Kč
(€ 92)

208. Utagawa Kunisada (1786–1864)
Noční chodec v dešti
dřevořez, 36,3 x 24,3 cm, nalepeno na červený papír, lehce poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 200 Kč
(€ 92)

209. Utagawa Kunisada (1786–1864)
Noční chodec
dřevořez, 35,2 x 24 cm, adjustováno do bílého papírového rámečku, lehce poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 200 Kč
(€ 92)



210



212



211

210. Rudolf Fila (1932–2015)

Rytíři

tisk, akvarel, papír, 2006, 40 x 28,5 cm, sign. DU R. Fila 06

8 000 Kč
(€ 334)

211. Rudolf Fila (1932–2015)

Pygmalion a Galeta

kombinovaná technika, běloba, akvarel, tisk, papír, 1990, 47 x 36 cm, sign. LD R. Fila 90, Autor byl významným českým představitelem malby druhé pol. 20. století. Vystudoval bratislavskou Vysokou školu umění, kde později i učil. Jeho tvorba je výjimečným příspěvkem k abstraktní formulaci malby.

4 500 Kč
(€ 188)

212. Rudolf Fila (1932–2015)

Japonka II

tisk, běloba, akvarel, papír, 2005, 53,5 x 46,5 x 35 cm, sign. LD R. Fila 05

6 500 Kč
(€ 271)



213



214



215

**213. Jiří Šalamoun (1935–2022)
Pátek 13.**

litografie, 1981, 29,8 x 42cm, sign. DU Jiří Šalamoun 81, rám, č. XII/XX

8 800 Kč
(€ 367)



216

214. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Ortel

litografie, 1990, 42 x 59cm, sign. DU Jiří Šalamoun 90, rám, č. 87/100

25 000 Kč
(€ 1042)

215. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Chiliastika 3

litografie, 1982-83, 63,5 x 48cm, sign. DU Šalamoun 82-83, rám, č. 5/30

11 000 Kč
(€ 459)

216. Jindřich Pileček (1944–2002)

Ráno

lept, 1978, 33 x 29,5cm, sign. PD J. Pileček 72, rám, autorský tisk, v místě původní pasparty mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



217

217. Jindřich Novák (1923–2011)

František Bidlo

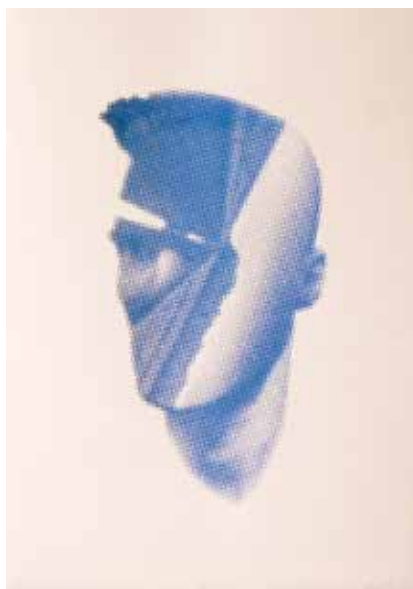
kombinovaná technika, papír, 1980, 27 x 21 cm, sign. LD autorským piktogramem 80, na zadní straně popsáno autorem, štítek galerie Dílo s popisem, studoval u prof. V. Poláška a v letech 1941-1942 navštěvoval soukromou Rotterovu Školu propagační grafiky. S grafickými technikami jej seznámil Pavel Šimon. V kresbách často zachycoval pražská zákoutí, v grafice vltavské rybáře a později se vrátil ke grotesknímu světu lidí, zvířat a věcí; pracoval v cyklech jak v kresbách, tak ve volné grafice. Od roku 1969 se začal intenzivně věnovat malbě. Účastnil se řady celostátních výstav (např. Mladí výtvarníci Československa, Brno 1958) a v Praze vystavoval samostatně v roce 1969 na Staroměstské radnici kresby z Makedonie a Srbska, 1970 v Galerii Centrum, 1970 v Galerii Na Slovanech oleje, 1984 v Galerii D u příležitosti svých šedesátin představil rozsáhlejší kolekci grafik, ilustrací, kreseb, obrazů a plakátů. V díle Jindřicha Nováka je významná tvorba pro děti, ve které se soustavně věnoval ilustracemi pohádek, spolupracoval s nakladatelstvími Albatros, Artie a Mladé letá. Celým dílem Jindřicha Nováka prolíná humorné vidění světa, zachycuje grotesknost věcí a lidí, jejich vzájemné vztahy a absurditu klaunského humoru. Jeho pohled je lapidární, ironický a shovívavý. Jako svou značku si vybral charakteristický deštník - paraplíčko. V bývalém SČVU bylo organizováno celkem 17 Nováků, z nichž většina měla křestní jména začínající písmenem J. Jindřich Novák si ze začátečního písmene křestního jména vytvořil osobní značku. (František Bidlo, jeden z nejvýraznějších karikaturistů ve 30. letech, se vyučil ve Vídni kloboučníkem.)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 200 Kč
(€ 134)



218



220

218. Jiří Slíva (1947)

Interdog

litografie, 41 x 31cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 28/80

4 400 Kč
(€ 184)

219. Jiří Slíva (1947)

Nose in the rose

akvatinta, 24,5 x 33cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 1/60

4 500 Kč
(€ 188)

220. Jan Gemrot (1983)

On the road

serigrafie, 2016, 32 x 16,5cm, sign. PD Jan Gemrot 16, č. 4/50

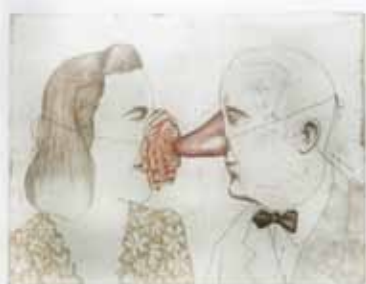
2 000 Kč
(€ 84)

221. Jan Gemrot (1983)

Ucho

litografie, 2019, 33 x 44,5cm, sign. PD Jan Gemrot 2019, č. 118/200

3 500 Kč
(€ 146)



219



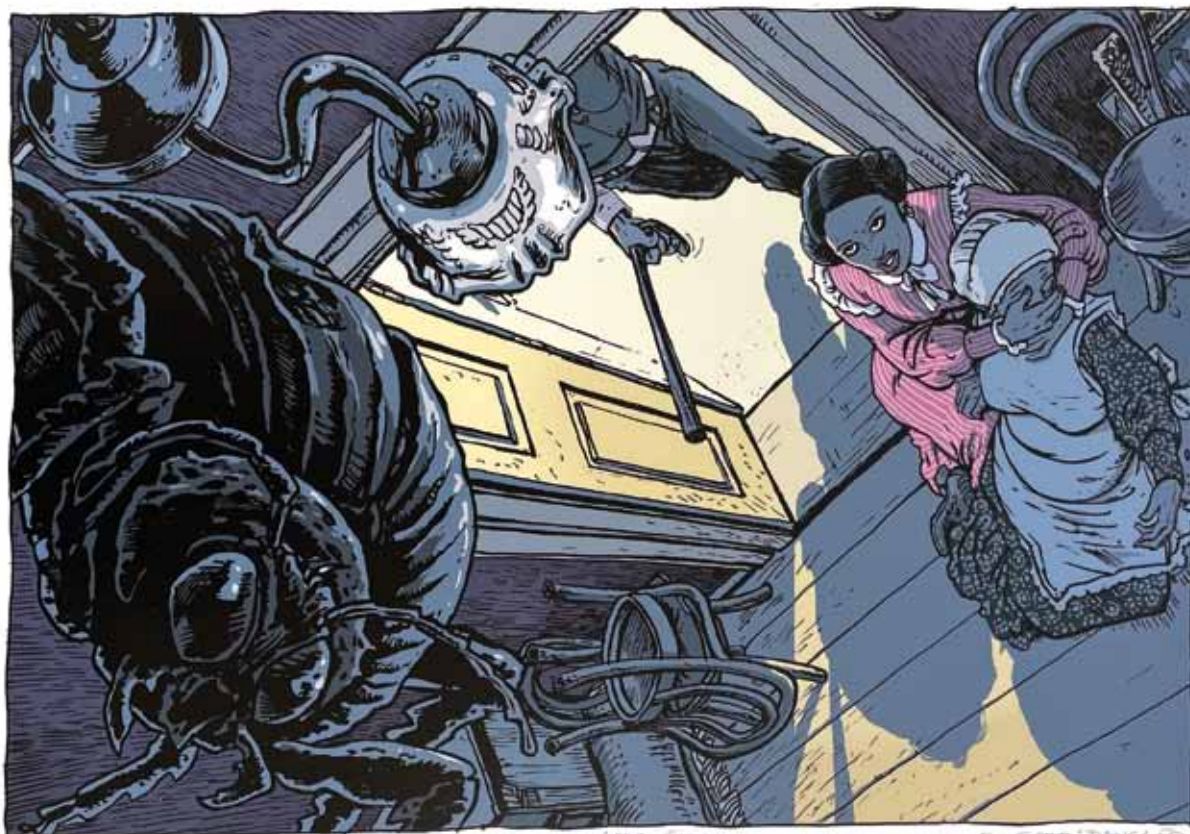
221

222. Jozef Dablár Gertli (1962)

Franz Kafka, Proměna

giclée print, 39,3 x 57cm, sign. PD Jo. Gerli Dablár, č. E.A.

19 000 Kč
(€ 792)



222



223



224



225

223. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Soutisk

litografie, 1981, 27 x 28 cm, signováno, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



227



226

224. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Polibek

litografie, 1976, 48,5 x 32,5 cm, sign. DU Vla. Suchánek, rám, č. 60/70

3 500 Kč
(€ 146)

225. Ladislav Kuklík (1947)

Jaro, Léto, Podzim, Zima

4x lept, akvatinta, 1988, 9,5 x 17,8 cm, vše sign. DU L. Kuklík 1988, rám, č. 87/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

226. Tomáš Hřivnáč (1959)

Rozhodnutí

suchá jehla, 2002, 26 x 35 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2002, A.T.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



228



229

227. Tomáš Hřivnáč (1959)

Jiný směr

suchá jehla, 2012, 41,5 x 30 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2012, A.T.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

228. Karel Laštovka (1938–1986)

Ruka

litografie, 65,5 x 49 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 67/100, fličky na papíře, na levé straně natrženo, okraje papíru lehce pomačkané

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

229. Karel Laštovka (1938–1986)

Souznění

litografie, 64,5 x 48 cm, sign. PD K. Laštovka, papír lehce zažloutlý a ohmataný, na dvou místech lehce natřžený, rožky papíru jsou ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



230



231



232

230. Petr Ptáček (1965)
1944 Dodge Monaco California Highway Patrol
litografie, 2023, 27 x 41 cm, sign. PD Petr Ptáček 2023, č. 24/80

3 600 Kč
(€ 150)

231. Petr Ptáček (1965)
1973 Plymouth Fury NY Taxi Cab
litografie, 2024, 18 x 42 cm, sign. PD Petr Ptáček 2024, č. 50/70

3 600 Kč
(€ 150)



233



234

232. Milan Bauer (1960)
Lokomotiva I
lept, 22,7 x 24,8 cm, sign. DU Bauer Milan, autorský tisk

3 700 Kč
(€ 155)

233. Milan Bauer (1960)
Laurinka
lept, 24,8 x 22,6 cm, sign. DU Bauer Milan, č. 5/100

3 700 Kč
(€ 155)



235



236

234. Jan Kristofori (1931–2004)
Bez názvu II
serigrafie, 53 x 35 cm, sign. PD Kristofori, č. 46/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
1 200 Kč
(€ 50)

235. Jan Kristofori (1931–2004)
Bez názvu I
serigrafie, 53,8 x 33,5 cm, sign. LD Kristofori, č. 34/100

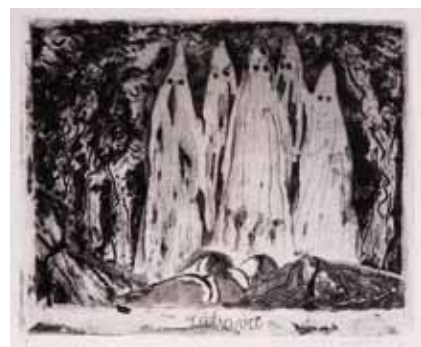
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
1 500 Kč
(€ 63)

236. Ctirad Stehlík (1938–2003)
Zátíší se špacírkou a ovocem
litografie, 30,2 x 45,7 cm, sign. PD Ctirad Stehlík, rám, č. 63/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
1 900 Kč
(€ 80)



237



238



239



240

237. František Emler (1912–1992)

Dívky

dřevořez, 42 x 29,3 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



241



242

238. Jan Kotík (1916–2002)

Zábava

lept, 16 x 20 cm, sign. PD Kotík, č. 1, papír mírně ohmataný, místy lehce zašpiněný
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

239. Václav Fiala (1896–1980)

Cirkus

litografie, 32 x 44,5 cm, sign. PD V. Fiala, rám, č. 1/300

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

240. Vladimír Pukl (1896–1970)

Jaro

dřevoryt, 45 x 34 cm, sign. PD VI. Pukl, LD popsáno autorem, při okrajích mimo tisk pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 59)

241. Vladimír Silovský (1891–1974)

Bau der „grossen Operette

suchá jehla, 1928/29, 60 x 42,5 cm, sign. PD

V. Silovský, rám, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



243



244

242. Vojtěch Kubašta (1914–1992)

Pražské kostely - Malá Strana

6x litografie, 43 x 29 cm, jednotlivé listy signovány, 29,5 x 20,5, šest litografií Vojtěcha Kubašty (29,5 x 20,5) s textem Františka Lazeckého, vydáno pro členy a příznivce Lidové akademie, volné listy v papírovém přebalu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

243. Josef Váchal (1884–1969)

O. Březina: Ruce

dřevoryt, 20,3 x 15 cm, PD značeno ve štočku JVáchal, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

244. Jaroslav Vodrážka (1894–1984)

Venkovský výjev

ručně kolorovaná litografie, 53,5 x 45 cm, sign. LD Vodrážka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

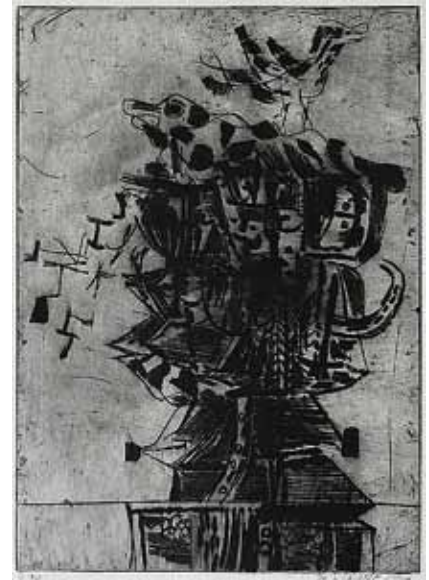
2 000 Kč
(€ 84)



245



248



250



246



249



251



247

245. Jan Zrzavý (1890–1977)

Maska

ocelorytina, 7,5 x 5,2cm, DU značeno v desce J.Z., rám, č. 8/100, podle kresby Jana Zrzavého ocelorytinu provedl Jos. Herčík

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

246. Jan Zrzavý (1890–1977)

Vánoce

ocelorytina, 7,5 x 6 cm, DU značeno v desce J.Z., rám, č. 56/200, podle kresby Jana Zrzavého ocelorytinu provedl Jos. Herčík

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

247. Jan Zrzavý (1890–1977)

Přístav

ocelorytina, 9,5 x 16,4cm, rám, obálka, podpis J. Zrzavý a J. Herčík, podle kresby Jana Zrzavého ocelorytinu provedl Jos. Herčík

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

248. Jan Zrzavý (1890–1977)

Palma

litografie, 1920, 9,7 x 6,6cm, PN značeno na kameni J.Z., rám, příloha Veraikonu 1920
LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 14
VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

249. Jaroslav Klápště (1923–1999)

Havran

suchá jehla, papír, 1994, 14,5 x 12 cm, sign. PD Klápště 94

700 Kč
(€ 30)

250. Jaroslav Klápště (1923–1999)

Abstrakce

suchá jehla, papír, 1967, 32 x 23cm, sign. PD J. Klápště 1967, č. 4/20

1 500 Kč
(€ 63)

251. Jaroslav Klápště (1923–1999)

Apokalyptická kobylka

suchá jehla, papír, 1982, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD Klápště 82, č. 9/20

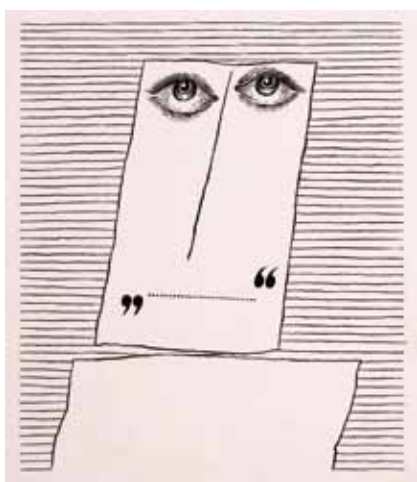
1 500 Kč
(€ 63)



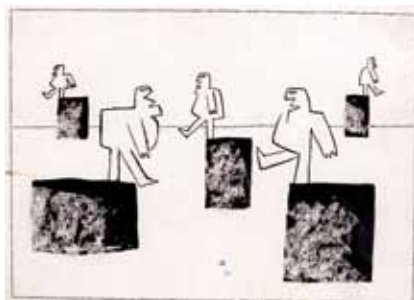
252



253



254



255



256

252. Vlastimil Zábanský (1936)

Zalévat?

tuš, papír, 28 x 21 cm, papír v jednom místě nepatrně zašpiněný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

253. Vlastimil Zábanský (1936)

Těžká myšlenka, Svatební košile

litografie, tuš, 2006, 29,5 x 20,7 cm, sign. DU Zábanský 2006, oboustranná grafika/kresba, papír místy zašpiněný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

254. Vlastimil Zábanský (1936)

Hlava

tuš, papír, 30,1 x 21,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

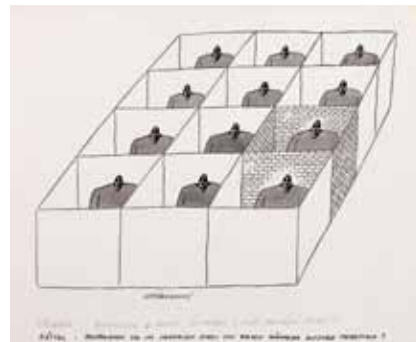
255. Vlastimil Zábanský (1936)

Postavy

tuš, papír, 20 x 27 cm, rám, papír místy zašpiněný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



257



258

256. Vlastimil Zábanský (1936)

Žena, Muž

tuš, fix, papír, 2007, 29,7 x 20,7 cm, sign. PD Zábanský 2007, oboustranná kresba

PROVENIENCE: akt, antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

257. Vlastimil Zábanský (1936)

Hádanka: Pozorujete v chování některého z mužů asociální prvky?

tuš, papír, 22,5 x 27,3 cm, sign. DU Zábanský

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

258. Vlastimil Zábanský (1936)

Dvojice

tuš, papír, 1966, 32 x 24 cm, sign. DU Vlasta Zábanský 1966

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 59)



259



262



260



261

259. Kristián Kodet (1948)

Spojené oči

olej, plátno, deska, 1995, 23 x 28 cm, sign.
PD Kristián Kodet 95, rám

17 000 Kč
(€ 709)

260. Robert Jiran (1975)

Zamilovaný pár

olej, plátno, 2023, 70 x 50 cm, sign. LD
Jiran R. 23/4, na zadní straně signováno
a značeno autorským razítkem, napínací
rám, Postmodernista - kubista s univerzitním
vzděláním výtvarného směru. Jeho obrazy
vyzařují pozitivní energii a na aukcích umění
jsou momentálně velmi žádaným artiklem.
Vystavoval v Japonsku, Austrálii, USA,
Kanadě, Kubě a v mnoha státech Evropy.
V současnosti vyučuje malbu a výtvarnou
výchovu.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, přiložen
certifikát pravosti díla, Antikvariát Dlážďená
5 000 Kč
(€ 209)

261. Robert Jiran (1975)

Černoška

olej, plátno, 2024, 70 x 50 cm, sign. PD
Jiran R. 24/3, na zadní straně signováno
a značeno autorským razítkem, napínací
rám, Postmodernista - kubista s univerzitním
vzděláním výtvarného směru. Jeho obrazy
vyzařují pozitivní energii a na aukcích umění
jsou momentálně velmi žádaným artiklem.
Vystavoval v Japonsku, Austrálii, USA,
Kanadě, Kubě a v mnoha státech Evropy.
V současnosti vyučuje malbu a výtvarnou
výchovu.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, přiložen
certifikát pravosti díla, Antikvariát Dlážďená
5 000 Kč
(€ 209)

262. Robert Jiran (1975)

Surfařka

olej, plátno, 2024, 70 x 50 cm, sign. LD
Jiran R. 24/7, na zadní straně signováno
a značeno autorským razítkem, napínací
rám, Postmodernista - kubista s univerzitním
vzděláním výtvarného směru. Jeho obrazy
vyzařují pozitivní energii a na aukcích umění
jsou momentálně velmi žádaným artiklem.
Vystavoval v Japonsku, Austrálii, USA,
Kanadě, Kubě a v mnoha státech Evropy.
V současnosti vyučuje malbu a výtvarnou
výchovu.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, přiložen
certifikát pravosti díla, Antikvariát Dlážďená
5 000 Kč
(€ 209)



263



264



265

263. Irena Křivánková (1972)

Fragmenty

akryl, plátno, 2015, 30 x 30 cm, sign. vzadu I. Křivánková

5 500 Kč
(€ 230)

264. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Nové zdroje

akryl, plátno, 2021, 65 x 100 cm, sign. vzadu Xénia Hoffmeisterová 2021

32 000 Kč
(€ 1 334)



266



267

265. Jitka Hilská (1953)

Dobro skrze bolest

kombinovaná technika, plátno, 2013, 59,7 x 49,6 cm, sign. vzadu J. Hilská

11 000 Kč
(€ 459)

266. Jelizaveta Ginčanskaja (1988)

Stříbrný les

olej, akryl, plátno, 2022, 60 x 80 cm, sign. na zadní straně Elizaveta Hinchanska, klínový rám, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 500)



268

267. Andrea Forsterová (1958)

Kočka

akryl, pastel, olej, plátno, 2024, 50 x 40 cm, sign. vzadu Forsterová 2024

15 000 Kč
(€ 625)

268. Tereza Bulisová (1989)

Spring feelings

akryl, kombinovaná technika, 2021, 80 x 60 cm, sign. vzadu Tereza Bulis

18 000 Kč
(€ 750)



269

269. Roman Křelina (1966)

Mezi břížkami

akryl, plátno, 2022, 80 x 80 cm, sign. PD Křelina 22

30 000 Kč
(€ 1 250)

270. Jan Chlup (1985)

Žlutý expres

olej, plátno, 2007, 60 x 100 cm, sign. PD Jan Chlup 07

4 500 Kč
(€ 188)



270

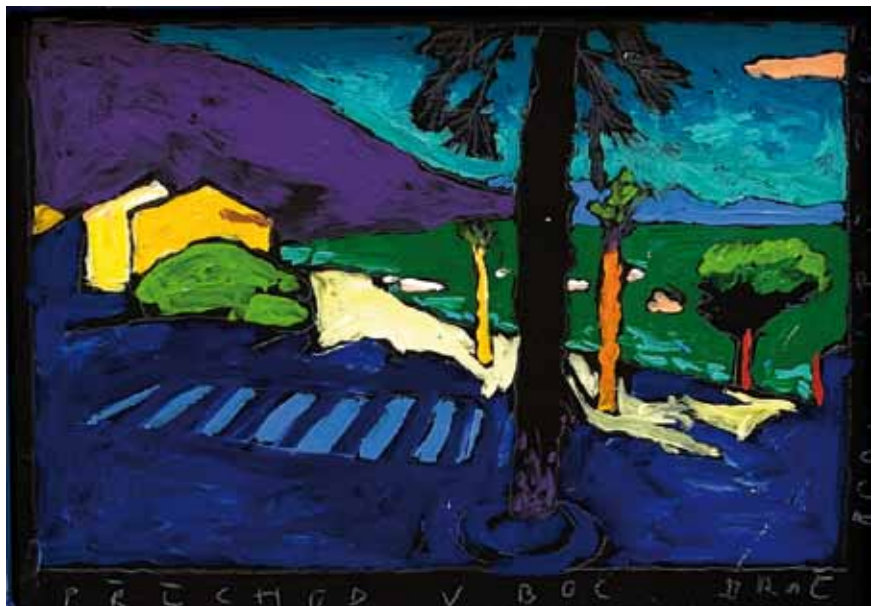
271. Boris Jirků (1955)

Přechod v Boc Brač

akryl, sololit, dřevo, 20 x 29 cm, autorský rám.

Boris Jirků se věnuje figurální kresbě, malbě, monumentální malbě, grafice, plastice. Pro jeho díla je typická expresivní nadsázka, zářivá a kontrastní barevnost, vlastní symbolika, vypjatý existencialismus a dynamická syrovost. Zúčastnil se několika desítek kolektivních výstav u nás i v zahraničí. Většina jeho prací má figurativní charakter, u obrazů a ilustrací hraje významnou roli dynamická perspektiva

55 000 Kč
(€ 2 292)



271

272. Richard Augustin (1975)

Blue band

olej, plátno, 2012, 30 x 24 cm, sign. LD Richard Augustin, lišta, přiložen certifikát autora

6 000 Kč
(€ 250)



272



273

273. Michal Burget (1975)

Roma

akryl, plátno, 2017, 50 x 60 cm, sign. LD M B 17, lišta

15 000 Kč
(€ 625)



274

274. Jan Rapin (1956)

Zátiší s loutnou

olej, plátno, 1991, 47,5 x 68cm, sign. LD Jan Rapin, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

275. Zdeněk Raiser (1935)

Pražský podzim

olej, plátno, 50 x 70cm, sign. PD Raiser, napínací rám, pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímocí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblymi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl. Anita Kudličková

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana, Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 375)



275



276

276. Jan Skorka Lauko (1966)

Postavíme chalupu

olej, plátno, 2014, 60 x 80cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stála výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)



277

277. Libor Vojkůvka (1947–2018)

Co se děje za obrazem

domalovaná originální reprodukce na plátně, 2018, 85,5 x 60,5cm, sign. LD Libor No. 8, rám, č. 8/10, Tištěno 10ks, každý exemplář signován a dotvořen autorem drobnými zásahy olejovou barvou. Přiložen signovaný autorský certifikát. Libor Vojkůvka (1947–2018) v roce 1989 opustil původní profesi zahradníka a od té doby jen maloval. Malování byla jeho velká vášeň, ke konci svého života ji popisoval takto: „Snažím se malovat každý den 12 hodin, ale teď už to tak úplně nejde. Když ale nemůžu malovat, stejně myslím na malování. Jeden obraz mi trvá namalovat dlouho, musí mít totiž několik vrstev, aby vypadal dobře. Do svých obrazů promítám nejen své koníčky, ale také to, co vidím kolem sebe – lidi, předměty, pocity. Jsem starý akvarista a mým velkým koníčkem je entomologie. To vše se snažím promítnout do svých obrazů.“

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

29 800 Kč

(€ 1 242)



278



279



280

278. Šárka Radová (1949)

Tři

porcelán, 15 x 5,5 x 5,5 cm, sign. zesponu Š.Radová

4 500 Kč
(€ 188)

279. Šárka Radová (1949)

Pyramida

porcelán, 21 x 9 x 7 cm, sign. zesponu Š. Radová

7 000 Kč
(€ 292)

280. Neznámý autor

Dívka s psíkem a růží - Capodimonte

porcelán, v. 70 cm, značeno na podstavci Capodimonte, výška s podstavcem 87 cm, porcelánka Capodimonte je slavná italská manufaktura založená v roce 1743 v Neapoli králem Karlem III. Capodimonte je známá svou výrobou jemného porcelánu, zejména květinových dekorací, sošek, a ozdobných předmětů. Porcelán Capodimonte se vyznačuje vysokou kvalitou, precizními detaily a bohatou ornamentikou. Tato značka se stala symbolem luxusu a elegance. I když původní manufaktura zanikla koncem 18. století, značka Capodimonte přežila a dnes je synonymem pro luxusní italský porcelán, vyráběný různými dílnami, které pokračují v tradici ruční výroby.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)



281



284



282



283



285

281. Roman Franta (1962)

Big Love, no Morality

akryl, papír, 2014, 46 x 64,5 cm, PD monogr. R. F., Žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevilo zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovy stereotypní vnímání uměleckého díla

19 000 Kč
(€ 792)

282. Vladimír Kafka (1963–2018)

Myšlenkový útvar

kombinovaná technika, asambláž, olej, plátno, 2003, 45,5 X 35,5 cm, sign. na zadní straně Vladimír Kafka 2003, napínací rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

283. Martin Toul (1983)

Dotyk černé

akryl, karton, 2021, 42 x 29,7 cm, značeno PD matto

3 000 Kč
(€ 125)

284. Martin Toul (1983)

Opravář kol

tuš, tempera, karton, 2021, 42 x 59,4 cm, značeno PD matto

Martin Toul, známý rovněž pod svým pseudonymem Matto, je po všech stránkách záhadným autorem. Jeho tvorba je protknuta melancholií, zejména pak monochromatické záběry krajiny, a zároveň narativním přístupem. Každá jeho kresba předává příběh anebo alespoň vtipnou pointu. Specifické jsou také jeho temné portréty a jeden z nich představuje i nabízené dílo

5 400 Kč
(€ 225)

285. Jana Křížová (1959)

Barevné myšlenky

tuš, akvarel, papír, 1994, 68 x 48 cm, sign. PD Jana Křížová 1994, rám, na zadní straně věnování autorky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



286



287



288

286. Vladimír Gebauer (1946)

Máky

kombinovaná technika, kresba, koláž na papíře, 2021, 58,5 x 45,7 cm, sign. PD V. GEBAUER 21

10 000 Kč
(€ 417)

287. Dana Zámečníková (1945)

Plavkyňe

tužka, pastel, papír, sklo, 1999, 20 x 26 cm, sign. PD Zámečníková 99

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)



289



290

288. Hedvika Krejčí (1947–2017)

Mezi nebem a zemí

akryl, plátno, 35 x 25 cm, monogr. PD HK. Hedvika Krejčí byla česká a později francouzská malířka, grafička, sochařka, básnířka. Narodila v Praze v rodině ak. malíře Jiřího Krejčího. Hedvika vyrůstala v umělecké rodině, otec byl významný malíř a proto šla v jeho šlépějích. V letech 1962–1966 vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu. V dalším studiu pokračovala v letech 1969–1975 na pražské malířské akademii, kde se školila u prof. Paderlíka. V roce 1980 emigrovala do Francie, kde se v letech 1981–1982 vzdělávala v Paříži na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v sochařském atelieru Martina Etienna. Později ještě v letech 1995–1996 studovala základy japonské kaligrafie.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 96)

289. Vilém Plocek (1905–2001)

Město

kombinovaná technika, tuš, pastel, papír, 1968, 40 x 55 cm, sign. LD Vilém Plocek 1968, rám

5 000 Kč
(€ 209)

290. Eugen Popov (1938)

Vyšehrad

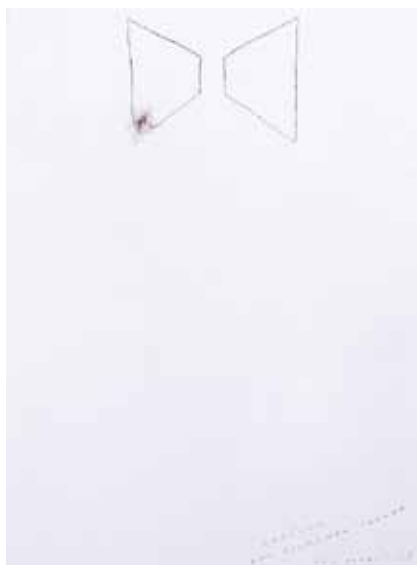
akvarel, 2013, 19,5 x 27 cm, sign. LD Popov E.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



291



292

291. Vladimír Preclík (1929–2008)

Geometrická kompozice s křížky

tempera, papír, 16 x 13,5cm, sign. PD VI. Preclík 47, zataveno do skleněného rámu s kovovým obvodem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

292. Jan Steklík (1938)

Motýlek pro Sigmunda Freuda

kombinovaná technika, pero, papír, 2005, 23 x 17cm, sign. PD Jan Steklík, rám, katalog k výstavě přiložen

LITERATURA: Katalog His Master's Freud, Galerie Mona Lisa, Olomouc 2006, str. 84

VYSTAVENO: His Master's Freud, Galerie Mona Lisa, Olomouc 2. 5. - 24. 6. 2006

9 000 Kč
(€ 375)



293



294

293. Miloslav Chlupáč (1920–2008)

Portrét dívky

tuš, papír, 42 x 21cm, sign. PD ChlupáčM

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

294. Marie Pospíšilová (1902–1974)

Pařát

tuš, papír, 1945, 44 x 31 cm, monogr. PD MP 45, rám

4 500 Kč
(€ 188)



295



296

295. Josef Tomáš Blažek (1884–1962)

Nečekaná návštěva

akvarel, papír, 1950, 29,5 x 37,5cm, sign. LD JTBlážek 11.2.1950, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 800 Kč
(€ 200)

296. Josef Tomáš Blažek (1884–1962)

Jesličky

olej, plátno, 1951, 33 x 45cm, sign. PD JTBlážek 1951, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



297



298

297. Pavel Körber (1862–1925)

Jaro

tuš, běloba, papír, 25 x 30,5 cm, sign. LD Körber, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

298. Pavel Körber (1862–1925)

Múza

tuš, běloba, papír, 25 x 30,5 cm, sign. LD Körber, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

299. Jan Kudláček (1928–2017)

Slaměná panenka a ptáček s motýlem

kvaš, papír, 19,5 x 40,5 cm, sign. PD Jan Kudláček, rám, dole věnování paní Jiřině Rákosníkové z roku 2004, mírně odřený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)

300. Jitka Walterová (1947)

Kotě z Kocourkova

akvarel, tuš, papír, 28 x 124 cm, sign. na zadní straně Jitka Walterová, pozadí k anim. seriálu Kotě z Kocourkova, při okrajích mírně natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



299



300



301

301. Helena Chvojková Trnková (1891–1958)

Smutný kluk

akvarel, tuš, papír, 1974, 26,3 x 13,4 cm, sign DU H. Chvojková - Trnková, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



302



303

302. Odřich Smutný (1925–2013)

Husy na návsi

tempera, papír, 18,5 x 28 cm, sign. PD O. Smutný

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

303. Ludvík Vacátko (1873–1956)

Porážka Prusů u Kolína

akvarel, tužka, papír, 49 x 63 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 900 Kč
(€ 163)



304



305



306



307



308

304. Ludvík Schneiderka (1903–1980)
Lom na Rusavě
 olej, lepenka, 45 x 61 cm, sign. LD Ludvík Schneiderka, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 500 Kč
 (€ 188)

306. František Nedvěd (1919)
Hlava klauna
 olej, plátno, 1976, 45 x 35 cm, sign. PD Nedvěd 76
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
 (€ 167)

308. Neurčený autor
Dívka v kroji
 olej, karton, 40. léta, 14,4 x 20,5 cm, sign. LD, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 42)

305. Ludvík Schneiderka (1903–1980)
Horská krajina
 akvarel, 52 x 71 cm, sign. PD Ludvík Schneiderka, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 500 Kč
 (€ 188)

307. David Burliuk ?
První sníh
 olej, sololít, 22 x 25 cm, sign. PD Burliuk, rám
 PROVENIENCE: v roce 1998 zakoupeno v Aukční síni Meissner Neumann, doklad přiložen
15 000 Kč
 (€ 625)



309



311



313



310



312



314

309. Jan Souček (1941–2008)

Kyklop nad krajinou

lept, akvatinta, 1982, 18,3 x 13,6 cm, sign.

PD JSouček 82, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

310. Pravoslav Sovák (1926–2022)

Pocta Aloisi Senenfeldrovi

litografie, 45,3 x 40,7 cm, sign DU Sovák, č. 96/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

311. Jiří Trnka (1912–1969)

Ptáček

litografie, 21,5 x 15,6 cm, sign. PD Trnka, při okrajích zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

312. Ladislav Laštůvka (1951)

Akt

linoryt, 1966, 24,5 x 33 cm, sign. PD Laštůvka 66, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 500 Kč
(€ 63)

313. Jan Čáka (1929–2018)

Restaurace U Smrtů pod Zvíkovem

lept, 1959, 32 x 25,5 cm, sign. PD Jan Čáka 1959, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 000 Kč
(€ 42)

314. Pavel Richter (1942)

Quo Vadis R. Hausner aneb vícero smutných Evropanů

lept, 1983, 40,7 x 73,5 cm, sign. PD P. Richter 83, pasparta, č. 3/20, DU popsáno, přiložen katalog s podpisem Pavel Richter - Verbi Volati

LITERATURA: www.richter.de

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

9 000 Kč
(€ 375)



315



316

**315. Dinara Kyoller (1996)
Odmítnutí (Léto)**

analogová fotografie, 2022, 61,8 x 45,8 cm, „Complicated Feelings“ je projekt zaměřený na zkoumání fází smířování se se zármutkem. Fotografie v tomto projektu vizualizují různé etapy, kterými člověk prochází při ztrátě. Zachycují momenty popírání, hněvu, pokusů o vyrovnání se s realitou a nakonec přijetí. Projekt se soustředí na to, jak složité a protichůdné emoce mohou koexistovat, prolétat se a vzájemně ovlivňovat. Slouží jako prostředek k zachycení a reflexi pocitů, které často zůstávají nepovšimnuté nebo potlačené. Odmítnutí je první fází, kdy jedinec odmítá přijmout realitu ztráty a vytváří tak iluzi stability uprostřed chaosu. V tomto období se člověk snaží zachovat to, na co je zvyklý, navzdory rostoucímu vnitřnímu konfliktu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



317



318

**316. Dinara Kyoller (1996)
Hněv (Podzim)**

analogová fotografie, 2022, 61 x 45,8 cm, ze série Complicated feelings. Fáze hněvu ztělesňuje bouři emocí a vnitřní boj, které jsou reakcí na nespravedlnost a bolest. V tomto stadiu člověk ztrácí kontrolu nad svými pocity a vyjadřuje je skrze vztek a odpor

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

**317. Dinara Kyoller (1996)
Smlouvání (Zima)**

analogová fotografie, 2022, 62,2 x 45,6 cm, ze série Complicated feelings. Fáze smlouvání je pokusem o změnu situace, zatímco deprese představuje uvědomění si její nevyhnutelnosti a ponoření se do smutku. V této fázi si člověk plně uvědomuje, že nic nemůže změnit, a propadá hlubokému smutku

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



319

**318. Dinara Kyoller (1996)
Přijetí (Jaro)**

analogová fotografie, 2022, 71,6 x 53 cm, ze série Complicated feelings. Přijetí je fází, kdy dochází ke smíření se se ztrátou a objeví se ochota pokračovat v životě i přes prožitou bolest. Tento proces umožňuje začlenit ztrátu do svého života, najít nový smysl a vykročit vpřed

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

**319. Gejza Angyal (1888–1956)
Černý Kamen na Velké Fatře**

litografie, 30,3 x 35 cm, sign. PD G. Angyal, Gejza Angyal byl malíř a grafik. Studoval Vysokou školu výtvarných umění v Budapešti. V roce 1910 získal diplom profesora kreslení. Byl členem Maďarské společnosti pro vědu, literaturu a umění v Bratislavě, od roku 1920 Jednoty výtvarných umělců Slovenska, Uměleckého spolku v Bratislavě. První úspěchy dosáhl jako grafik, ve svých pracích oslavoval práci člověka, zejména horníků

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



320



321



322

320. Karel Demel (1942–2024)

Tuba mirum

mezzotinta, lept, 1977, 39,7 x 39,5cm, sign.
PD KDemel 77, č. 124/125
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)



323



324



325

321. Karel Demel (1942–2024)

Zrcadla

mezzotinta, lept, 1975, 49,3 x 39,5cm, sign.
PD KDemel 75, č. 9/125, drobné skvrny
na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

322. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Labyrint

litografie, papír, 2023, 81 x 56cm, sign. PD
Xénia Hoffmeisterová, č. 1/30

4 500 Kč
(€ 188)

323. Jana Reinerová (1946)

Noční Praha

litografie, 32,5 x 37,6cm, sign. DU Jana
Reinerová, č. 60/70

3 000 Kč
(€ 125)



326



327

324. Jan Kanyza (1947)

Červená pečeť

litografie, 1999, 31,5 x 47,7cm, sign. PD Jan
Kanyza 99, rám, č. 27/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

325. Marie Klimovičová (1927–1993)

Dívka a kočka

lept, kombinovaná technika, 1981, 59,4
x 50cm, sign. PD M. Klimovičová 1981,
autorský tisk, při okrajích lehce pokrčený
papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

326. Július Němčík (1909–1986)

Přístav

litografie, 1977, 27 x 34cm, sign. PD J.
Němčík 77, rám, č. 22/33

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

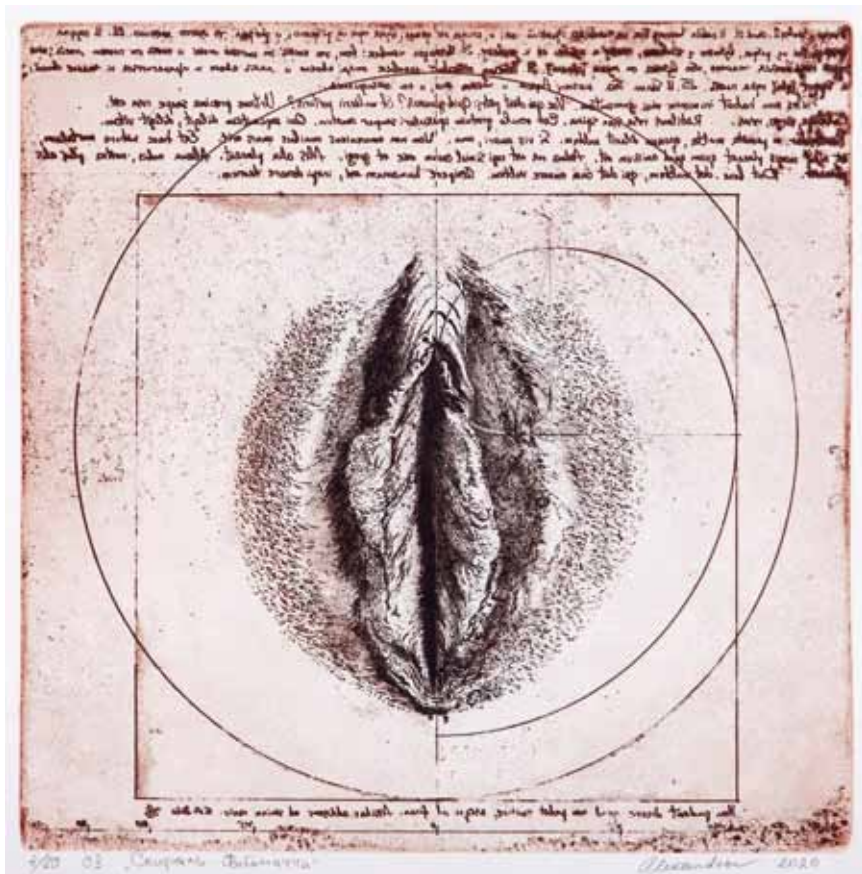
327. Dalibor Smutný (1964)

V pohybu

monotyp, 1991, 99,5 x 65cm, sign. PD D.
Smutný 91, č. 1/1, pokrčený a při okrajích
mimo tisk natržený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



328



329

328. Gennadij Alexandrov (1949)

Fibonnacihio spirála

lept, 2020, 32,6 x 32,6cm, sign. PD Alexandrov 2020, č. 6/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

329. Gennadij Alexandrov (1949)

Modigliani

akvarel, monotyp ,papír, 56 x 75cm, na zadní straně značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)



330



331

330. Gennadij Alexandrov (1949)

Akt

akvarel, monotyp ,papír, 2018, 75,5 x 56 cm, sign. PD Alexandrov 18, na zadní straně značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)

331. Jaroslav Válek, Bára Melis (1954)

Akt s kresbou kyvadlem I

fotografie na kartónu s kresbou kyvadlem, 55,5 x 38 cm, sign. LD Válek, PD B. Melis, rám

7 500 Kč
(€ 313)



332



336



338



333



337



339



334

333. Oldřich Hamera (1944–2021)

Abstrakce II

lept, 1981, 10,3 x 10 cm, sign. DU Old. Hamera, rožek papíru mírně ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 34)

334. Oldřich Hamera (1944–2021)

Abstrakce I

lept, 1990, 14 x 8 cm, sign. DU Old. Hamera 1990.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

335. Oldřich Hamera (1944–2021)

Konvolut pěti grafik z roku 1965

lept, 1965, 6 x 6, 6 x 6, 3,1 x 5,2, 6 x 4, 6,6 x 4 cm, sign. PD Hamera 65

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

336. Oldřich Hamera (1944–2021)

Abstrakce III

lept, 1965, 15 x 9,5 cm, sign. DU Old. Hamera 65.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

337. Oldřich Hamera (1944–2021)

Ryba

lept, 1965, 9,9 x 13,3 cm, sign. PD Hamera 65., na horním okraji papír lehce otláčen od svorky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



340

338. Oldřich Hamera (1944–2021)

PF 66 (konvolut tří grafik)

lept, 13,7 x 6,3, 13,7 x 6,3, 13,7 x 6,3 cm, papír místy lehce zašpiněný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

339. Oldřich Hamera (1944–2021)

Abstrakce IV

lept, 1965, 24 x 12,7 cm, sign. PD Hamera 65.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

340. Oldřich Hamera (1944–2021)

Kapradí

lept, 1965, 33,3 x 10,4 cm, sign. DU Old. Hamera, č. 1/XX, papír místy lehce zašpiněný a pokrčený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



335

332. Oldřich Hamera (1944–2021)

Konvolut dvou grafik z roku 1967

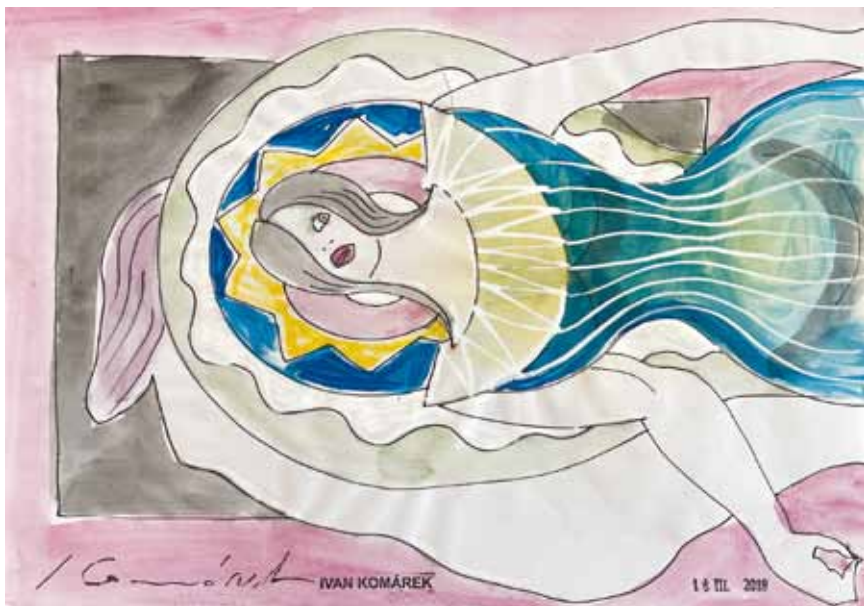
lept, 1967, 4,8 x 4,8, 4 x 4 cm, sign. DU Hamera 67.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 34)

IVAN KOMÁREK

Obrazy figurálního malíře Ivana Komárka, vycházejí především z kresby. V obrazech dominuje linka a výrazná stylizace figur, jejich proporci a pohybu. Obrysovou linkou autor upřednostňuje před samotnou modelací. Náměty Komárkových obrazů jsou často erotické, pozornost je soustředěna k expresivně akcentovanému detailu. Dalším výrazným rysem je barevnost, která jako ostatní složky obrazu, je velice zjednodušená, přesto však pro diváka velice čitelná



341



342

341. Ivan Komárek (1956)

Hledící

tuš, akvarel, papír, 2018, 21 x 29,5 cm, sign. LD I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

342. Ivan Komárek (1956)

Zátiší

tuš, akvarel, papír, 2018, 29,5 x 21 cm, sign. DU I Komárek 2018

1 200 Kč
(€ 50)



343



344

343. Ivan Komárek (1956)

V pokoji

tuš, akvarel, papír, 2011, 21 x 29,5 cm, sign. DU I Komárek 2011, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

344. Ivan Komárek (1956)

Výhled na Pražský hrad

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 2000, 21 x 29,5 cm, sign. DU I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)



345



346



347

345. Ivan Komárek (1956)

Ženské akty

tuš, akvarel, koláž, papír, 1996, 21 x 29,5 cm, sign. DU I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

346. Ivan Komárek (1956)

Skupina

kombinovaná technika, tužka, pastelky, 1994, 21 x 29,5 cm, sign. PD I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

347. Ivan Komárek (1956)

Sedící akt

kombinovaná technika, tuš, běloba, papír, 2017, 21 x 29,5 cm, sign. PD I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)



348



351



352



349



350



353

348. Ivan Komárek (1956)
Tváře

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír,
21 x 29,5cm

1 200 Kč
(€ 50)

349. Ivan Komárek (1956)
Detailní pohled

kombinovaná technika, tuš, fixa, papír, 2018,
21 x 29,5cm, sign. PD I Komárek, opatřeno
razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

350. Ivan Komárek (1956)
Políbek

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír,
2016, 21 x 29,5cm, sign. DU I Komárek,
opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

351. Ivan Komárek (1956)
Mezi dvěma ženami

kombinovaná technika, tužka, pastelky,
fix, 2014, 21 x 29,5cm, sign. uprostřed
I Komárek, opatřeno razítkem IVAN
KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

352. Ivan Komárek (1956)
Mužský akt

kombinovaná technika, tužka, akvarel, papír,
1994, 21 x 29,5cm, sign. LD I Komárek,
opatřeno razítkem Ivan Komárek

1 200 Kč
(€ 50)

353. Ivan Komárek (1956)
Folklór

akvarel, fix, papír, 2005, 21 x 29,5cm, sign.
LD I Komárek, opatřeno razítkem IVAN
KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)



354

354. Ivan Komárek (1956)
Rodina

akvarel, fix, papír, 2005, 21 x 29,5cm, sign.
DU I Komárek, opatřeno razítkem IVAN
KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)



355



356



357

355. Ivan Komárek (1956)

V Galerii

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 2006, 21 x 29,5cm, sign. PD I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

356. Ivan Komárek (1956)

Dvě postavy

kombinovaná technika, koláž, akvarel, papír, 2009, 21 x 29,5cm, sign. PN I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)



358

357. Ivan Komárek (1956)

Náplavka

kombinovaná technika, tužka, akvarel, papír, 1998, 21 x 29,5cm, sign. PD I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

358. Ivan Komárek (1956)

V lese

kombinovaná technika, tužka, akvarel, papír, 1994, 21 x 29,5cm, sign. DU I Komárek, opatřeno razítkem Ivan Komárek

1 200 Kč
(€ 50)



359



360

359. Ivan Komárek (1956)

Memento mori

kombinovaná technika, akvarel, fix, papír, 2020, 21 x 29,5cm, sign. uprostřed I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)

360. Ivan Komárek (1956)

V kruhu

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 2005, 21 x 29,5cm, sign. PD I Komárek, opatřeno razítkem IVAN KOMÁREK

1 200 Kč
(€ 50)



361

361. Ivan Komárek (1956)

Kytka č. 68

akryl, asambláž, 2018, 50 x 70 cm, sign. DU
Komárek 2018

37 000 Kč
(€ 1 542)



362

362. Ivan Komárek (1956)

Šášové

koláž, kombinovaná technika na plechu, 1992, 145 x 100 cm, sign. LN Ivan Komárek 1992, sign. PD Komárek, Obrazy figurálního malíře Ivana Komárka, vycházejí především z kresby. V obrazech dominuje linka a výrazná stylizace figur, jejich proporcí a pohybu. Obrysovou linií autor upřednostňuje před samotnou modelací. Náměty Komárkových obrazů jsou často erotické, pozornost je soustředěna k expresivně akcentovanému detailu. Dalším výrazným rysem je barevnost, která jako ostatní složky obrazu, je velice zjednodušená, přesto však pro diváka velice čitelná

120 000 Kč
(€ 5 000)

FOTOGRAFIE



363



366



364



365



367

363. Karol Kállay (1926–2012)

Lodky na Váhu

čb. fotografie, 1960, 24 x 29,8 cm, sign. LD

Kállay, vzadu razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

364. Karol Kállay (1926–2012)

Tatranský vodopád

čb. fotografie, 1960, 31 x 24,5 cm, sign. LD

Kállay, vzadu razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

365. Karol Kállay (1926–2012)

Roháče

čb. fotografie, 1960, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD

Kállay, lehce zvlňené okraje

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

366. Karol Kállay (1926–2012)

Řeka

čb. fotografie, 1966, 30 x 24 cm, sign. PD

a vzadu Kállay

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

367. Karol Kállay (1926–2012)

Sezóna (Ahrenshoop 1961)

čb. fotografie, 1961, 38 x 25 cm, sign. PD

Karol Kállay

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

368. Karol Kállay (1926–2012)

Modelka s hokejistou (Berlín 1965)

čb. fotografie, 1965, 38 x 25 cm, sign. PD

Karol Kállay

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



368



369



372



370



373



374

369. Karol Kállay (1926–2012)

Muž a žena (Berlín 1960)

čb. fotografie, 1960, 38 x 25 cm, sign. PD

Karol Kállay

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

372. Karol Kállay (1926–2012)

Přehrada

barevná fotografie, kolem roku 1970, 20 x 29,5 cm, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

370. Karol Kállay (1926–2012)

Modelka (Praha 1975)

čb. fotografie, 1975, 38 x 25 cm, sign. PD

Karol Kállay

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

373. Karol Kállay (1926–2012)

Koně

barevná fotografie, kolem roku 1970, 20 x 29,5 cm, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

371. Karol Kállay (1926–2012)

Modelka s boxerem

čb. fotografie, 29 x 23 cm, sign. PD Kállay,

rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

374. Karol Kállay (1926–2012)

Modelka

čb. fotografie, 22,5 x 29 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



371



375



376

375. Alois Nožička (1934)

Marks of the Cemetery

fotografie, 1982, 30,5 x 22,6 cm, sign. vzadu
Nožička 1982, rám

4 500 Kč
(€ 188)



377



378

376. Alois Nožička (1934)

Setrvalé věnčení

fotografie, 1963, 29,7 x 21,8 cm, sign. vzadu
Nožička 1963, rám

4 500 Kč
(€ 188)



379

377. Václav Chochola (1923–1977)

Salvador Dalí, apartmá No. 8, hotel Meurice, Paris

novodobé autorizované fotografie C-print,
1969, 45 x 30 cm, značeno zezadu Václav
Chochola archive

5 000 Kč
(€ 209)

378. Václav Chochola (1923–1977)

Salvador Dalí s mým portrétem Salvadora Dalího

novodobé autorizované fotografie C-print,
1969, 45 x 30 cm, značeno zezadu Václav
Chochola archive

5 000 Kč
(€ 209)

379. Václav Chochola (1923–1977)

Salvador Dalí s fotografickou maketou skeletu od A. Gaudiho, Paris

novodobé autorizované fotografie C-print,
1969, 45 x 30 cm, značeno zezadu Václav
Chochola archive

5 000 Kč
(€ 209)



380

380. Jan Saudek (1935)

Hommage a Valerie

fotografie, 40 x 31 cm, sign. LD Jan Saudek,
rám

PROVENIENCE: v roce 2005 zakoupeno
v Aukční síni Vltavín, doklad přiložen

60 000 Kč
(€ 2 500)



381

381. Tono Stano (1960)

Akt

fotografie, 1990, 25,5 x 25 cm, sign. PD
Tono Stano 90, rám

9 000 Kč
(€ 375)



382

382. Olbram Zoubek (1926–2017)

Dívka

slepotisk, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Olbram Zoubek, rám, A.T.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 459)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jistě dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

A lexandrov Gennadij	328,329,330	K afka Vladimír	282	S audek Jan	380
Altdorfer Albrecht	182	Kállay Karol	363-374	Schmied Francois Louis	198
Anderle Jiří	1,2	Kanyza Jan	324	Schneiderka Ludvík	304,305
Anderlová Alena	141	Keller Georg	190	Schumacher Emil	53,54,170
Angyal Gejza	319	Klápště Jaroslav	249,250,251	Silovský Vladimír	241
Augustin Richard	272	Klimovičová Marie	325	Skorka Lauko Jan	276
B aron Karol	134,135	Koblasa Jan	25	Slíva Jiří	218,219
Bauer Milan	232,233	Kobliha František	193,196,197	Smetana Jan	88,89,90
Bauch Jan	177,178,179,180,181	Kodet Kristián	259	Smutný Dalibor	327
Bělocvětov Andrej	71,72,73	Kolář Jiří	26,27,28,29,30	Smutný Odřich	302
Bessel Herbert	168	Komárek Ivan	341-362	Souček Jan	309
Bím Tomáš	3,4,5,6	Komárek Vladimír	105	Souček Karel	86,87
Blažek Josef Tomáš	295,296	Konůpek Jan	126,127	Sovák Pravoslav	310
Born Adolf	7,8	Körber Pavel	297,298	Speed John	188
Brunovský Albín	55	Kotík Jan	238	Stano Tono	381
Budil Bedřich	143,144	Kovanda Jiří	163	Stehlík Ctírad	236
Bulisová Tereza	268	Kreisinger Václav	122	Steklík Jan	292
Burget Michal	273	Krejčí Hedvika	288	Stretti Jakub	152
Burliuk ? David	307	Kristofori Jan	234,235	Suchánek Vladimír	223,224
Č áka Jan	313	Křelina Roman	269	Sucharda Stanislav	136
Čepelák Ladislav	156,157	Křivánková Irena	263	Sukdolák Pavel	56,57
Černovický Josef M.	118	Křížová Jana	285	Š alamoun Jiří	213,214,215
D alí Salvador	110	Kuba Ludvík	117	Šimon Tavík František	201,202
Danglár Gertli Jozef	222	Kubašta Vojtěch	242	Šimůnek Karel	95
Demel Karel	320,321	Kubín (Othon Coubine) Otakar	97	Šípek Bořek	106
Dillinger Petr	121	Kudláček Jan	299	Španhěl Jakub	166
Dix Otto	169	Kuklík Ladislav	132,133,225	Švabinský Max	192
E mler František	237	Kundera Rudolf	124	Švač Jozef	153
F eigl Bedřich	123	Kunisada Utagawa	205,206,207,208,209	Švankmajer Jan	33
Fiala Václav	239,240	Kupka František	160	T empesta Antonio	186
Fila Rudolf	210,211,212	Kyncl František	161	Tichý František	200
Forsterová Andrea	267	Kyoller Dinara	315,316,317,318	Toul Martin	283,284
Franta Roman	281	L amr Aleš	9,10,11,12,13,37-43	Trnka Jiří	311
G abriel Michal	165	Laštovka Karel	228,229	U prka František	137
Gebauer Vladimír	286	Laštůvka Ladislav	312	V acátko Ludvík	195,303
Gemrot Jan	220,221	Lhoták Kamil	91,92,93,94,107,108,109	Váchal Josef	243
Ginčanskaja Jelizaveta	266	Liesler Josef	64,65,74,75	Válek, Bára Melis Jaroslav	331
Gross František	78-85	Luigini Ferdinand - Jean	194	Vasarely Victor	111,112
H amera Oldřich	332-340	M alich Karel	162	Veselý Aleš	34,35,36
Hilská Jitka	151,265	Merian Matthäus	189	Vobecký František	96
Hiroshige Utagawa	203,204	MICL	139,140	Vodrážka Jaroslav	244
Hlobilová - Mrkvičková Marie	128,129,130	Molín Štěpán	150	Vojkůvka Libor	277
Hodonský František	68	Mühlbauer Pavel	148,149	W alterová Jitka	300
Hoefnagel Joris	187	N ačeradský Jiří	16-23,31,32,48-50,154,155	Z ábranský Vlastimil	252-258
Hoffmeisterová Xénia	264,322	Nedvěd František	306	Zámečnicková Dana	287
Hogarth William	184	Němčík Július	326	Zoubek Olbram	382
Horejc Jaroslav	138	Neurčený autor	113,308	Zrzavý Jan	98-104,245,246,247,248
Hřivnáč Tomáš	226,227	Neznámý autor	114,116,280		
Hubatka František	146,147	Neznámý autor (podle Rafaela)	115		
Hudeček Rostislav	120	Nikl Petr	167		
Hůla Zdenek	145	Novák Jindřich	217		
C haba Karel	66,67	Nožička Alois	375,376		
Chadima Jiří	76,77	O uhel Ivan	14,15,69,70		
Chagall Marc	171,172	Ovčáček Eduard	158,159		
Chlup Jan	270	P ileček Jindřich	216		
Chlupáč Miloslav	293	Pirner Max	125		
Chodowiecki Daniel Niklaus	185	Písařík Petr	164		
Chochoła Václav	377,378,379	Placht Otto	142		
Chvojková Trnková Helena	301	Plocek Vilém	289		
I stler Josef	51,52,58	Polívka Václav	119		
J aneček Ota	59,60,61,62,63	Popov Eugen	290		
Janoušková Věra	24	Pospíšilová Marie	294		
Jelínek Oldřich	131	Postl Karel	191		
Jiran Robert	260,261,262	Preclík Vladimír	291		
Jirků Boris	271	Ptáček Petr	230,231		
Jiřincová Ludmila	173,174,175,176	R adová Šárka	278,279		
		Raiser Zdeněk	275		
		Rapin Jan	274		
		Reinerová Jana	323		
		Richter Pavel	314		
		Rittstein Michael	44,45,46,47		
		Röhling Vladislav	199		
		Rubens Peter Paul	183		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 26. 09. 2024 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 26. 09. 2024 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

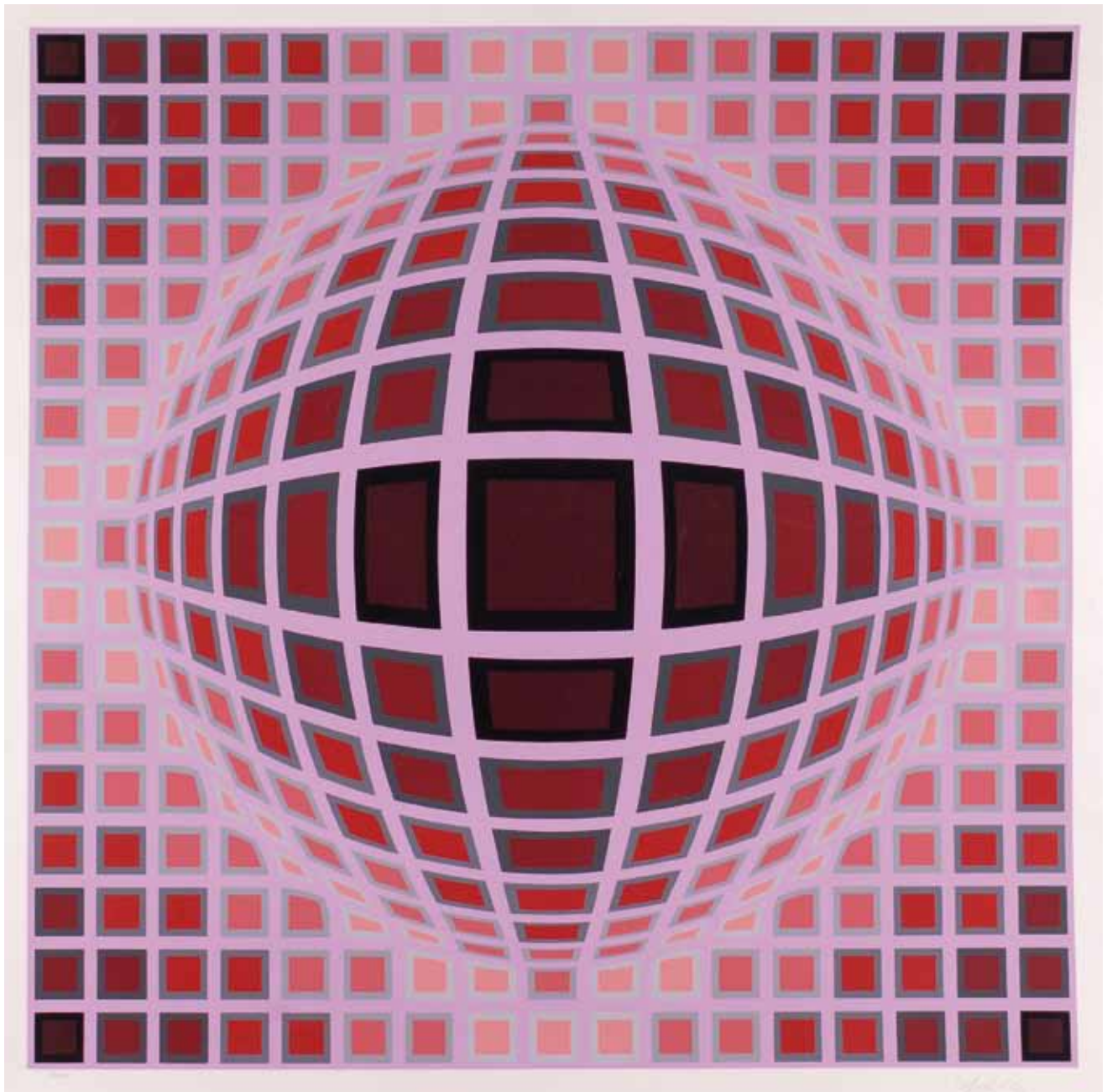
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



112. Viktor Vasarely